

# بادِ نو بہار

(دیارِ ہندی میں فیض)



ادارت و ترجمہ : ظہور صدیقی

بادِ نو بہار  
(دیارِ ہندی میں فیض)

ہندوستانی ادب سیرج

## بادِ نو بہار

(دیوار ہندی میں فیض)

ادارت و ترجمہ

ظہور صدیقی

ISBN 978-81-237-6262-3

پہلا ایڈیشن: 2011 (سا کا 1933)

© متعلقہ فنکار

© برائے ترجمہ: نیشنل بک ٹرسٹ، انڈیا

Bade Nou Bahar: Deyar-i-Hindi Mein Faiz (Urdu)

قیمت: 100.00

ناشر: ڈائریکٹر، نیشنل بک ٹرسٹ، انڈیا

5، نمبر دھون، انڈین یونیورسٹی، لاہور، پاکستان

دستخط: نئی دہلی-110070



نیشنل بک ٹرسٹ، انڈیا

## انتساب

حق و صداقت کے لئے آواز  
بلند کرنے والوں کے نام

ix	ظہور صدیقی	1	اولین بطور
xii	ڈاکٹر اسلم پرویز	2	دیباچہ: دو چار قدم اور چلو
xviii	ظہور صدیقی	3	ابتدائیہ: کچھ الفاظ کچھ احساسات
01	ظہور صدیقی	4	اصغر و جاہت سے ایک مکالمہ
05	ظہور صدیقی	5	پروفیسر برٹس کھیا سے ایک مکالمہ
11	ظہور صدیقی	6	ڈاکٹر ظلیق انجم سے ایک مکالمہ
16	ازن کل	7	رومانیت کا ایک خاص انداز
23	دوار کا پر ساد چار دستر	8	فیض احمد فیض: دکھ جو ہمارا بھی ہے
28	اصغر و جاہت	9	ہندی کی دنیا میں فیض احمد فیض
33	چنگل چہان	10	نرواسن کے درد کا احساس
46	اسد زیدی	11	اعظمیہ عقیدت اور وقت کی کیفیت
57	ڈاکٹر عزیزہ بانو	12	فیض کی اشعار کی شاعری
72	سیما اوچھا	13	فیض: تجھ کو چاہتا تو اور چاہ نہ کی
76	مرلی منوہر پر ساد سنگھ	14	تجما کبھی نہیں لوئی آواز
89	سمیل باغی	15	فیض کے مقفی
94	کانقی موہن	16	وہ بات سارے سامنے میں جس کا ذکر نہ تھا

17	کوئے بارے سوئے کچھ تک	ڈاکٹر ایم۔ اے۔ جاوید	118
18	غرد و عشق کا باغچہ	منوہن	124
19	فیض کچھ لے، کچھ یادیں	ظہور صدیقی	139
20	ایسا کہاں سے لاؤں کہ تجھ سا کہیں ہے	ظہور صدیقی	145
21	فیض کا دور..... اختر جمال و احسن علی خان	"	154
22	شاعری ہے کہ پیغام ہے	"	165
23	فیض اپنے خطوط کے آئینے میں	"	172

## اولین سطور

### ظہور صدیقی

فیض پر بہت کچھ لکھنا باقی ہے اور یہ سلسلہ صد سالہ جشن کے ساتھ قطعی ختم نہیں ہوگا۔ آنے والے وقتوں میں فیض دانشوروں سے ہم کلام ہوتے رہیں گے۔ ان کے بارے میں، ان کے شعری شعور کی پرواز کو لیکر، اور ان کے فکر میں ڈوبے ہوئے جملوں کی وسعت پر چرچے ہوتے رہیں گے اور یہ سب کچھ ایک زبان یعنی اردو تک ہی محدود نہیں رہے گا۔ دنیا کی زبانیں ان کے شعروں کے قریب آتی جائیں گی۔

فیض کی زندگی میں بھی مختلف زبانوں نے ان کے شعروں کو اپنے ادب میں جگہ دی۔ ہندی کے قلم کاروں نے بھی نہ صرف ان کے اشعار کو چوما بلکہ اس پر لکھتا بھی شروع کیا اور جو لکھا بہت خوب لکھا۔ اب اس کی ایک چھوٹی سی بھلک قارئین کو اس کتاب میں نظر آئے گی۔

ہم ممنون ہیں ان سب ادیبوں کے جنہوں نے اپنی تخلیقات کو اس کتاب میں شامل کرنے کی نہ صرف اجازت دی بلکہ اس قدم کو بید سر اہا۔ اردو کے قارئین جب ان ترجمہ شدہ مضامین کو دیکھیں گے تو نہ صرف یہ انہیں معیاری لکھیں گے بلکہ دہلاؤ بھی۔ ان مضامین کے لکھنے والوں میں سے بیشتر ہندی ادب کے نامی گرامی راسخ ہیں۔ ان کے بارے میں ڈاکٹر اسلم پرویز نے اپنے دیباچہ میں جو تحریر کیا ہے وہ مختصر ہوتے ہوئے بھی معنی خیز ہے اور پُر مغز بھی۔ اور اس طرح ہمارا کام آسان ہو گیا



کیونکہ بطور تعارف ہمیں ان ادیبوں کے بارے میں کچھ نہیں لکھنا پڑے گا۔ بجز ڈاکٹر عزیزہ بانو۔ ان کے مضمون میں فیض کے اشتراک خیالات کا تجزیہ کیا گیا ہے۔ یہاں شاعر کی انسان۔ دوستی ابھر کر نظر آتی ہے اور اجتماعی نظام سے اس کی نفرت بھی۔

ہاں ایک دو باتیں اور لکھنا باقی ہیں: زندگی کا بیشتر حصہ جس طرح گذرا اس میں یہ تصور کرتا ہوں کہ ممکن ہی سا لگتا تھا کہ ایک روز ہمارے قلم کی کاوش ایک کتاب کی شکل اختیار کر لے گی۔ اس مقام پر یہ چاہئے کہ کام ہمارے دوستوں نے کیا، خاص طور پر مرلی منوہر پر سادہ لکھنے۔ جہاں تک نیشنل بک ٹرسٹ کا تعلق ہے، جس کے زیر نگرانی یہ کتاب شائع ہوئی، اس نے نصف صدی کے اندر بطور ایک معیاری پبلشنگ ادارے کے اپنی علیحدہ پہچان بنائی ہے۔ ہمیں اس کے اسٹاف سے پورا تعاون ملا اور بہت تھوڑے وقت میں شمس اقبال، اردو سیکشن کے روح رواں نے اپنی صلاحیتوں کا پورا مظاہرہ کیا، ہم ان کے اور این۔ بی۔ ٹی کے متعلقہ اسٹاف کے شکر گزار ہیں۔

نیشنل بک ٹرسٹ کے موجودہ چیئرمین پروفیسر مہن چندرا ایک نامی گرامی مورخ ہیں۔ وہ ہر اس چیز کو فروغ دینے میں لگ جاتے ہیں جو انسانی اقدار کو توانائی دے۔ مہن صاحب زندگی کو سنوارنے کے لئے کتاب کے رول کو اہم مانتے ہیں اور ظاہر ہے کہ ان کی قیادت میں اس پبلشنگ ادارے کی کارکردگی سنورتی گئی۔ موصوف نے اس کتاب کی اشاعت میں پوری طرح دلچسپی لی اور یہ ثابت کر دیا کہ فیض کے صد سالہ جشن کے موقع پر این۔ بی۔ ٹی کسی سے پیچھے نہیں ہے۔

زیادہ تر مضامین کا ترجمہ ناچیز نے کیا ہے اور اس کو زیادہ موزوں بنانے کے لئے کچھ میں مصحف سے بھی رائے لیما مناسب سمجھا۔ اس پروسس (process) میں کچھ جملے حذف ہو گئے ہیں اور کچھ شامل بھی کر لئے گئے ہیں۔ موزوں الفاظ کی تلاش میں کافی موبہن، چنچل چوہان، ڈاکٹر بھگوتی پرشاد، ڈاکٹر جاوید، ریکھا اوسھنی و ڈاکٹر سدھیر چوہان کی غیور حرا کرتے رہے۔ نشاط سید نے دو مضامین — فرد و عشق کا باکمین، ہندی کی دنیا میں فیض کا ترجمہ کیا ہے۔ کچھ اکنامک ٹرمس (economic terms) یا انٹینس (events) کے لئے پروفیسر سبیت سرنجی، ڈاکٹر چندر پرما، ڈاکٹر فی۔ ایم۔ قاسم اور ساتھی

مہندر سنگھ کے ہم شکر گزار ہیں۔ پاکستان سے رخسانہ، عذرا، سلمان، احسن، ونیر سید نے نہ صرف ہماری حوصلہ افزائی کی بلکہ کئی کتابیں بھی پیش کیں۔ اس میں ظفر اللہ پوشنی کی "زندگی زنداں ولی کا نام ہے" کا تازہ ترین پانچواں ایڈیشن ہے مع ان کے آنوگراف کے۔ علیگزادہ مسلم یونیورسٹی کی مولانا آزاد لائبریری و شعبہ اردو کی لائبریری کے اسٹاف نے ہمارے ساتھ پورا تعاون کیا، ان سب کے لئے ہمارے پاس الفاظ نہیں ہیں۔ خلوص کا متبادل شکر یہ نہیں ہو سکتا۔ ہم احسان مند ہیں پروفیسر عرفان حبیب، پروفیسر ارجمند دیو اور پروفیسر صدیق الرحمن قدوائی کے جنہوں نے فیض کے بارے میں جو بتایا۔ لیکن اس مدد، حوصلہ افزائی، کتابوں کی فراہمی کے باوجود ترجمے میں غلطیاں نظر آئیں اس کو تارکین نوٹ کر کے بندے کو ضرور بھیجیں تاکہ اگلے ایڈیشن میں اس کو درست کر لیا جائے۔

افسوس صد افسوس، کبھی یقین نہیں آتا کہ ایسا بھی ہو سکتا ہے! جب یہ کتاب اپنے اختتامی دور میں تھی تو کمپوزر سید سعید اللہ قادی اس جہان قادی سے 20 جون 2011 کو کوچ کر گئے۔ مرحوم نے بہت محنت سے اس کتاب کی کمپوزنگ کی کچھ اور سائے ہوئے۔ 9 فروری 2011 اردو کے مصنف اختر جمال نے داغ مفارقت دیا، اسی دوران حمیدہ سنگھ نور، پنجابی کے نامور مصنف اور ہمارے دوست ہر بنگوان مہندی رتنا نے جام الوداعی پیا۔ بہر حال ان صدات کے سچ نشاط سید، شریک حیات، ہمد بدری رائے، ڈاکٹر شامسوتی مرزا اور پروفیسر و ہما مور یہ کی کرم فرمائی کام آتی رہی اور سب سے زیادہ حوصلہ پرور ثابت ہوئے فیض کے اشعار:

رُت بدل جائے گی

غم نہ کر، غم نہ کر

ہاں ہمیں امید ہے بلکہ پورا یقین ہے کہ ایک دن ہندوستان و پاکستان کے عوام دل کے رشتوں کو استوار کرنے میں کامیاب ہوں گے اور ایک ایسی دنیا قائم کریں گے جہاں آنے والے خوش و خرم رہیں گے اور عالم کو دکھادیں گے کہ دوستی کیا ہوتی ہے!

## دیباچہ: دو چار قدم اور چلو

### ڈاکٹر اسلم پرویز

بیسویں صدی تک پہنچتے پہنچتے اردو ادب نے اپنی ایک امتیازی شکل اختیار کر لی تھی، خاص طور پر شعری ادب ایک چمن زار بن گیا تھا اور اس کی صدا ہندوستان کے گوشے گوشے میں پہنچ گئی تھی۔ لیکن پھر بھی ابھی اور سنوڑنا تھا، گھمڑنا تھا۔ اردو ادب کی خصوصیت رہی ہے کہ اس نے وقت کی ہنس کو پہچاننے کی کوشش کی اور اس لئے وہ نئے خیالات سے باہر رہی اور جب قومی تحریک آگے بڑھی تو اس کی گونج بھی سنائی دینے لگی۔ ساتھ ساتھ جب بیسویں صدی میں عالمی بنیاد پر جہاں ایک طرف سامراجی ٹوٹ چل رہی تھی تو دوسری طرف روس میں ایک بنیادی تبدیلی آئی۔ انقلاب 1917 میں، نہ صرف کامیاب ہوا بلکہ اس کی بھینی بھینی خوشبو چاروں طرف پھیلنے لگی۔ ہندوستان کے دانشوروں اور ادیبوں پر بھی اس کا اثر ہوا۔ ترقی پسند ادب کی صورت میں نمایاں ہونے لگا۔ 10-9 اپریل 1936 میں ترقی پسند تحریک نے انجمن ترقی پسند مصنفین کو جنم دیا۔ ترقی پسند تحریک کے اثرات ادب کی دنیا میں واضح طور پر دیکھے جانے لگے۔ ادب کی قلمرو میں ترقی پسند تحریک کے اثرات یوں تو ہندوستان کی بیشتر زبانوں میں پھیلے لیکن شمالی ہند میں ترقی پسند ادبی تحریک کا ایک بڑا اور مشترکہ محاذ اردو، ہندی اور پنجابی ترقی پسند ادبی تحریک کی شکل میں سامنے آیا۔ اردو زبان کی حیثیت ہندی اور پنجابی کے درمیان

ایک ایسے بھولی کی تھی جو ایک طرف اپنی لسانی یکسانیت کے سبب ہندی کے ہاتھ میں ہاتھ ڈالے چل رہی تھی اور دوسری طرف پنجاب میں بھی تھی جن میں ہر ملت کے شعرا و ادیب تھے۔ یہاں یہ بھی بات قابل غور ہے کہ ان کے بیچ کیونی کیشن گپ (communication gap) کی وہ صورت نہیں تھی جو عموماً مختلف زبانوں کے دوسرے بولنے والوں کے درمیان دیکھی جاسکتی تھی۔ چنانچہ ہندی اور پنجابی بولنے والوں تک فیض، کرشن چندر، ساحر لدھیانوی، مخدوم، راجندر سنگھ بیدی، عصمت، منٹو، اوپندر ناتھ اشک کے نام اردو، ہندی اور پنجابی کے حلقوں میں مشترکہ طور پر معروف اور مقبول تھے۔ فیض بالخصوص ان شاعروں میں تھے جو اردو، ہندی اور پنجابی کی ادبی فضا پر پوری طرح چھائے ہوئے تھے۔

فیض ترقی پسند تحریک سے وابستہ تھے اور دیکھتے دیکھتے وہ اس کے ایک اہم ستون بن گئے۔ شعری ادب میں جو مقام ان کو حاصل ہوا وہ کسی دوسرے شاعر کو نصیب نہیں ہوا اور آج جب ان کی ولادت صد سالہ منائی جا رہی ہے تو ہند کے ادیب بھی، دانشور بھی اس باشعور شاعر کو خراج عقیدت پیش کر رہے ہیں۔ لیکن فیض صرف اردو والوں کے نہیں ہندی والوں کے بھی چہیتے شاعر ہیں۔ ان کی وفات کے بعد آج تک ہندی کے اخباروں و رسالوں میں ان کا گمن گان کیا جاتا رہا۔ حال میں 'نیا پتہ'، 'آجکل ہندی'، 'اُنسے سانچا' کے فیض پر خصوصی جنم شتی نمبر شائع ہوئے ہیں۔ یہ ہندی ادب کے معیاری رسالے ہیں اور ان میں ہندی کے ادیبوں نے کس طرح فیض کو جانا و پہچانا صاف طور پر عیاں ہو جاتا ہے۔ فیض شناسی میں وہ اردو ادیبوں کے ساتھ شانہ بہ شانہ نظر آتے ہیں۔

یہاں یہ بات بھی ابھر کر آتی ہے کہ فیض کی شاعری جتنی اردو میں شائع ہوئی ہے اتنی ہی یا شاید اس سے بھی زیادہ ہندی میں چھپی ہے اور ہندی میں بھی ترجمہ ہو کر نہیں بلکہ صرف رسم الخط کی تبدیلی کے ساتھ جوں کی توں۔ جس کا مطلب ہے کہ فیض کے ہندی کے قاری نے بھی



ان کے کلام کے ساتھ ایک مکمل مکالمہ برقرار رکھا ہے، بنا کسی بھی قسم کے کیوبنی کیشن کے۔ فیض بیسویں صدی کے لگ بھگ چار دہائیوں تک اپنی زندگی میں اور بقیہ دو تین دہائیوں سے اپنی موت کے بعد ہندی متوالوں کے ساتھ برابر مکالمہ قائم کیے ہوئے ہیں۔

یہ ایک خوش آئند صورت حال ہے جس کا نہ صرف نوٹس لینا چاہیے بلکہ اسے زیادہ سے زیادہ اُجاگر بھی کرنے کی ضرورت ہے اور اس کا احساس دلانے کی سمت کی طرف جیب ہمارے دوست ظہور صدیقی نے قدم بڑھایا تو ہمیں بہت اچھا لگا۔ وسعت انفسری کا تقاضا ہے کہ ہم ان ہندی کے ادیبوں کا خیر مقدم کریں جو فیض شناسی میں اپنے دل کی گہرائیوں و دماغی شعور کے ساتھ بٹے ہوئے ہیں۔ اس کتاب میں جس کی ترتیب ظہور صدیقی کر رہے ہیں، کئی نامی گرامی ادیب نمایاں ہیں۔ اصغر و جاہت نے فیض کے بارے میں جو لکھا، جو پڑھا، جو کھادہ سب اس کتاب میں شامل ہے۔ وہ ہندی ادب کے صلب اڈل کے لیکھک ہیں اور ساتھ ساتھ عہد شباب سے فیض کے پرستار بھی۔ اس کتاب میں پروفیسر ہریش کشیا، جو ایک باشعور مورخ ہیں، اپنی گفتگو میں فیض شناسی کے ساتھ اس دور کے کچھ اہم نکتوں پر روشنی ڈالتے ہیں۔ اچھل روزنیرگ کی نظم کا ترجمہ بہت ہی دل آویز ہے۔

چنچل چوہان حالانکہ انگریزی پڑھاتے رہے لیکن ہندی میں لکھتے رہے۔ ان کا مضمون، بر و اسن (در بدری) فیض شناسی میں ایک اہم اضافہ ہے۔ انہوں نے اپنی انگریزی زبان کی عظمت، ہندی واردہ کی جانکاری کا پورا پورا استعمال کیا ہے۔ وہ 'نیا پتہ' کے مدیر ہیں مری منور پر سادنگھ کے ساتھ۔

مری منور پر سادنگھ ہندی ادب میں ایک معتبر نام ہے۔ حال میں انہوں نے 1857 پر ہندی میں ایک مستند کتاب ترتیب دی ہے جو ان کے قومی احساسات کی ترجمانی کرتی ہے۔ پھر کانتی موہن کے ساتھ ساحر لدھیانوی کے شعری انتخاب کو کتابی شکل دی اور حال میں 'نیا پتہ' کا ایک یادگار فیض نمبر نکالنے میں کامیاب رہے، سنا ہے کہ کتابی شکل میں فیض پر ان کی تازہ

ترین تخلیق را جیکمل پر کاشن والے شائع کر رہے ہیں۔ اس کتاب میں بھی ان کا ایک مضمون ہے۔ عنوان: 'جہاں کبھی نہیں لوٹی آواز' موجود ہے جو فیض شناسی میں ایک اچھوتا یوگدان ہے۔ اس کتاب میں سہیل ہاشمی نے آسان زبان میں مگر پوری نے کے ساتھ اپنا مقالہ 'فیض کے مغنی' لکھا ہے۔

ڈاکٹر کانتی موہن شرما جو عام طور سے ادبی حلقوں میں کانتی موہن کے نام سے جانے جاتے ہیں اور اردو ادب کے نہ صرف دلدادہ ہیں بلکہ ہندی رسم الخط میں 'اردو شاعری' بھی کرتے ہیں اور تجلّس سوز رکھتے ہیں۔ ان کا غزلوں و گیتوں کا مجموعہ 'رات گئے' (2002) کافی مقبول رہا۔ 'پریم چند اور اچھوت سمیا' ایک مستند کتاب کی شکل میں شائع ہو چکی ہے۔ اس تحصیل پر یونیورسٹی آف دہلی نے ان کو ڈاکٹریٹ کی ڈگری عطا کی تھی۔ 'اتر گاتھا' کے خصوصی فیض نمبر (85-1984) کی تشکیل میں ان کا نمایاں رول رہا اور ان کا مضمون 'راول پنڈی کیس' کا ایک اچھا تجزیہ ہے۔

من موہن جو آجکل ایم ڈی یونیورسٹی روہتک میں ہندی شعبے میں ایک امتیازی حیثیت رکھتے ہیں، ان کا آرٹیکل نہ صرف فیض کی شخصیت پر روشنی ڈالتا ہے بلکہ ان کی شاعری کو ایک اچھوتے انداز میں پیش کرتا ہے۔ وہ میر و غالب کے کلام سے متاثر لگتے ہیں اور فیض کو ان سے وابستہ کرتے ہوئے ان کی انقلابی کیفیت کو اُجاگر کرتے ہیں۔ ازن کل کا بھی لکھا ہوا 'ریو یو' آج بھی نیا لگتا ہے، ہومنائیت و انقلابیت کا سنگم۔

اسد زیدی ہندی ادب میں اپنی ایک امتیازی جگہ بنائے ہوئے ہیں اور ان کا ہندی میں لکھا ہوا لکچر اظہار عقیدت اور وقت کی کیفیت غالب کی عظمت سے متاثر تو ہے ہی ساتھ ساتھ وہ فیض کے کلام میں ایسی باتوں کو زیر بحث لائے ہیں جو ابھی تک 'فیض شناسی' میں اس پہا کی سے رونما نہیں ہوئیں۔ ڈاکٹر ایم اے جاوید نے اقبال پر اپنی کتاب شائع کر کے دانشوروں کے سامنے کچھ اہم سوال اٹھائے ہیں۔ حالانکہ دتی یونیورسٹی کے شعبہ پالیٹیکل سائنس سے

جڑے رہے پھر بھی اردو سے ان کا رشتہ برقرار رہا اور اس کتاب میں اپنے مضمون کے ساتھ نمایاں ہیں۔

ڈاکٹر خلیق انجم سے ایک مکالمہ گزشتہ یادوں کو تازہ کرتا ہے اور ہمیں یاد دلاتا ہے کہ انہوں نے فیض کے گزرنے کے بعد ان پر خراج عقیدت کے طور پر ایک مستند کتاب فوراً شائع کی جس میں انیک اردو کے نامی گرامی ادیبوں کے مضامین ہیں اور اب اس کا تازہ ترین ایڈیشن سامنے آنے والا ہے۔

یہاں دو اور سپادکوں کا ذکر کرنا بھی ضروری ہے۔ ایک ہیں آجکل۔ ہندی کی ایڈیٹر سیمیا اوجھا جنہوں نے ایک حسین و بلند پایہ کا فیض نمبر نکالا اور انہوں نے ہندی میں فیض پر جو مضمون لکھا ہے وہ ان کے نیک جذبات کی ترجمانی کرتا ہے۔ سیمیا ان دانشوروں میں سے ہیں جو فیض کے پیغام انسانیت کو عملی جامہ پہنانے میں دل و جان سے لگی ہوئی ہیں۔

دوار کا پرساد چارو متر کا 'انجے سانچا' کا فیض جنم شتی نمبر نہ صرف دیدہ زیب ہے بلکہ وہ یہ بھی بتاتا ہے کہ فیض کے چاہنے والے کیوں آج بھی ہندی ادب میں ان کا چراغ روشن کئے ہوئے ہیں۔ اپنے ادارے میں دوار کا پرساد 'چارو متر' فیض کو اور فیض کے وسیلے سے اردو شاعری کی روشن خیالی کی اس روایت کو بھی جو ابتدائی سے مذہبی دھندلکوں کو صاف کرتی ہوئی انسانیت کا پیغام دیتی ہوئی آگے بڑھتی رہی ہے بجا طور پر سراہا گیا ہے۔

ظہور صدیقی نے گزشتہ دنوں ہندی کے معیاری رسالوں میں فیض کے بارے میں کافی لکھا ہے۔ خاص طور پر فیض کے دور میں اختر جمال و احسن علی خاں پران کا لکھا چھانگا مگر اس سے زیادہ ان کی یہ کاوش جس میں انہوں نے ہندی ادیبوں کی فیض شاعری کو ایک پیغام کی لے دی ہے۔ وہ ہمیشہ امن کے لیے آواز بلند کرتے رہے اور ان کی یہ ولی آرزو رہی کہ قاصد مختصر ہوتے چلے جائیں اور پڑوسی ملکوں کے عوام ایک دوسرے سے جڑے چلے جائیں۔ ایک ایسا خوشگوار ماحول بنے جو سرحد کو بے معنی کر دے۔ خصوصی طور پر پاکستان اور ہندوستان کے عوام درائنش و راستے قریب آجائیں کہ پھر کبھی جدا نہ ہوں اور کبھی خوشی کی بات ہے کہ جب پروفیسر صدیقی الرحمن قدوائی مئی 2011 کو لاہور پہنچے تو انہوں نے وہاں کے دانشوروں و ثقافتی فنکاروں میں ایک دلور انگیز صحت مند چہرہ پروانہ رواں دیکھا: پاکستان

کے عوام شدت کے ساتھ رشتوں کو اسطورہ کرنا چاہتے ہیں۔ یونیورسٹی کیمپس میں بھی یہی سہاں رہا۔ سنجیدہ گفتگو کے فیض کو یاد کیا گیا اور اس بات پر اصرار تھا کہ کیوں نہیں دونوں طرف سے الفت کا کاروان ایسا چلے کہ پھر اس کی رفتار کبھی سست نہ ہو۔ نہ صرف باجویم یادوں سے معطر رہے بلکہ مگر بھی فیض نے انسانیت اور انسان دوستی انسانی اور تہذیبی ہم آہنگی کی جو ایک فضا اپنے کمال فن سے بنائی ہے کیوں نہ ہم اپنی کوششوں سے اس کا دائرہ وسیع کرتے چلیں۔



معذرت کے ساتھ داخل ہوا ہے۔ اس دور میں ان کی تمام تر متاع کھوئی ہوئی یاد، انتظار بے انداز، دکھتا ہوا دل، فریاد کے کلاؤں، مجبور جوانی کے انداز و لمبوں پر مشتمل تھی۔ یہ عنوان شباب کی شاعری تھی لیکن اس میں بھی لڑات کے بجائے ایک تقدس ہے۔“

(فن اور شخصیت 91)

فیض اپنی اس ابتدائی شاعری کے بارے میں نقش فریادی میں یہ الفاظ استعمال کرتے ہیں:

”پہلے حصے میں طالب علمی کے زمانے کی نظمیں ہیں، انھیں حذف نہ کرنے کی نفسیاتی وجہ یہ ہے کہ ان نظموں میں جس کیفیت کی ترجمانی کی گئی ہے وہ اپنی سطحیت کے باوجود عالمگیر ہے۔ ایک خاص عمر میں ہر کوئی ایسی کچھ محسوس کرتا ہے اور اسی انداز سے سوچتا ہے لیکن عام طور سے ان تجربات کا خلوص تمام عمر قائم نہیں رہتا کچھ عرصے کے بعد انسان اپنی ذات کو مرکوز و عالم سمجھتا چھوڑ دیتا ہے اور اسے عالمگیر ظلم اور بے انصافی کے پیش نظر اپنی ذرا ذرا سی ناکامیاں بے حقیقت دکھائی دینے لگتی ہیں۔“

احشام حسین نے فیض کی نظم ’یاد کا موازنہ ایک دوسری نظم جوان کے ذہن میں محفوظ ہو کر رہ گئی تھی، سے کرتے ہوئے لکھا ہے:

”شاید یہ ہر محبت کرنے والے کی داستان ہے۔“ (فن اور شخصیت 310)

فیض نے اس نظم میں جس طرح الفاظ کو پرویا ہے وہ رومانیت کے شاہکار ہیں، ان کا اپنا مزاج ہے، اپنی لہ ہے۔ پھر وہ کہیں لڑکھڑاتے نہیں بلکہ ایک معیاری شکل اختیار کر لیتے ہیں اور یہ معیار بھاری نہیں لگتا بلکہ باد صبا بن جاتا ہے۔ احشام حسین نے صحیح لکھا ہے:

## ابتدائیہ: کچھ الفاظ کچھ احساسات

ظہور صدیقی

ایک حساس دل میں جذبات جب پھلتے ہیں تو کچھ نو جوانوں کی زبان پر یہ شعر کا روپ اختیار کر لیتے ہیں۔ ایک آدھ شعر پر گاڑی نہیں رکھتی تو پھر یہ شاعر کہلانے لگتے ہیں۔ فیض کے ساتھ بھی کچھ ایسا ہی ہوا ہوگا لیکن ایک بار جب اس منزل پر قدم رکھا تو یوں ہی ہو کر نہیں رہ گئے۔ موج خرام یا رگل کترتی چلی گئی۔ ابتدائی جوانی رومانیت کا آنچل لہرانے لگی۔ عجیب عالم ہوگا جب ان کے شعر الفاظ کے حسین پیکر میں ڈھل کر نو جوانوں کے دلوں پر آری چلا رہے ہوں گے۔ نتیجہ یہ نکلا کہ ہر طرف نو جوانوں کے ٹولے کے ٹولے ان کے پروانے بننے چلے گئے۔ ایک عجیب سا رشتہ اسطور ہوتا گیا جس نے ایک ابدی شکل اختیار کر لی۔ پھلے ہی وقت کی کروٹوں کے ساتھ ساتھ فیض کی شاعری میں بنیادی تبدیلی آگئی تھی لیکن چاہنے والوں کا، ان کے پرستاروں کا یہ جم غفیر ہر موڑ پر ان کے ساتھ نظر آیا۔ وہی نہیں ہر عمر کے لوگ اس کا رد ان حیات میں شامل ہوتے گئے۔

اس ابتدائی دور کی کہانی اردو ادب کے کئی ممتاز ادیبوں کے قلم کی زد سے بچی نہیں رہی مگر ڈاکٹر مسعود حسین خاں نے اپنے اچھوتے انداز میں اس طرح اس کی رونمائی کی ہے:

”فیض ہماری محفل شعر میں اعتراف شکست، نور اور کتاب گناہ کی رومانی

”فیض کا ذاتی تجربہ محبت کا آفاقی تجربہ ہے۔ اور نئی ہونے کے باوجود وسیع معنی اشعاروں میں بیان ہوا ہے۔ اس لیے اظہار کی انفرادیت میں بھی جامعیت اور آفاقیت ہے۔“ (دبی 316)

اسی طرح ذرا اس مصرعہ پر بھی نظر ڈالیے یاد باقی ہے کسی کی دلیل حصول سے محرومی کو جس نہک انداز میں فیض نے بیان کیا ہے اس میں پشیمردگی نمایاں ہے مگر ہارڈی کے جملوں کی طرح ان کے رومانی مصرعے و اشعار فنکارانہ ادبی صلاحیتوں کا نمونہ بھی بن جاتے ہیں اور دل کو تڑپانے والی جھنکار بھی۔ پھر ان اشعار پر فدا ہوئے بغیر آپ نہیں رہ سکتے:

رات یوں دل میں تری کھوئی ہوئی یاد آئی  
جیسے دیرانے میں چپکے سے بہار آجائے  
جیسے صحرائں میں ہولے سے چلے ہار نیم  
جیسے بھار کو بے وجہ قرار آجائے  
اور پھر کس سادگی سے فیض کہہ جاتے ہیں:

پھول لاکھوں برس نہیں رہے  
وہ گھڑی دور ہے بہار شباب  
آ، کہ کچھ دل کی سن سنائیں ہم  
آ، محبت کے گیت گائیں ہم  
نظم انتظار کے یہ مصرعے زیر نظر لائیں:

بہار حسن پہ پابندی جہاں کب تک؟  
یہ آزمائشیں صبرِ گریز کا کب تک؟  
قسم تمہاری بہت غم اٹھا چکا ہوں میں  
نہلا تھا دھوئی میر و طیب، آج  
قرار خاطر ہے تاب، تھک گیا ہوں میں

پھر میرے ندیم کو ملا حلقہ کریں:

خیال و شعر کی دنیا میں جاں تھی جن سے  
فضائے فکر و عمل ارغوان تھی جن سے  
وہ جن کے نور سے شاداب تھے مر و انجم  
جنوں عشق کی بہت جوان تھی جن سے  
وہ آرزوئیں کہاں سو گئی ہیں میرے ندیم!

یہ سب کچھ فیض نے اس وقت کہا جب ان کا شعور عشق تھا ان کی زلفوں کا اسیر تھا، ”جنوں عشق کی بہت جوان تھی“ اور ”آ، محبت کے گیت گائیں ہم“ کا نغمان کے ہونٹوں پر رقصاں تھا۔ رومانیت ایک فطری جذبہ کے تحت تھی لیکن انداز بیان میں وہ ایک تپے ہوئے شاعر لگتے ہیں۔ ایسی بنیاد پر جب غم دوران کی عمارت کھڑی ہوئی تو وہ پائیدار رہی۔ فن صناعی اپنے ایک لافانی معیار پر پہنچ جاتا ہے اور خیال و شعر کی دنیا غم دوران کی کھنٹی میں کندن بن جاتی ہے۔ ہاں یہاں اس بات پر بھی غور کریں کہ ان کا طرز اسلوب قائم رہا۔ محبوب کے خد و خال و چال و حال سے بخشی ہوئی صناعی ان کے ساتھ رہتی ہے۔ سماجی تصورات ابھرتے ہیں، ان کے ذہن میں بیداری کی نئی لہریں اٹھتی ہیں، اور ان کے قدم ایک نئی دنیا کی طرف گامزن ہوتے ہیں مگر فیض کبھی بھی رومانیت کو ان کی ضد نہیں سمجھتے بلکہ اس کے جمال سے اپنے انقلابی رجحانوں کا سنگسار کرتے رہتے ہیں: ”حیرے ہونٹوں کے پھولوں کی چاہت میں ہم۔“

فیض کی شاعری کا دوسرا دور اپنے طرز اسلوب کی وجہ سے نہیں بلکہ اپنے جذبہ صداقت کی وجہ سے نکھر کر سامنے آتا ہے۔ لفظوں کو خوبصورتی سے تراشتے رہے لیکن معنی بدل گئے مگر ساتھ ساتھ یہ بات بھی قابل غور ہے کہ فیض عوامی شاعری کے نقیب ضرور ہوئے مگر ان کی شخصیت کی سادگی برقرار رہتی ہے۔ وہ بانگنے کے قائل کبھی نہیں رہے۔ انہوں نے کبھی بھی یہ دعویٰ نہیں کیا کہ وہ پیدائشی انقلابی تھے بلکہ آہستہ آہستہ وہ آگے بڑھتے ہیں۔ جو فیض کی زندگی کا مقصد مظہر ادہ عمر کا ایک حصہ بنانے کے بعد ان کے شعور کا ایک آئوٹ حصہ بنا۔ ہاں یہ ضرور تھا

کہ روئے کے 1917 کے سماجی انقلاب کی باتیں بچپن میں ان کے کانوں میں پڑتی رہیں مگر یہ آوازیں کسی دانشور کی نہیں تھیں اور نہ کسی معلم کی بلکہ ان کے محفے کے عام لوگوں کی جو سیالکوٹ کے شہری تھے۔

اس سلسلے میں فیض کے ہی لکھے ہوئے مقالے پر نظر ڈالیے۔ یہ پہلی نظر میں محبت کا معاملہ نہیں تھا۔ کئی منز میں طے کرنے کے بعد وہ انقلاب کے عاشق ہوئے، اس کے ستون بنے۔ انقلاب کے بارے میں بچپن میں جو انہوں نے اپنے گھر کے بیرونی چوترے پر ”آج اللہ یا پیسوان، چرغ دین تیلی، اندر رکھا قصاب، خوشیا جی م اور ان کے یاد دوست گھنٹوں مکی اور غیر مکی سیاست پر گپ لڑاتے رہے۔“ سے سن اس کو فیض نے اپنے مقالے سوویت یونین کا پسما تصور میں اس طرح بیان کیا ہے:

”وہاں کوئی لیڈر پیدا ہوا ہے، لیکن، اس نے مزدوروں کی فوج بنائی ہے اور بادشاہ کو بھاگ کر سب روپیہ چیر لوگوں میں بانٹ دیا ہے۔“ اور مزدوروں کا راج بھی بنا دیا ہے۔ شاہاں شیر دے پتر (شیر کے بیٹے) ”کوئی ایسی ترکیب لڑ جائے تو حزرہ آجائے، یہ سامنے والے سا بھوکا لالہ ہر جس مائے کمال بے وقار ہم سب کے وارے کے تیار ہے ہو جائیں۔“

(مطالعہ فیض یورپ میں 316)

ایک 6-7 سال کے لڑکے نے جو سنا بغیر کوا بناوٹ کے ایک مدت گزرنے کے بعد سادگی سے لکھ دیا۔

پوسٹ ٹریجوٹ کورس میں داخلہ دینے کے بعد بھی فیض سوویت یونین کے نام سے پوری طرح آشنا نہیں ہوئے تھے۔ لیکن ایم۔ اے انگریزی کے نصاب کی وجہ سے ان کو انٹرویو و انیسویں صدی کے ادب کا مطالعہ ضرور کرنا پڑا۔ وہ ادھر ادھر کی کتابیں پڑھتے رہے اور یوں

روس کے کلاسیکی ادب سے تعارف ہوا۔ چنانچہ گول، پشکن، دوستوفسکی، ترکیف، ٹالسٹے، چیخوف، بارن ہارے سے سب کو بہت ڈوب کر پڑھا اور ”پرانے روس کی دنیا غریب گھوم گئی۔ بے زبان اور بے کس کسان، عیاش اور خود پسند امراء، دل بھینک نوجوان اور عاشق مزاج محبوبائیں، فلاح انقلابی نوجوان اور اٹھنگی دانشور، بے نور لکڑی کے گھروندے اور بھگداتے۔“ سوئے مملکت، گھنے جنگل اور لوق ووق میدان، صحر اور دریا، جنگلیں، معاشقے، سازشیں، ظلم اور اس کا توڑ؟ جبر اور جذبہ بغاوت، اداسی اور رنجش اور بدی، ذلت اور شرافت، ظلم کے پردے کے مانند طرح طرح کے مناظر نظر سے گزرنے لگے۔ ان لوگوں کا حکمران طبقہ دنیا و ما فیہا سے غافل اپنی معین تباہی کی جانب کھینچ چلا جا رہا تھا۔“ (وی 317-318)

اسی مضمون میں فیض نے چنگا گنگ، کاکوری، بھگت سنگھ، آزا، شیر جنگ کے بارے میں یہ بتایا ہے کہ ان کا گھر گھریبی تہ کرہ تھا اس دہشت گرد تحریک کا شروع شروع میں کوئی واضح اثر فیض کے دماغ پر نظر نہیں آتا اس سے باوجود کہ ان کے دو تین قریبی دوست بھی تیز گام تھے۔ ان کے سرخند خولہ خورشید انور تھے، جن کا تذکرہ بی بی گل نے اختر جمال سے بھی کیا تھا۔ مختصر فیض کے ان دوستوں نے ان کے کمرے کو اپنے خفیہ مریچر بانٹنے کا اڈہ بنا رکھا تھا۔ یہ تحریریں بیشتر کارل مارکس، لینن اور انقلاب روس سے متعلق تھیں اور کبھی کبھار سرسری نظر سے فیض بھی دیکھ لیا کرتے تھے۔“

کچھ اور واقعات رونما ہوئے جیسے شیخ عبداللہ کی مہاراجہ کے خلاف بغاوت کا اعلان اور جب تحریک اور گرم ہوئی تو حالانکہ ان کے بچپن کے نقوش دوبارہ ابھر گئے، لیکن ابھی کلاسیکی دنیا ہی ان کے ذہن پر حاوی رہی مگر 1929 کا معاشی بحران یعنی مریٹ ڈپریشن (عظیم کساد بازاری) نے ان کو حقیقی دنیا کے حالات سے منسلک کر دیا۔ فیض پہلے ادیب ہیں جنہوں نے کساد بازاری کو نہ صرف سمجھا بلکہ اس پر کچھ لکھا بھی۔ دراصل عالمی کساد بازاری کا اثر ان کے ذہن پر ایسا پڑا کہ ان کو لگنے لگا کہ جس معاشی معاشرے کے تحت ان کے ملک کا نظام چل رہا



ہے وہ بنیادی طور پر ایک ناقص نظام ہے جہاں عوام کو سکون میسر نہیں ہو سکا۔ سب سے پہلے فیض نے دست بہ سنگ میں اپنے ابتدائیہ میں، جس کا عنوان رکھا گیا تھا 'فیض از فیض'، کساد بازاری پر چند جملے لکھے:

"پھر ولس پر عالمی کساد بازاری کے سائے ڈھلنے شروع ہوئے۔ کالج کے بڑے بڑے تیس مار خاں تلاش معاش میں گلیوں کی خاک پھاٹکنے لگے۔ یہ وہ دن تھے جب یکا یک بچوں کی ہنسی بجھ گئی۔ اجڑے ہوئے کسان کھیت کھلیاں چھوڑ کر شہروں میں مزدوریاں کرنے لگے اور ابھی خاصی شریف بہو بیٹیاں بازار میں بیٹھیں۔"

(کلیات فیض، نوائے وفا 308)

اسی بات کو زیادہ تفصیل کے ساتھ فیض اپنے مقالے سوویت یونین کا پہلا تصوف زمیں لکھتے

ہیں:

"اب ہم تعلیم ختم کر کے روزگار کی تلاش میں تھے۔ یہ عالمی کساد بازاری اور اقتصادی بحران کا زمانہ تھا۔ غلہ کوڑیوں کے بھاؤ کھینے لگا تھا اور بھوکے کسان دو وقت کی روٹی کی خاطر دھرتی ماتا سے ناطہ توڑ کر شہروں میں در بدر ہو رہے تھے۔ بے روزگاری کا انت نہ تھا اور ملازمت کا نشان ملنا تو شریف و ذلیل ہو رہے تھے اور عزت دار گھروں کی بہو بیٹیاں بازار میں آجینگی تھیں۔ صرف سرمایہ دار اور ساہوکاروں کی چاندی تھی جو دونوں ہاتھوں سے حاجت مندوں کے اٹانے کے ساتھ ساتھ ان کی عزت اور غیرت بھی سمیٹ رہے تھے۔ جہاں تک مجھے علم ہے بڑے صغیر کی سیاست پر اس بحران کے اثرات کا تفصیلی مطالعہ ابھی نہیں ہوا ہے۔ اس مطالعے سے بہت سی سیاسی

تحریکوں کے ابتدائی محرکات اور عوامل پر روشنی پڑ سکتی ہے۔ اس بحران سے پہلے بدیسی سامراج اور قومی آزادی کا مسئلہ تو سب کی نظر میں تھا ہی، اب نئے حالات نے قومی دولت کی تقسیم، امیری اور غریبی، مزدور اور سرمایہ دار، کسان اور زمیندار، ہندگی اور خواجگی غرض کہ جملہ معاشی اور معاشرتی مسائل کا پہاڑ بھی سامنے لا کھڑا کیا اور ذی شعور لوگ اسے سر کرنے کی فکر میں سر کھپانے لگے۔ کسان سجانیں نہیں، مزدور تحریک نے زور پکڑا، اور قومی آزادی کے ساتھ ساتھ سوشلزم اور سماجی عدل و مساوات کے تقاضے بھی عام ہونے لگے۔"

(مطالعہ فیض یورپ میں 319)

سامراجیت سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ عالمی سطح پر اس کے معاشی نظام کی ایسی ذرگت بن سکتی تھی، بھیسے ہی پہلی عالمی جنگ عظیم نے سرمایہ دار ممالک کے آپسی رشتوں کو بے نقاب کر دیا تھا۔ ان جنگجو بھیڑیوں کی موجودہ جارحانہ کاروائیوں کی وجہ سے اس کے جند باغ تہذیبی نعروں کی قلعی بالکل کھل گئی تھی مگر پھر بھی وہ اندرونی طور پر اپنے معاشی نظام کو فل پروف سمجھتی تھی۔ انہیں دنوں معاشی ترقی نے ان سرمایہ داری ممالک کے بیچ ایک نیارقیب کھڑا کر دیا، جو معاشی طور پر سرمایہ داری کے ایک مضبوط قلعے کے بطور نمایاں ہوا۔ یو ایس اے (U S A) اس دور میں سرمایہ داری کے میدان میں ابھرتا ہوا ایک سب سے ٹکڑا معاشی پہلوان تھا۔ لیکن 1929 میں وہ اکتوبر میں کساد بازاری نے اس کو ہلا کر رکھ دیا۔ بادۂ شبانہ کی سرمستیاں بہر ہون گئیں۔ شیر خنچے چلے گئے، بینکنگ شینر مارکٹ کی حالت غیر ہو گئی۔ یو ایس اے شینر مارکٹ میں شینر کی بہتات تھی مگر اوندھے پڑے شینروں کا کوئی پڑساں حال نہیں تھا۔ 'متاع' جب بازار میں جاتی ہے تو خریدار کی نظر اس کی طرف مڑ جاتی ہے۔ متاع اور خریدار سے سودا طے ہوتا ہے اور اس طرح مارکٹ چلتی ہے لیکن یہ معاشی کساد بازاری کا جھٹکا اتنا شدید تھا کہ ڈوبتے ہوئے بازار کا کوئی

ملاح نہیں تھا۔

’دنیا کی مکمل تواریخ‘ Complete History of the World, 2007 میں یہ دعویٰ کیا کہ یو ایس اے ’1900 آتے آتے دنیا کی سب سے زیادہ پیداواری معیشت بن گیا‘۔ (242) لیکن 1929 کو اس معیشت کو جب منہ کی کھانی پڑی تو ’قرس سالہ کوسرہ ماہی داری نظام کے نقصان نظر آنے لگے۔ ماڈرن تواریخ میں 1929 کو خراب ترین گراؤٹ کا درجہ دیا جانے لگا۔ (وی 290) جہاں ایک طرف سماجی رویوں اس عالمی کساد بازاری سے محفوظ رہا وہاں یو ایس اے پر یہ ایک معاشی قیامت کا نزول ثابت ہوا۔

”ہزاروں امریکن دیوالیہ ہو گئے، لاکھوں بیروزگار اور بد حال ترقی یافتہ دنیا میں صرف 23 ملین (ایک ملین : دس لاکھ) سے زیادہ بے روزگار ہو گئے۔“ (وی 290)

جب سرمایہ داری نظام کے پیر مغال ہی اپنے میکانے میں ٹوٹ چکے تو یورپ کے معاشی طور پر ترقی یافتہ کبے جانے والے ملک بھی اپنی سیدہ کو بلی کرنے لگے۔ جرمنی میں بیروزگاری بڑھنے لگی تو حکم بادشاہ کا برطانیہ کی معیشت کو سنبھالنے میں بے اثر تھا۔ یو کے (U K) میں رجسٹرڈ شدہ بے روزگاروں کی تعداد 1928 میں 1217 (ہزاروں میں) تھی لیکن 1932 میں یہ تعداد 2745 ہو گئی یعنی دو گنی سے زیادہ۔

برطانیہ کے شاہی جاہ و جلال کے نتیجے ہی یہ معاشی بحران اثر انداز نہیں ہوا بلکہ اس کی پیٹ میں پسماندہ ممالک بھی آ گئے۔ غلامانہ معاشی بندشوں سے بندھا ہوا ہندوستان کیسے اس سے بچ کر رہ سکتا۔ فیض سب آنکھوں سے دیکھ رہے تھے اور دل و دماغ پر اس معاشی تباہی کا ان پر پورا اثر رہا۔

ایک ادبی مقالہ کو ایک مکمل معاشی دستاویز بنا دینا ہمارا انشا نہیں ہے مگر اس عالمی کساد بازاری کا ہندوستان پر جو اذیت ناک اثر پڑا وہ برٹش سرکار کی خود غرض سامراجی مصیبت کا

بدترین نمونہ ہے۔ یو کے (برطانیہ) کی پہلی جنگ عظیم کی معیشت ہندوستان پر ٹکی ہوئی تھی مگر جب 1929 کا بحران شروع ہوا تو پوری شدت کے ساتھ اپنے نقصانات کی تلافی کرنے کے لیے ہندوستان کو چننا گیا۔ سامراجی ٹھنڈہ کو جتنا بھی کسا جا سکتا تھا اس کو کسا گیا۔ عجیب عالم تھا 1929 کے آخر سے اکتوبر 1931 تک ہندوستان میں قیمتیں %36 ٹوٹ چکی تھیں جب کہ یو کے میں یہ شرح %27 تھی۔ کے اے آئی کی رپورٹ لکھا ہے: ’جب کہ یہ پالیسیاں برطانیہ کی معیشت کو تحفظ دے رہی تھیں پر ہندوستان کو برباد کر دیا۔‘ (19) ریل کی آمدنی گرنے لگی اور چاروں طرف غربت کے بادل چھا گئے۔

فیض کی شاعری پر اس کا اثر ہوا۔ فیض ’سجدہ سنگ‘ میں لکھتے ہیں:

”یہ ایک یوں محسوس ہونے لگا کہ دل و دماغ پر بھی راستے بند ہو گئے اور اب یہاں کوئی نہیں آئے گا۔ اس کیفیت کا اعلان جو نقش فریادی کے پہلے حصے کی آخری نظموں کی کیفیت ہے ایک نسبتاً غیر معروف نظم پر ہوتا ہے، جسے میں نے ’یاس‘ کا نام دیا تھا۔“

(ایضاً 308)

نظم ’یاس‘ کے اختتامی مصرعہ دیکھئے:

نہجہ گئی مجمع آرزوئے جمیل  
یاد باقی ہے سبے کسی کی دلیل  
انتظار فضول رہے دے  
مازہ الفت نبھانے والے  
بار غم سے کراہنے والے  
کاوشاں بے حصول رہنے دو

فیض کے سامنے جو واقعات رونما ہو رہے تھے اور جس طرح سے قومی تحریک اپنے مختلف

زاویوں سے جاگتی ہوئی عوام کو آگے بڑھنے پر مجبور کر رہی تھی اس سے وہ بچ نہیں سکتے تھے۔ ایک نوجوان بھگت سنگھ نے اسکی میں بم پھینک کر صرف سیاسی لوگوں کو متاثر نہیں کیا بلکہ فیض جیسے طالب علموں کے شعور کو اپنی سامراجی بنانے میں چنگاری کا کام کیا۔ پھر ادھر راوی کے کنارے پر پٹنٹ نہرو نے مکمل تڑوی کا نعرہ بلند کیا۔ یہ ایک نئی دنیا تھی، ہندوستان جاگ رہا تھا اور اس جاگرتی نے فیض کے ذہنی شعور کو ایک نئی وسعت دی مگر ابھی تک ان کے ذہن میں انقلاب کا مفہوم مبہم ہی تھا۔ یہاں یہ بھی سمجھنے کی بات ہے کہ فیض حساس ضرور تھے مگر چھان بین و اچھے مطالعے کے بغیر وہ کسی ایسی بات کو اپنے عملی میدان کے لیے خطرہ ماننے کے لیے تیار نہیں تھے جب تک کہ وہ خود مطمئن نہ ہو جائیں۔ فیض کا وسیع مطالعہ اور ٹھوس ثبوت کے ساتھ واقعات کی پکڑان کی شاعری کو معیاری بنانے کے لیے اپنی ستون بنے۔

1934 میں طالب علمی سے فارغ ہونے کے بعد ان کے سامنے روزگار کا سوال تھا۔ لیکن اس وقت ان کا عمیق مطالعہ ان کے کام آیا اور ایسے دور میں جہاں روزگار کے دروازے نوجوانوں کے لیے تقریباً بند ہو گئے تھے ان کو اتنے پاپڑ نہیں بیٹنے پڑے۔ ایم اے یو کالج امرت سر میں 1935 میں لیکچرر شپ مل گئی اور نہ صرف نوکری کا آغاز ہوا بلکہ ایسی محبوبہ یاراں ملی جس نے ان کی زندگی کا رخ سماجیت کی طرف موڑ دیا۔ ڈاکٹر رشید جہاں اور ان کے شوہر محمود اظفر فیض کو تلقین کرتے کہ بھی عشق و شوق چھوڑ دو اور دنیا کے دکھوں کو دیکھو، ذاتی دکھ بہت حقیر نظر آئیں گے۔ یہی نہیں ایک روز رشید جہاں نے کمیونسٹ مینی فیسٹو (Communist Manifesto) ان کو تھما دی۔ بقول مالک رام 'لوہا گرم تھا، اس پر میاں بیوی کی تلقین کا تھوڑا پڑا، دراصل کمیونسٹ مینی فیسٹو ایک ایسا کتابچہ ہے جہاں ایک طرف اس کے حقائق ہیں تو دوسری طرف اس کا اسلوب بیان اتنا دلچسپ ہے کہ اس کا پیغام دل کو چھوتا چلا جاتا ہے۔ برٹرائڈ رسل نے لکھا ہے کہ اگر مارکس کچھ اور نہیں لکھتے صرف کمیونسٹ مینی فیسٹو چھوڑ جاتے تو ان کا نام تواریخ میں زندہ رکھنے کے لیے یہ کتابچہ کافی تھا۔ ظاہر ہے کہ فیض نے

جب اس کا مطالعہ کیا تو ان کے دماغ میں ایک نیا چراغ جل اٹھا۔ اب وہ ایک نئی حقیقت سے دوچار تھے۔ سرمایہ داری کیا ہے؟ اور سامراجیت کیا بلا ہے؟ اب انہیں اس کا معقول جواب مل گیا تھا۔ ان کی سمجھ انہیں آفاقیت کی طرف لے جا رہی تھی، ہر جگہ استحصال، لوٹ کھسوٹ، انت نئے ڈھنگ کے مظالم سب ان کی آفاقی نظریے میں سارے تھے مگر یہاں وطن پرستی بھی ان کے ایمان کا جز تھی۔ فیض لکھتے ہیں:

”اسی زمانے میں اہرن ہرگ نے اپنی کسی تحریر میں ایک جملہ لکھا تھا جواب تک دل پر کندہ ہے وہ کچھ یوں تھا کہ میاں بیوی آپس میں ناتے توڑ سکتے ہیں۔ محبتیں چھوٹ سکتی ہیں اور عاشق و محبوب جدا ہو سکتے ہیں لیکن ایک رشتہ جو کسی صورت نہیں ٹوٹ سکتا ماں بیٹے کا رشتہ ہے اور ہمارا وطن ہماری ماں ہے۔“ (مطالعہ فیض یورپ میں 'سوویت یونین کا پہلا تھوڑا' 327)۔ حیرت ہوتی ہے کہ جس شخص کے ذہن پر وطن پرستی اس حد تک عیاں ہو لیکن جب وہ 1951 میں گرفتار کیا جاتا ہے تو اس کو غدار کہا گیا۔ لیکن آج وہی لاہور وہی ملک نام دم بھی ہے اور شرمندہ بھی۔ پاکستان کا ہر باشعور شہری فیض کو اپنی عظمت کا نشان سمجھتا ہے۔

در اصل فیض پاکستان کے دیکھی معاشرے کی ہی نہیں بلکہ تیسری دنیا کے پسماندہ ملک کی آواز بن گئے اور آج بھی ہر جگہ یہ آواز گونج رہی ہے۔

ہندوستان کی تقسیم کے بعد فیض پاکستان کے شہری بنے لیکن عمر گزشتہ میں جوانیوں نے دیکھا اور سمجھا اس تہذیب و تمدن کے وہ ہمیشہ دلدہا تھے اور گلشن میں طرح طرح کے پھول دیکھ کر وہ ہمیشہ شاداب رہے، ہر شارہ رہے۔

میجر اسحاق رُوداؤفٹس میں بتاتے ہیں:

”فیض صاحب پاکستان میں بعض اصحاب کے اس نظریے پر بہت رنجیدہ خاطر ہوا کرتے تھے کہ ہر وہ چیز جس کا تعلق ہندوستان سے بھی ہے پاکستان کے لیے زہر ہلاہل ہے۔ کسی جاہل نے بڑے عم خود قوی



جوش میں آکر امیر خسرو، تاجن سین، واجد علی شاہ، عبدالمکریم خاں فیاض خاں اور دوسرے شیعہوں اساتذہ اور زعماء سے پاکستان کا رشتہ توڑنے کو یمنی خب الوطنی سمجھ لیا تھا۔"

(کلیات فیض، نکلے دفاتر 226)

مہجر اسحاق ایک پروفیشنل ادیب نہیں تھے لیکن 'رودادِ قفس' میں جس طرح کچھ پر جم کر انہوں نے جیسے لکھے ہیں وہ قابل ستائش ہیں اس وقت کے لیے بھی جب یہ لکھے گئے تھے اور آنے والے کل کے لیے بھی۔ کیا خوب لکھا ہے:

"ایک خطِ زمین کے کلچر، زبان، ادب آرٹ، موسیقی، فنِ تعمیر اور دوسری ثقافتی قدروں کا قوام بیکڑوں، ہزاروں سالوں کی ریاضت کے بعد تیار ہوتا ہے اور اس کی بنیادی ترکیب میں تبدیلی آسان نہیں ہوتی۔ پاکستان اور ہندوستان میں سیاسی دھینگا مشقی کیسی بھی صورت اختیار کر جائے، دلی، لکھنؤ، حیدرآباد اور لاہور کی گنگا جمنی تہذیب اپنی جگہ قائم رہیں گی۔" (دہی 226)

آگے چل کر مہجر اسحاق لکھتے ہیں:

"دوسرے کی ضد میں جڑوں کو نقصان پہنچانا یا شاخوں کی فوج کھسٹ کر اپنے پاؤں پر آپ کھاڑی مارتا ہے۔" (دہی 227)

مہجر اسحاق اس 'عنوان' کو ان شہدوں کے ساتھ ختم کرتے ہیں

"فیض صاحب ان انہ نیت نواز روایات سے تعلق رکھتے ہیں جو ہزاروں سالوں سے دونوں ملکوں کی سرزمین کا خاصہ رہی ہیں۔ وہ اسی سلسلے کی کڑی ہیں، جسے امیر خسرو، بھگت کبیر، خواجہ معین الدین چشتی، بابا نامک، بابا فرید، ابو الفضل، فیضی، علی شاہ، وارث شاہ، شاہ عبد العلیف بھٹائی، رحمان بابا اور دوسرے بہت سے بزرگوں نے فیض

بخشا ہے۔" (دہی 227)

مئی 1967 میں سوویت ادیبوں کی چوتھی کانگریس میں ہندوستان کی طرف سے کرشن چندر اور پاکستان کی طرف سے فیض احمد فیض کو بطور مہمان مدعو کیا گیا تھا۔ ماسکو کے ہوٹل مسکوا میں دونوں کو ٹھہرایا گیا تھا اور شام کو ہوٹل مسکوا کے وسیع ڈائننگ ہال میں دونوں کی میزیں اپنے اپنے ملک کے جھنڈے کے ساتھ سجی ہوئی تھیں۔ کرشن چندر پہلے پہنچ چکے تھے اور جب فیض پہنچے اور یکا یک دونوں کی آنکھیں چار ہوئیں فیض خود کو روک نہیں پائے۔ وہ فوراً اپنی کرسی سے اٹھ کھڑے ہوئے اور کرشن چندر نے بھی اپنی کرسی چھوڑ دی۔ باقی کرشن چندر کی زبانی سنئے

"پھر ہوا یہ کہ میں اپنی میز سے ہندوستان کا فلیگ لیے اٹھا اور فیض اپنے میز سے پاکستان کا فلیگ لیے اٹھے اور ہم دونوں ایک دوسرے کی طرف بڑھتے ہوئے میز پر پار کرتے ہوئے بیچ کی کسی میز پر آکر ٹک گئے۔ اس پر ہم دونوں نے ہندوستان اور پاکستان کا جھنڈا ساتھ ساتھ لہرایا اور ایک دوسرے سے بغل گیر ہو گئے۔"

"سارا ہال ہالی پیٹنے لگا۔"

"یہ تالی اس وقت تک بھتی رہی جب تک فیض اور اس کی ترجمان، میں اور سگنی اور ہماری ترجمان ایرینا اس میز کے چاروں طرف بیٹھ گئے۔ کیا سمجھتے ہیں یہ لوگ؟ ہم لوگ بھی کیا حسب سیاست والوں کی طرح ایک دوسرے کے دشمن ہیں؟ ادب میں یہ دشمنی نہیں چلتی اور کاش کہیں بھی نہ چلے۔"

اس کے بعد جتنے دن ہم ہوٹل مسکوا میں رہے، میری اور فیض کی میز ایک ہی رہی۔

ہندوستان اور پاکستان ایک ہی میز پر کھاتے رہے۔"

(مطالعہ فیض یورپ میں 52-351)

فیض جب ایک صحافی کے طور پر لکھتے تھے تو ہو سکتا ہے کہ کچھ کو ایک آد بات پسند نہیں آئے۔

لیکن جب ان کو مجموعی طور پر دیکھا جائے تو وہ امن کے بیماری لگتے ہیں اور جب وہ ہندوستان کی طرف دیکھتے تو وہ ان کو ردھا لگے لگتی۔ اور جب بھی ان کو موقع ملتا وہ خوشی خوشی یہاں آکر رہ جاتے۔

تقسیم ہند کے از حد دردناک پہلو بھی تھے لیکن ترقی پسند تحریک نے ایک حوصلہ دیا۔

ترقی پسند تحریک اس دور کا نتیجہ ہے جو دانشوروں کو جنم دے رہا تھا، ان کو عوام کے پاس جانے کے لیے مجبور کر رہا تھا۔ سجاد ظہیر، ڈاکٹر اشرف اور ان کے باشعور ساتھیوں نے اس بدلتے ہوئے دور کی بغض پر صبح وقت میں انگلیاں رکھ دیں۔ پریم چند کی صدارت میں یہ کانفرنس 19 اپریل 1936 کو شروع ہوئی اور دوسرے دن کے اختتامی اجلاس میں ترقی پسند تحریک کی تنظیمی بنیاد پڑی اور اس کا نام انجمن ترقی پسند مصنفین ہند رکھ گیا تھا۔ 1936 میں اس کے اعلان نامہ میں اس ادبی تحریک کا مقصد صاف عیاں ہو جاتا ہے:

”ہماری انجمن کا مقصد یہ ہے کہ ادبیات اور فنون لطیفہ کو قدامت پرستوں کی ٹھلک گرفت سے نجات دلائے اور ان کو عوام کے مکھ دکھ اور جدوجہد کا ترجمان بنا کر اس روشن مستقبل کی راہ دکھائے کہ جس کے لیے انسانیت اس دور میں کوشاں ہے۔

ہم ہندوستانی تمدنی کی اعلیٰ ترین روایتوں کے وارث ہونے کا دعویٰ کرتے ہیں۔ اس لیے زندگی کے جس شعبے میں ردعمل کے آثار پائیں گے انہیں اختیار کریں گے جو ہمارے وطن کو ایک نئی اور بھرپور زندگی کی راہ دکھائے۔“

کاروان جب چلا تو ایک یا دو زبانوں تک ہی محدود ہو کر نہیں رہ گیا۔ ڈاکٹر عزیزہ بانو نے ٹھیک لکھا ہے

”اس طرح دو دہائی سال کے درمیانی وقفہ میں ترقی پسند ادیبوں کی تحریک کو ہندوستان کی تمام زبانوں میں جو مقبولیت حاصل ہوئی اس کی مثالی شکل سے ملے گی۔“

(فیض کی شاعری میں اشتراکی رجحانات 170)

اس کامیابی کی وجہ تھی بدلتے ہوئے وقت کو سمجھنا اور ایک وسعت انظری کے ساتھ میدان میں آنا۔ پنڈت نہرو نے بڑا واز بلند الہ آباد میں منعقدہ کانفرنس (1938) میں اپنے بیان میں کہا:

”یہ کہنا کہ سماج اور ہماری انفرادی پہچان کو مٹا دے گا، بالکل غلط ہے۔ آنے والے انتخاب کے لیے دیش کو تیار کرنا ادیبوں کی ذمہ داری ہے۔ آپ عوام کے معاہدے کا دوا کیجئے، ان کو راستہ بتائیے، لیکن آپ کی بات ان کے دل میں اتر جاتی چاہیے۔ ترقی پسند لیکچر سنگھ ایک بڑی ضرورت کو پورا کرتا ہے اور اس سے ہمیں بڑی امیدیں ہیں۔“ (امرا جالا 24 اپریل 2011)

پھر اس موقع پر دوجہ درنا تھ نیگور کا بھی پیغام پڑھا گیا:

”تہائی سے محبوبیت میری عادت بن گئی ہے لیکن یہ ایک حقیقت ہے کہ سماج سے کٹا ہوا ادیب انسانی فطرت سے حصار نہیں ہو سکتا۔ سماج کو جاننے پہچاننے کے لیے اور اس کے ترقی کے راستے کا پتہ دینے کے لیے ضروری ہے کہ ہمارا ہاتھ سماج کی بغض پر ہو اور ہم اس کے دل کی دھڑکنوں کو سنیں..... ادیب کا فرض یہ ہونا چاہیے کہ دیش میں نئی زندگی کی روح پھونکے، بیداری اور جوش کے گیت گائے، دیش، سماج اور ادیب کی بھلائی کی قسم جب تک ہر فرد نہیں کھائے گا، اس وقت تک سنسار کا مستقبل روشن نہیں ہو سکتا۔“

(امرا جالا 24 اپریل 2011)

یہاں پریم چند کے الفاظ بھی لکھنا ضروری ہیں۔ وہ، رکوادی نہیں تھے لیکن ایک روشن خیال ادیب تھے جو فرقہ پرستی کو کوڑھ سمجھتے تھے اور بقول ان کے ”ہندو مسلم اتحاد و حکام کی

نظروں میں خاد کی طرح کھلتا تھا۔“ (پریم چند، متفرقات 93)

”لاہیب کا مقصد صرف محفل جانا اور تفریح کا سامان رکھنا نہیں ہے، اس کا درجہ اتنا نہ گرائے وہ قوم پرستی اور سیاست کے پیچھے چلنے والی سچائی بھی نہیں بلکہ اس کے آگے مشعل دکھائی ہوئی چلنے والی سچائی ہے۔“

جب ایسی مصطر فضا بن جائے تو فیض اپنی ادبی صلاحیتوں کو پوری طرح نکھار سکتے تھے اور یہی انہوں نے کیا بھی۔ وہ ترقی پسند تحریک کے معماروں میں ایک امتیازی خصوصیت رکھتے ہیں جن کو جیل کی سنگینی اور فوجی حکومتوں کی ہولناکی بلا نہ سکی۔ اور وہ ایک سلجھے ہوئے انسان کی طرح دوبدوی کو بھی اپنے ہند سکون انداز میں جھیلے رہے۔

تقسیم ہند کے بعد ترقی پسند تحریک زخم خوردہ ضرور ہوئی۔ ہندوستان میں پھر بھی وہ کافی حد تک محفوظ رہی۔ گاندھی کو شہید کر کے فرقہ پرست فاشٹ طاقتوں کو پسپا ہونا پڑا۔ پنڈت نہرو کے عزم نے نئی سرکار کو سیکورزم کی سمت دھکی اور امبیڈکر نے بھگواچلے سے ہندوستان کے آئین کو محفوظ رکھا۔

اور یہی وجہ ہے کہ انسانیت کو زائد اقدار کافی حد تک محفوظ رہے۔ ہندوستان کے دانشور، ہندوستان کے عوام اور سماجواوی جدوجہد کے شرکاء اپنے حالات کی مجبوریوں کے ہوتے ہوئے بھی ان لوگوں کا احترام کرنے، ان سے اپنے رشتے اسطوار کرنے اور ہر طرح کا ایک صحت مند ماحول بنانے میں کسر نہیں چھوڑتے جب اس کی کوئی امید نظر آتی اور پھر فیض کا ہر جگہ کھلے دل سے استقبال ہوتا۔ نہرو بھی ان کو عزت کی نظر سے دیکھتے اور گجرا ل بھی ان کے فدائیوں میں سے تھے۔ اور جب ہیا کسی چمکتے پر پہنچ جاتے تو ہر گرجا پھر کے لگتی۔

اور یہی سبب ہے کہ ہند کے دانشوروں نے جب فیض کے چلے جانے کی خبر سنی تو ان کے دل تڑپ اٹھے یا کھو دیے مگر ساتھ ساتھ یہ جو صد بھی دکھا کہ ہم آپ کی وراثت کو قائم رکھیں گے کیونکہ یہ ہماری سماجی وراثت ہے۔ دل کا معد بھی ہے اور شعور کا بھی۔ اُنٹر گا تھا نے فیض پر خاص نمبر نکالا اور شاید ہندی میں یہ اولین ابتدا تھی اس موقع پر ہمارے ساتھی سوئے ساہی کا

اصرار تھا اور کانتی موہن کی زور آزمائش جس کے سبب اس ہندی کے خاص نمبر کے لیے فیض اپنے خطوط کے آئینے میں لکھ بیٹھے۔

اور جب صد سالہ جشن شروع ہونے کو آیا تو ہماری گردن پر سری بھائی سوار ہو گئے، ہندی میں لکھنا شروع کیا لیکن یہ سوال بھی اٹھا کہ بھئی اس ہندی زبان سے جڑے ہوئے ادیبوں نے، مدیروں نے فیض کو نہ صرف سراہا ہے، ان پر بہت سوزوں مقالے بھی لکھے ہیں کیوں نہیں ان کا ترجمہ شروع کیا جائے۔ ابھی بہت کچھ باقی ہے لیکن جو مواد اکٹھا کرنے کے بعد تشکیل کیا ہے وہ آپ سب کے سامنے ہے۔ اس کتاب کا مقصد ہندی دانشوروں کے قلم سے لکھی ہوئی فیض شناسی، کوروشناس کروانا ہی نہیں بلکہ ساتھ ساتھ اخشت کی ہیروں کو ایک بار پھر موجزن کرنا ہے۔ فیض کے اس جذبے کو اور شدت سے آگے بڑھاتے ہوئے کرشن چندر نے کبھی کہا تھا ”نفرت و جدل کے باوجود ایک تار ہے دوں کے اندر جو نہیں ٹوٹتا ہے اور نوٹ بھی نہیں سکتا۔ ہندوستان اور پاکستان میں محبت پھر ابھرے گی۔ کوئی مانے نہ مانے مگر یہ وقت کا تقاضا ہے۔ اس لیے لوح تقدیر ہے۔“

کرشن چندر بھی نہیں رہے فیض بھی نہیں رہے مردوں میں ہی ہوئی محبت کے تاروں میں جھنکار پھر پیدا ہوگی اور وہ دن دور نہیں جب گلوں میں رنگ بھرے بادشاہ چلنے کی بلک دونوں ملکوں کا ہر گوشہ اس کی خوشبو سے مہکے گا۔



بھر شرمیں، ایک پرکاشن نکلتا تھا وہاں کے ایڈیٹر لکھنے پر ایک سادہ لوح مگر کرمنا انسان تھے اور نئے لوگوں کی ہمیشہ ہمت افزائی کرتے تھے۔ اس طرح سے ہم ہندی کی طرف مائل ہوتے چلے گئے۔“

بھرم نے پوچھا کہ اصغر وجاہت صاحب آپ نے فیض کی طرف کب دیکھنا شروع کیا؟

اصغر وجاہت نے مسکراتے ہوئے کہا:

”دیکھنے ایک طرف تو ہمارا دور ہی دلول انگیز تھا دوسرے جوانی کے دن تھے۔ فیض کی شاعری میں رومانیت بھی تھی اور انقلاب بھی۔ ہم پرن کے کلام کا جو دواہ چڑھا کہ ہم نے یعنی مظفر علی اور اصغر وجاہت نے فیض کا کلام حفظ کر لیا تھا، ایک دوسرے کو سناتے رہتے تھے۔ ان کے شعروں میں ایسی جوانی کشش تھی کہ بار بار نظم یا غزل کو پڑھتے تھے لیکن ہر بار وہ نئی نکتی تھی۔ دراصل فیض کی یہ سب سے بڑی خصوصیت ہے کہ وہ الفاظ کو نہ صرف فہم بخشنے کراتے ہیں بلکہ وہ ہر وقت بدلتے رہتے ہیں۔ ان کی صدق دلی، خلوص سے جذبات ریز بن جاتے ہیں۔ دیکھئے اس نظم کو:

آئیے ہاتھ اٹھائیں ہم بھی  
ہم جنھیں رسم دعا یاد نہیں

اصغر وجاہت صاحب ظاہر ہے کہ فیض سے بے حد متاثر رہے اور سن بلوغ کی طرف جاتے ہوئے اگر کسی چیز کا اثر ہو جائے تو وہ زندگی بھر بچہ نہیں چھوڑتا۔ آج بھی فیض کا نام آتے ہی ان کی آنکھوں میں عہد شباب کی چمک ہم نے دیکھی۔ فیض کی شاعری۔ یعنی نظموں یا غزلوں وغیرہ کے بارے میں ادیبوں نے اپنی پسند کا اظہار کیا ہے۔ ان سے بھی ہم نے جب یہ کہا کہ آپ کو کونسی ان کی دور چن میں پسند ہیں تو انہوں نے کہا: مجھ سے پہلی ہی محبت مری محبوب نہ مانگ اور ایک قطعہ:

مترجہ لوح و قلم چمن مٹی تو کیا غم ہے  
کہ خون دل میں ڈوبیں ہیں انگلیاں میں نے  
زباں پہ مہر لگی ہے تو کیا کہ دکھ دی ہے  
ہر ایک حلقہ زنجیر میں زباں میں نے

## اصغر وجاہت سے ایک مکالمہ

ظہور صدیقی

لاہور میں فیض کی صد سالہ سالگرہ کے موقع پر بین الاقوامی جشن 11 سے 14 فروری 2011 منایا گیا۔ اصغر وجاہت صاحب آپ وہاں نہ صرف موجود تھے بلکہ آپ نے ایک مقالہ ہندی کی دنیا میں فیض احمد فیض بھی پڑھا۔ ظاہر ہے کہ ہندوستان میں فیض کے پرستار آپ سے پاکستان میں ہوئی ان تقریبات کے سلسلے میں جانا چاہیں گے مگر اس سے پہلے کہ ہم اس موضوع پر پہنچیں آپ سے یہ جانا بھی ضروری ہے کہ آپ کیسے ہندی کی طرف راغب ہوئے۔

اصغر وجاہت ماضی کے گہروں کو کھولتے ہوئے آہستہ آہستہ بولے:

”کچھ تو ہم نے نیا پتہ فیض جنم شتی خاص نمبر میں لکھا ہے کچھ اور جو باتیں رہ گئیں ہیں ان پر تھوڑا بہت کہہ دینے پر کوئی مضائقہ بھی نہیں ہے۔ دراصل ہندی میں انگریزوں کی زیادہ تھا۔ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کے شعبہ اردو میں بڑے بڑے منتظر اہل موجود تھے جو نئے لوگوں کو لفظ نہیں دیتے تھے، یہی نہیں ان کے چہرے پر عجیب قسم کی رعونت میاں رہتی تھی۔ ہمارے وقت وہاں آل احمد سرور، مجنوں گورکھپوری اور رشید احمد صدیقی تھے ان سب کے پاس مسند پر براجمان ہونے کا ہنر تو ضرور تھا مگر شفقت کا دور دورہ پتہ نہیں تھا۔ اس کے برخلاف ہندی شعبہ میں روہیندھن اور کے بی سنگھ بہت پیارے انسان تھے جو ہر اس طالب علم کی حوصلہ افزائی کرتے تھے جو ہندی کے لیے کچھ کرنا چاہتا ہو۔“

اب ذکر پل لکھ لاہور کا۔ جو تقسیم سے پہلے شمالی ہندوستان کا سب سے جاندار شہر رہا ہے۔ یہ ضرور ہے کہ 1947 میں جو خون خرابہ یہاں دیکھنے کو ملا اس سے انسانیت داغ دار ہوئی ورنہ بھی جس طرح مذہبی نظر جتنی اس کی عوام کو نشانہ بناتے رہتے ہیں وہ بھی نہایت ہی تکلیف دہ بات ہے لیکن پھر بھی لاہور زندہ ہے۔ اسی شہر میں فیض نے اعلیٰ تعلیم پائی اور کافی مدت تک ان کی یہاں رہائش رہی۔ لاہور والے آج کس طرح فیض کو یاد کرتے ہیں اور کس طرح ان کی صد سالہ سائبروی غزانہ تہنی جینی نظر رکھتے ہیں اور ان کے دس میں انسانی وھزن ہر وقت موجزن رہتی ہے۔ ہاں تو اصغر و جاہت تو کیا رہا آپ کے تاثرات؟

اصغر و جاہت کچھ بٹاش نظر آئے ان کے سرخ رخسار اور چمکنے لگے اور فوراً بولے "بھی جب لاہور پہنچے تو زیادہ پر امید نہیں تھے۔ میس لگا یہ سب رسم نبھانے کے لیے ہو رہا ہے یا ہو سکتا ہے کہ کچھ لوگ زیادہ عقیدگی سے فیض کی صد سالہ سالگرہ (جنم شتی) کو منانے جا رہے ہوں درہنیکہ ایسی محفلوں میں مختصر لوگ آتے ہیں یہاں بھی کچھ ایسا ہی حال ہوگا۔ لیکن ہماری حیرت کی کوئی انتہا نہیں رہی جب کانفرنس ہاں میں ہم پہنچے۔ صرف ڈیٹیکٹس ہی نہیں بلکہ ایک بڑی تعداد میں حاضرین بھی تھے اور یہ سب کھسنے کے ارادے سے نکس آئے تھے بلکہ جر کر بیٹھے والے اور جب مقالے پڑھنے شروع ہوئے اس وقت بھی ہمیں لگا کہ انکار پر ارمیون مضمون پر ہے ہر اہم بات آنے پر ان کے چہرے کا اتار چڑھاؤ بھی جاری رہا۔ اتنی صدق دلی سے ہم نے ہندوستان میں منعقد کسی دلی محفل کو نہیں دیکھا۔"

یہاں ہم خود کو روک نہ پائے۔ ایسا کیوں اصغر و جاہت صاحب؟

اصغر و جاہت نے فوراً جواب دیا "دیکھئے جہاں تک بچے کچھ اپنی شعور رکھنے والے ادبوس، فنکاروں کی بات ہے وہ اپنی جگہ پر تلے بیٹھے ہیں۔ جو کچھ ہو سکتا ہے اس کو کرنے میں مستعد رہتے ہیں۔ لیکن ساتھ پاکستان میں، خاص طور پر، ہور میں اہمڈس کلکس تہذیبی طور پر بہت کلچرڈ ہے۔ وہ اب نور بھی ہے اور ادب شناس بھی۔ یہ اب شے سی چاہے اردو اب پر مرکوز نہ ہو یا پنجابی پر یا دونوں

پراس سے ان تقریبات کو ایک نئی زندگی دی۔ ہاں یہ بات قابل غور ہے کہ جو ڈیٹیکٹس کے علاوہ لوگ آئے وہ زیادہ کٹ کر آئے جس کی قیمت 200 سے 1000 تک تھی۔

برسیشن کا سیاب رہا اور سب سے کامیاب وہ کھلا اجلاس تھا جس میں جناح پارک لاہور میں ہزار ہا حضرات و خواتین نے شرکت کی۔"

یہاں پھر ہم سے نہ کانٹیں کیا اور سچ میں بولتے ہوئے کہا: یعنی خواتین بھی تھیں؟

اصغر و جاہت نے فرمایا "خواتین تھیں ہی نہیں بلکہ ایک اچھی خاصی تعداد میں تھیں۔ خواتین کی کلچرل پروگرام میں حصہ داری و پنجابی خواتین کے لیے ان کی روایت کا حصہ ہے اور وہ بڑھ چڑھ کر نہ صرف داد دے رہی تھیں بلکہ اپنے کلچرل شعور کا مظاہرہ بھی کر رہی تھیں بغیر کسی ڈر کے کسی خوف کے۔" یہ کھلا پروگرام اتنا دل آویز تھا اور اتنا کشش کہ جب پنجابی میں اسٹیج پر گانے شروع ہوئے تو عوام میں بیداری کی ایسی لہر دوڑی کہ زیادہ تر لوگ کھڑے ہو کر تالیوں بجا کر خود بھی فنکاروں کے ساتھ گانے لگے۔ چاروں طرف فیض کا ہی فیض تھا۔ ان کے انقلابی ترانوں کی جھلکا تھی اور ایسا گئے لگا کہ ہر فرد فیض بن گیا ہو۔ یہ ہماری زندگی کے حسین ترین اور نہایت ہی خوشگوار و پر شور محلات تھے۔ کاش ایک بار ہم پھر ایسا پروگرام دیکھ پائیں!

"ہاں کراچی میں بھی جو پروگرام منعقد ہوا اس میں بھی ہزار، دو ہزار لوگ تھے اور اس میں جب ایک سابق مفسر اعلیٰ نے فیض کی چار نظمیں زبانی سنیں تو ان کی بھی سامعین نے پر جوش داد دی۔"

اصغر و جاہت صاحب آپ کا بہت بہت شکریہ۔ توقع سے زیادہ لاہور میں فیض شناسی کے بارے میں جان کر بہت خوشی ہوئی۔ ہو سکتا کہ کل آپ اور ہم مل کر ایسا دواول انگیز پروگرام فیض کے بارے میں منعقد کر پائیں۔ ابتداء جو سمیت (اصغر و میو ریل ٹرسٹ) نے کی جہاں ایک ہزار سے زیادہ وک پہلی جنوری کو پہنچے اس کا انجمن بھی بہت خوب ہوگا۔ یہ بات بہت کریم ان سے جدا ہوئے۔

ترتیب: ڈاکٹر دیکھا اوستھی

ساتھ اس دور کو دیکھا بھی اور پڑکھا بھی۔ اور جب اس کے بارے پوچھا تو انہوں نے کہا:

"فیض ایک بہت چارے شاعر ہیں ایک بہت اہم شخصیت ہیں۔ لیکن سوال ایک فرد کا نہیں ہے ہمارا بیسویں صدی کا گزرا ہوا زمانہ ایک امید افزا دور تھا۔ 1917 میں سوویت یونین کی تشکیل ہوئی جو ایک نئے سماجی نظریہ پر مبنی تھی۔ لازمی طور پر جو بھی نیا دی تبدیلی ہوتی ہے اس کا اثر ایک ملک تک ہی سمٹ کر نہیں رہ گیا، خاص کر قریبی ملکوں پر گہرا اثر پڑا۔"

پھر کچھ دیر کر کہنے لگے:

"پھر یہ انقلابی کیفیت ہمیں پرنک نہ گئی جتن میں ماؤ کی قیادت میں کامیاب انقلاب ہوا۔ اور ہاں یہ تو دو بڑے ملکوں کی کہانی تھی لیکن سب سے چونکا دینے والی بات وہیتا اور کیوبا میں ہوئی۔ ان جگہوں کی بات چھوڑیے جہاں غوامی تحریک زوروں پر تھی آپ یورپ کے ملک پر نظر ڈالیں ہزاروں نوجوان بونچی من، وی ول ون (Ho-Chi-Minh, we will win) کے نعرے لگاتے ہوئے سڑکوں پر گئے۔ پھر بونچی من کی شخصیت ایسی دل کو چھونے والی تھی کہ ہندو-پاک کے دانشور بھی ان کے سامنے سر جھکانے لگے اور پھر جی گویا کی بے لوث قربانی کو دیکھنے ان کے شیدائیوں کی ایک ہی نظر نظر آنے لگی اور اس دور میں فیڈل کیسز وہ بھی ایک دل آویز شخصیت کے طور پر ابھرے۔"

کچھ دیر وقفے کے بعد کیا صاحب بولے:

"ہم نے جب اس دور میں آنکھیں کھولیں تو آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ ظاہر ہے کہ فیض پر بھی ان تبدیلیوں کا اثر ہوا لازمی تھا کیونکہ ہم صرف ایک پڑھے لکھے شخص نہیں تھے بلکہ بچہ حساس بھی تھے۔ خود ملک میں قومی تحریک آگے بڑھ رہی تھی۔ غرضیکہ ان کی سمجھ نے ایک انگرائی اور دل میں ایک نئے جذبہ نے جذبہ بانی۔ اس کیفیت کا ان کی شاعری پر اثر پڑا وہ انہیں قربانی کے لمحوں اور پر امید نفا کے تر جمان بن گئے۔"

پھر ہم نے کیا صاحب سے پوچھا: "آپ نے تقسیم ہند کا عظیم دور دیکھا ہے اور ذاتی طور پر

## پروفیسر ہرنس منگھیا سے ایک مکالمہ

ظہور صدیقی

12 اپریل 2011 کو ہم منگھیا صاحب کے گھر پہنچے۔ دانشوروں کے حلقے میں ایک جانا بچا نام ہے۔ نصف صدی سے زیادہ آپ تواریخ کے مسائل سے الجھتے رہے اور کڑوڑی لالچ ڈل میں 1960 میں علم تواریخ میں ایم اے کیا اور مشہور موزخ ڈاکٹر کتور محمد اشرف کے چہیتے شاعر تھے۔ دراصل یہ آگ دونوں طرف برابر لگی رہی اور جب ان کی پی ایچ ڈی تھیسس "Historians & Historiography During the Reign of Akbar" کتاب کی شکل میں شائع ہوئی تو یہ ان کے معروف ڈاکٹر اشرف کے نام معنون کی گئی۔ اور آج بھی ڈاکٹر اشرف کے لیے ان کی عقیدت قائم ہے۔ ان کے اسٹڈی روم میں میز پر ڈاکٹر اشرف کا فوٹو فریم میں آویزاں ہے۔

علم تواریخ کے علاوہ ان کی ادب میں بھی دلچسپی قائم ہے۔ ہندی میں بھی کوئی نامیں سننا آتے رہے اور اردو میں بھی نظمیں لکھتے رہے۔ جہاں ان کی رچناؤں (تحقیقات) میں زندگی کے سچ و ختم کی عکاسی ہے تو دوسری طرف ایک صحت مند زندگی کی آرزو ان کا ایمان ہے۔ جب فیض کا مغل کا زمانہ شروع ہوا تو کیا صاحب اس دنیا میں وارد ہوئے اور فیض تو گزر گئے مگر وہ ابھی تک ان سے رشتے کو قائم رکھے ہوئے ہیں۔ مختصر بات یہ ہے کہ فیض کے چاہنے والوں میں سے ایک ہونے کے ساتھ



نہیں بھی۔ اس کے باوجود آپ کے دوستوں نے آپ کو غلامت کی طرف قدم بڑھاتے ہوئے نہیں دیکھا۔ آپ نے سیکولزم کی بقا کے لیے بہت کچھ کام بھی کیا اور کبھی بھی۔ آج کے ماحول میں آپ سیکولر نقطہ نظر کو پورے برصغیر کے لیے کیوں ضروری سمجھتے ہیں؟

ان کا جواب تھا

”ہم ہی کیا، جیسا کہ میں نے ابھی کہا ہے کہ یہ اس دور کا تقاضہ تھا اور یہ تمام معنوں کے باوجود ایک سنہر اور تھا۔ اس لیے انسان و انسانیت کی بقا کے لیے کافی لوگ ایسے تھے جو اپنے ذاتی دکھ درد و نقصانات کو بھول گئے اور آنے والے دور کو بہتر بنانے میں لگ گئے۔“

کچھ سوچنے کے لیے رکے اور پھر بولے:

”ہمارا سیکولزم سے ایک حقیقی رشتہ ہا لیکن اگر غور کریں تو ہمارے پاس اس کے سوچنا دیکھنا تھا کہ ہم دنیا میں آکر دنیا کو کھلی آنکھ سے دیکھیں۔ اگر مذہبی سز پن اور بانٹنے والے عناصر کا مایاب ہوتے ہیں تو اس میں پوری انسانیت کا شدید نقصان ہے۔ کیا کوئی ہاشور آدمی اس زہر آلود صورت کو برداشت کرے گا؟ آج جو بھی حادثات ہندوستان میں ہوئے جن کا باری مسجد و گجرات سے تعلق تھا یا جو حالات پاکستان میں خاص طور پر مذہب و الحقی کی فوجی حکومت میں دیکھنے کو ملے اس نے کفر و فتنوں کے لیے زمین کافی حد تک ہموار کر دی اور آج جو مذہبی جنونیت نے غدر مچا رکھا ہے وہ کسی بھی معقول انسان کے لیے تشویش کا باعث ہے۔ فیض کی سب سے بڑی خوبی یہ تھی کہ وہ نفرت کی بنیاد پر اپنے وطن پاکستان کو کھڑ نہیں کرنا چاہتے تھے وہ اس گھر کو باہمی گلچین سمجھتے تھے جس میں دونوں طرف کے ماضی کے دانشوروں، شعراء اور ادیبوں نے ایک انہم روں ادا کیا اور اسی لیے آج بھی فیض کے لیے اچھے انسانوں و ادیبوں کے دل میں عزت ہے۔ ہم کیا کر سکتے ہیں؟ کم از کم یاد تو کر سکتے ہیں اور اسی لیے فیض کی سوسائہ سالگرہ کے سلسلے میں نہ صرف پاکستان میں بلکہ ہمارے یہاں بھی جلسے و جشن ہو رہے ہیں۔

اور تو درگزاؤں میں بھی جو ہریانہ کا ایک ’بھرتا ہوا شہر‘ ہے اور دہلی سے جڑا ہوا ہے چند فیض

کے چاہنے والوں نے ان کی یاد میں کچھ کرنے کی ٹھانی اور 12 فروری 2011 کو ایک جلسہ منعقد ہوا۔ میں بھی اس موقع پر کچھ بولا اور اس راج سنگھ نے ’جوہڑا ہٹ (Pizza Hut) کے مالک‘ ہیں نے فیض کا ’آخری‘ کلام سنایا۔ یہ پروگرام کافی دیر تک چلتا رہا اور 13 فروری کو چھوٹنے میں کامیاب رہا۔“

وہ آگے بولے:

”در اصل فیض ہمارے ملک کے لیے جو کئی معنوں میں بہت بدلا بدلہ نظر آتا ہے relevant ہیں۔ وہ ماضی کے دور کی یاد دلاتے ہوئے بھی اکیسویں صدی میں زندہ ہیں۔ کچھ ایسے اقدار ہوتے ہیں جن کی ہمیں ضرورت رہتی ہے۔ انسان کو معلوم نہیں کتنی صدیوں تک رہنا پڑے اور ظاہر ہے کہ اس کے لیے وہی چیز ہمیشہ موثر رہے گی جو اس کے انسانی جذبات کو طاقت دیتی رہے اور اس کے لیے ایک اچھے، محنت مند، حوصلہ مند رکھنے میں مددگار ثابت ہو۔ فیض کی شاعری میں اسی طرح کی چیز ہے۔“

کھیا صاحب سے یعنی ہر فیض کھیا سے رخصت چاہنے سے پہلے ہم نے پوچھا کہ انہیں فیض کی کوئی دو نظمیں سب سے زیادہ پسند ہیں؟ انہوں نے کہا:

مجھے ایک تو ’ہم جتنا دیکھ ماہوں میں مارے گئے‘ اور دوسری ’درو آئیگا دے پاؤں۔۔۔‘

پھر انہوں نے اردو میں لکھ کر ہمیں جو صفحہ دیا، اس میں یہ درج تھا:

’فیض کا ایک بچہ محبوب نظر آیا تھا کہ ہم آخری منزل تک نہ بھی پہنچیں لیکن کچھ فاصلے تو طے کر ہی لیں گے اور ہمارے بعد آنے والوں کے کچھ فاصلے مختصر کر جائیں گے۔ ان کے اس نظریہ میں ہمیشہ امید کی کرن جھلکتی تھی۔ ان کی اکثر نظموں میں یہ نظریہ واضح ہوا ہے

ہم چلے آئے لائے جہاں تک قدم

لب پہ حرف غزل دل میں قدیل غم

ہو نہ ہو اپنے قیلے کا بھی کوئی لشکر  
خٹکے ہوگا میرے کی فیصلوں کے اصرار  
ان کو شعلوں کے رجز پتا تو دیں گے  
خیر ہم تک وہ نہ پہنچیں بھی صدا تو دیں گے  
دور کشی ہے ابھی صبح بنا تو دیں گے

ایک عمر کا بڑا احقر جن دوستوں، جن رفیقوں و واقف کاروں کے ساتھ گزرا ان کے ساتھ جتنے  
لمحات بھی گزر چائیں بہتر ہیں۔ ہر نفس کے ساتھ بھی گزرا ہوا وقت ہمارے لیے باعث محبت بھی  
ہے اور باعث فخر بھی۔ اور پھر جب اس وقت میں ان کی ہم شریک بھی شامل ہوں۔ بنانی بن کی ہیں  
ہمیشہ محبت سے پیش آتی رہیں اور ایسا شاید ہی کبھی ہوا ہو جب انہوں نے بغیر کھانا کھائے ہوئے  
ہمیں رخصت کیا ہوا۔ ہاں اٹھنے اٹھنے ایک اور عجوبہ واقعہ ہوا، جس کتاب کی یعنی روزنبرگ جوڑے  
کے خطوط "The Roxenberg Letters" کی ہمیں تلاش تھی وہ ہر نفس نے ڈھونڈ نکالی  
اور یہی نہیں انہوں نے اس میں شامل اہم حاصل روزنبرگ کی نظم کا ترجمہ بھی کر دیا

اگر ہم چلے گئے

تم جانو گے، مرے بچے! اور جانو گے  
کیوں گیت ہمارے آدھورے رہ گئے  
کتاب آدھوری رہ گئی مکالمہ پورا نہ ہوا

چلے گئے مٹی سے  
غم نہ کھاؤ میرے بچے، بالکل نہیں  
کیوں جھوٹ اور جھپٹیں گھڑی گئیں  
آلو جو پہلے ہم نے اور دھم کھائے

یہ ایک اعلان ہے سب کے لیے  
زمین منسکرائے گی، مرے بچے، مسکان آئے گی  
ہریالی بھلے گی ہماری تربت پر  
بند ہوں گے قتل، دنیا کھل اٹھے گی  
بھائی چارے اور امن سے  
کام کرو اور بناؤ، میرے بچے، اور تعمیر کرو  
اک یادگار محبت اور مسرت کے لیے  
جس پر انسانیت نازاں ہو،  
اس یقین جس پر ہم قائم رہے  
تمہارے لیے مرے بچے، تمہارے لیے

۱۰۔ حاصل روزنبرگ (Ethel Rosenberg) 24 جنوری 1953

۱۰۔ فیض جب جیل میں تھے تو انہوں نے روزنبرگ جوڑے کے خطوط چھپے تو ان پر رقت طاری ہو گئی  
اور ایسا گہرا اثر پڑا کہ ان کی مشہور و معروف نظم 'ہم جو تاریک راہوں پہ مارے گئے' ان کے تاثرات کی شکل  
میں وارد ہوئی۔

بھر کوئی آیا دل زار نہیں کوئی نہیں  
راہرو ہوگا کہیں اور چلا جائے گا  
اصل جگہ رات، بکھرے لگا تاروں کا خبار  
لڑکھڑانے لگے اپانوں میں خوابیدہ چراغ  
سو گئی رات تک تک کے ہر اک راہگوار  
ابنہی خاک نے دھندلا دیئے قدموں کے سراغ  
گل کرو شمعیں، بلا حادہ مئے دینا و اپان  
اپنے بے خواب کواڑوں کو مغل کر لو  
اب یہاں کوئی نہیں کوئی نہیں آئے گا

”فیض کی ایک اور نظم ہے جو قابلِ تحسین ہے ہم جو تاریک راہوں میں مارے گئے اس نظم کا

پہلا بند ہے

تیرے ہونٹوں کے پھولوں کی چامت میں ہم  
دار کی خشک ٹہنی پہ وارے گئے  
تیرے ہاتھوں کی شمعوں کی حسرت میں ہم  
ہم تاریک راہوں میں مارے گئے

ایک لحد کئے کے بعد فرمایا:

”فیض کی نظموں کے کئی مجموعے شائع ہوئے۔ مثلاً: 1941 میں ان کا مجموعہ نقش فریادی،

1952 میں دستِ مہر، 1956 میں زنداںِ مار، 1965 میں دستِ جبرنگ، 1971 میں سر

وادی، سنہ 1978 میں شامِ شہر یاراں، 1981 میں سرے دل مرے مسافر وغیرہ بیسویں صدی

کے اہم ترین شعری مجموعے تھے اور میرا عقیدہ ہے کہ بیسویں صدی کی نوجوان نسل جن کتابوں سے

دل و جان سے عشق کرتی تھی، ان میں یہ شعری مجموعے شامل ہیں اور آج بھی فیض کی شاعری

## ڈاکٹر خلیق انجم سے ایک مکالمہ

ظہور صدیقی

ڈاکٹر خلیق انجم اردو ادب میں ایک جانی پہچانی شخصیت ہیں۔ وہ ہند کے ان ادیبوں میں سے ہیں جنہوں نے اپنے ابتدائی دور میں نہ صرف فیض کو دیکھا و سمجھا کام ہوئے بلکہ ان کے گزرنے کے بعد بھی ان پر ایک قابلِ دید کتاب شائع کی۔ میں ان کے پاس انجمن ترقی اردو منہ کے دفتر میں پہنچا۔ ادھر ادھر کی کچھ باتیں کرنے کے بعد ’موضوع‘ پر آگیا۔ ہاں خلیق صاحب آپ کب فیض سے متعارف ہوئے؟ خلیق صاحب ماضی کی یادوں میں گم ہو گئے اور کچھ وقفے کے بعد بولے:

”میں اور ڈاکٹر اسلم پرویز دونوں اسرار الحق مجاز کے عاشق تھے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب فیض کو بہت زیادہ مقبولیت حاصل نہیں ہوئی تھی۔ پھر جب کچھ عرصہ بعد فیض کی کتاب زنداںِ مار شائع ہوئی اور پاکستان میں فیض کے قید و بند کے حالات اخباروں میں شائع ہوئے تو ہماری توجہ ان کی شاعری پر ہوئی۔ ان کے اشعار پڑھ کر پہلی بار ہمیں اندازہ ہوا کہ فیض کتنے عظیم شاعر ہیں۔ خاص طور پر ان کی ایک نظم ’تنبہائی‘ نے ہمیں بہت متاثر کیا۔ یہ نظم میں اکثر پڑھتا تھا۔ فراق گورکھپوری نے اس کے بارے میں جو لکھا ہے اس سے میں قطعی طور پر متفق ہوں، لیکن اس کے یہ اشعار آپ بھی سن لیں۔



اکیسویں صدی میں اپنی جگہ بنائے ہوئے ہے۔

سچ میں بات رک گئی کیونکہ کچھ اور صاحبان ان سے ملنے آگئے تھے اور جب وہ چلے گئے تو میں نے پوچھا کہ آپ کی فیض سے پہلی ملاقات کہاں ہوئی تھی؟ خلیق صاحب نے بتایا:

”میری فیض سے پہلی ملاقات کروڑی مل کاٹج میں ہوئی جہاں میں شعبہ اردو کا استاد تھا۔ اس وقت ہمارے کاٹج میں مشہور مورخ ڈاکٹر کنور محمد اشرف بھی شعبہ تاریخ میں استاد تھے اور میرے بہت مہربان تھے۔ دراصل کروڑی مل کاٹج اپنے ابتدائی دور میں بھی دلی یونیورسٹی کا ایک اہم ستون سمجھا جاتا تھا۔ اس کے پہلے ڈائریکٹر سرورپ سنگھ ایک سیکور شخصیت تھے اور اردو ادب کے دلدادہ بھی۔ ان کی کوشش رہتی تھی کہ جیسے ذہن والے و معیاری اساتذہ کاٹج میں آئیں۔ ڈاکٹر اشرف کے علاوہ شعبہ معاشیات میں ارن ہوس صاحب اور شعبہ پوٹینکل سائنس میں فرینک شا کر داس، ہند لال گپتا۔ ہند لال بہت پیارے انسان تھے۔ اور پھر ایسا ماحول بنا جو اکادمیک لحاظ سے بھی اور انسانی اقدار کے لحاظ سے بھی آج یاد آتا ہے۔ اس کاٹج سے جڑے ہوئے لوگوں میں، چاہے منچر ہوں یا طالب علم ہندوستان کی سطح پر اپنی جگہ بنائی۔

”خصوصاً پروفیسر ہرنس کھیاو پروفیسر ارجن دیو کا علم تو تاریخ میں نمایاں حصہ رہا۔ پھر دیس راج گوہل بھی ایک امتیازی حیثیت رکھتے ہیں۔ بارہ حکمرانوں کو و دانشوروں کو آگاہ کرتے رہے کہ سیکولزم کی رشتی کو مضبوطی سے تھامے رکھو۔ اسی طرح کنور بکرم سنگھ نے سوشل و قلمی دنیا میں اپنی پکی بنائی۔ مقبول فدا حسین مجبوراً ہندوستان چھوڑ کر چلے گئے لیکن بکرم سنگھ نے ان کا ساتھ نہیں چھوڑا اور ایک بہترین کتاب ان پر لکھنے سے نہیں جھجکے۔ پھر دتی یونیورسٹی میں جو سیکور تحریک آگے بڑھی اس میں جن لوگوں نے اپنا رول نبھایا ان میں ویگپتا (مرحوم) ظہور صدیقی اور بدینی رانکائیہیں۔ بات کروڑی مل کاٹج سے جن کا بطور طالب علم تعلق رہا ان میں ایجابہ بچن اور گل بھوشن کھر بندا بھی ہیں۔ خلیق صاحب نے بات کو جاری رکھتے ہوئے کہا:

”فیض سی مشاعرے میں شرکت کے لیے ہندوستان تشریف آئے تھے، یہ واقعہ شاپہ 1960

کا ہے۔ میرا مرتبہ وہ نہیں تھا کہ میں فیض صاحب کو خود جا کر کاٹج میں تشریف لانے کے لیے مدعو کرتا۔ میں نے کنور محمد اشرف سے درخواست کی اور وہ چوں کہ فیض بہت بڑے عاشق تھے اور میرے مہربان، اس لیے انہوں نے فیض صاحب کو کاٹج میں مدعو کر لیا۔

”چونکہ میں بزم ادب کا صدر تھا، اس لیے مجھ سے فیض پر تقریر کرنے کے لیے کہا گیا۔ میں نے دو تین دن محنت کر کے فیض پر ایک تقریر تیار کی اور فیض پر ہونے والے جلسے میں یہ تقریر کی۔ اس وقت تک فیض کی مقبولیت اتنی ہو چکی تھی کہ ان کے آنے سے پہلے ہی کاٹج کا ہل پورا بھر گیا تھا اور بہت دیر تک فیض اپنا کلام سناتے رہے۔ یہ فیض صاحب کی فراخ دلی تھی کہ ہاں میں کچھ نو جوانوں نے ان سے بعض نظموں کی سفارش کی اور انہوں نے بلا تکلف وہ نظمیں سنائیں۔

”میں جب انجمن ترقی اردو ہند میں آ گیا تو ’اردو ادب‘ کا ڈائریکٹر بنا۔ میں نے فیض پر ’اردو ادب‘ کا ایک خاص نمبر شائع کیا۔ چوں کہ مجھے فیض سے غیر معمولی محبت تھی، اس لیے میں نے فیض کے فن اور شخصیت پر اس زمانے کے اعلامیہ کے علاوہ بچے کے نقادوں سے مضامین لکھنے کی درخواست کی۔ مجھے خوشی ہے کہ بیشتر حضرات نے میری درخواست قبول فرمائی۔ اس وقت فیض کے سوانح بہت کم اخباروں اور سالوں میں شائع ہوئے تھے، اس لیے میں نے فیض کے سوانح لکھنے میں بہت محنت کی۔ فیض نمبر شائع کرنے میں سب سے زیادہ حوصلہ افزائی پروفیسر بجن ناتھ آزاد صاحب نے کی۔ میں نے کوشش کی کہ مالک ر م، خود پروفیسر بجن ناتھ آزاد، ڈائریکٹر۔ انصاری اور فارغ بخاری سے مضامین لکھواؤں جن سے فیض کے سوانح کا احاطہ ہو سکے اور ان لوگوں نے میرے حال پر کرم کیا اور دل آویز مضامین لکھ کر بھیجے۔ سید سبط حسن، احمد ندیم قاسمی، مجتبیٰ حسین، ڈاکٹر راج بہادر گوزار اور محمد صفدر میر وغیرہ نے فیض کی ادبی خدمات پر بہت اچھے تنقیدی مضامین لکھے۔ اس زمانے میں کچھ لوگوں کے وہ انٹرویو شائع ہوئے جو انہوں نے فیض سے لیے تھے۔ ان میں فیض کا ایلس سے، امرتا پریتم کی باتیں اور طاہر مسعود کا انٹرویو، فیض احمد فیض، جیسے شائع ہوئے تھے بعد میں یہ سب ایک کتاب کی صورت میں شائع ہوئے۔ فیض کی ابتدائی شاعری کے زمانے میں جو شائع آج کی گن گرج کی شہرت تھی مگر فیض

اس گمن گرج سے متاثر نہیں ہوئے۔ ان کے جذبات میں ہمیشہ نرمی رہی۔

مالک رام صاحب نے اپنے ایک مقالے میں لکھا ہے:

”فیض سے میرے تعلقات تقریباً تیس سال سے تھے۔ ذاتی حیثیت سے دو بے حد نرم مزاج، نرم گفتار اور نہ وہ قسم کے انسان تھے۔ میں نے کبھی کسی سے درشت کلامی تو دور کنارِ سخت کلامی کرتے بھی نہیں سنا تھا۔“

”مجھے یاد ہے کہ جب جب میری ملاقات فیض سے ہوئی، میں نے ان کے چہرے پر ایک خاص قسم کی شکستگی اور ہونٹوں پر ہلکی سی مسکراہٹ دیکھی ہے۔ ایک دفعہ فیض کمرل بشیر حسین زیدی کے ہاں کھانے پر مدعو تھے۔ اس محفل میں ایک ایسے صاحب تھے جنہوں نے فیض کے ایک دوست شاعر کو نہ بھلا کہا شروع کر دیا۔ فیض ان صاحب کی باتیں سن کر مسکراتے رہے۔ اگرچہ انہیں یہ باتیں ناگوار گزر رہی تھیں لیکن فیض نے انہیں کوئی جواب نہیں دیا۔“

اور چلتے وقت ظلیق صاحب نے بتایا کہ اب انجمن فیض احمد فیض تنقیدی جائزہ کو دوبارہ شائع کرنے جاری ہے۔ ساتھ ساتھ انہوں نے یہ بھی کہا کہ واقعی ہندی کے ادیبوں میں اس زمانہ کے واقف کاروں میں فیض کے لیے ایک صحت مند جذبہ ہے۔ اور آپ نے اس طرف جو قدم اٹھایا ہے وہ اردو زبان کے پرستاروں میں ہندی میں ہوئی فیض شناسی کو نہ صرف متعارف کروائے گی بلکہ باہمی رشتوں کو بھی تقویت دے گی۔

## رومانیت کا ایک خاص انداز

ازن کل

کچھ دن پہلے بات چیت کے دوران ایک دوست نے کہا تھا کہ فیض کی شاعری میں رومانیت ہے جو انہیں حقیقت کی سطح تک پہنچنے سے روکتی ہے۔ اس نے یہ کہا تھا کہ ہماری ابھی کی ہندی کویتا فیض کی شاعری کے مقابلے میں بہت آگے جا چکی ہے، یعنی ابھی کی ہندی کویتا جس بیباکی سے زندگی کے مختلف حصوں کی عکاسی کرتی ہے، وہ بیباکی فیض میں نہیں ہے۔

ایک رومانیت ہوتی ہے جو چیزوں کی پہچان کو دھندلا کر دیتی ہے، ان کے حلقے کناروں کو بھی بہت ملائم اور پیکنا کر دیتی ہے۔ یہ رومانیت تب پیدا ہوتی ہے جب (کسی) چیز سے ہمتا لگاؤ بھرا ہوتا ہے اس سے زیادہ دکھانے کی کوشش کرتے ہیں۔ اس حالت میں اس عیاں حقیقت یا کردار کی گہرائی تک نہ پہنچ کر ہم اس کی رومانیت کے ذریعے پورا کرتے ہیں۔ لیکن ایک رومانیت ایسی بھی ہوتی ہے جو چیزوں کے تئیں گہر سے لگاؤ ہے پیرا ہوتی ہے اور پڑھنے والوں کے من میں بھی ویسا ہی گہرا لگاؤ پیدا کر دیتی ہے۔ فیض کی رومانیت ایسی ہی ہے، جس میں ہلکی آواز کی بھی ہے، دوستوں کی سی نزدیکی بھی ہے اور ارادہ و شاعری کا وہ خاص مزہ بھی ہے، جس کے چمٹے بہت سی عین موقعوں پر بھی دو ساتی، مے، میکدہ، عشق، معرفت کی بات کرتے ہیں۔ ”اوتو قتل“ مہر میں عشق، ساتی، مے اور میکدہ سب موجود ہیں، لیکن یہ سب اصلی معنی کو چھوڑ کر فوری غصہ میں ڈھل جاتے ہیں۔ عجیب

الہجرا ہے فیض کی شاعری کا۔

تہمت تمہارے عشق کی ہم پر لگی ہوئی  
دعدوں کے دم سے آتش سے کے بغیر بھی  
ہے میکہ میں آگ برابر لگی ہوئی  
لاؤ تو قتل نامہ میرا، میں بھی دیکھ لوں  
کس کس کی نمبر ہے ہر مصرع لگی ہوئی

قتل نامہ کی وجہ ابھی بھی عشق ہے۔ فیض اردو کے آزمودہ معروف سانچے سے نئی مورتی  
ذہالتے ہیں اور جب وہ اعلان کرتے ہیں کہ لاؤ تو قتل نامہ میر میں بھی دیکھ لوں/ کس کس کی میر ہے  
ہر مصرع لگی ہوئی تو سارے پرانے سانچے ٹوٹ جاتے ہیں، شہدوں کے پرانے معنی (ارتھ) ختم  
ہو جاتے ہیں مانو پرانے تیکوں سے نئے چوڑے آگے ہوں۔ اس طرح ان کی شاعری الگ شکل  
اختیار کر لیتی ہے۔ 'عشق کے تہمت' کے ردائی دعدے سے شروع کر کے فیض اسے قتل نامہ تک  
لے جاتے ہیں اور یہ بے وقت کی انتہائی شاعری ثابت ہوتی ہے۔ لیکن یہ سب کچھ ہوتا ہے ایک  
رومانیت کے تحت ہی۔

رومانیت تو یہاں بھی ہے۔ میر سے دل مرے مسافر۔ یعنی کتاب کے نام میں ہی۔ دل کو مسافر  
کہنا اور اس سے اس طرح مخاطب ہونا محنگمہ و عشقیہ شاعری کا ایک خاص انداز ہے۔ لیکن آگے کی دو  
لائین دوسرے کے ساتھ کوالٹ دیتی ہیں اور بہت سخت جھڑپیں دیکھنے کو ملتا ہے:

ہوا بھر سے حکم صادر

کہ وطن بدر ہوں ہم تم

اور اپنے گھر کے پتہ کی تلاش کرتا آدمی ہمیں ملتا ہے۔ یہاں پھر مسافر شہد جو پہلی ہی رائے میں  
ملاقات، دھیرے دھیرے نئے معنی میں داخل ہوتا ہے اور گو کہ پہلی رائے دہرائی نہیں گئی 'مسافر شہد'  
شروع سے آخر تک موجود رہتا ہے بے وطن، بے گھر کے پورے درد کا بیان کرتا ہوا۔ ایک دوسری نظر

میں فیض کہتے ہیں:

ہم مسافر یوں ہی مصروف سفر جائیں گے  
بے نشان ہو گئے جب شہر تو گھر جائیں گے

یہاں فیض کی نئی زندگی کا درد تو ہے ہی، ان سب لوگوں کا درد بھی ہے، جو پوری زندگی مسافر  
بنے رہیں گے اور شاید آخر تک اپنے گھر، اپنے مقام کو نہ پہنچ پائیں گے۔ ان سب لوگوں میں فلسطینی  
میں ہو سکتے ہیں۔ ہمارے آپ بھی۔ 'نعمت زیت' (جیون کا وردان) سے قرض جس کسی کو پڑنا  
ہے۔ اسے تو روم عشق کے ہر سخت مقام سے گزرنا ہی ہوگا۔

آنے والوں سے کہو ہم تو گزر جائیں گے

ساری مصیبتوں، دکھوں اور اذیتوں کے بعد بھی فیض کی شاعری زندگی میں ہمارے یقین کو  
خبط کرتی جاتی ہے۔ 'نعمت زیت' جس کسی کو ملتی ہے اسے تو قرض بھی چکانا ہی ہوگا۔ واقف تھے  
براہیک رنگ کی انکار سے ہم، ایسی نعمت زیت کے لیے تو سارا سنگرش، ساری مصیبتیں اور جنگ  
ہے

تھ کو کتنوں کا لہو چاہے اے ارض وطن

جو تیرے ارض بے رنگ کو گھٹا کرے

فیض کی شاعری (کویتا) ایک طرف تو زندگی میں ہمارے یقین (دشواس) کو پختہ کرتی ہے  
اور دوسری طرف اپنے اصولوں کے لیے، آدمی کی پوری عزت کے لیے ہمیں جان کو بھینچنے پر لے  
چلنے کی نیک صلح بھی دیتی ہے: 'جان دے رہے زندگی کے لیے'

فیض کی شاعری بہت ہی اعلیٰ جذبات و انداز (دشواس) کی عکاس ہے۔ آدمی کی جو تصویر  
ہمارے سامنے ابھرتی ہے، وہ ہے ہر ظالم کے خلاف لڑتا ہوا، جان دیتا ہوا آدمی، آدمیت کی خاطر مرتا  
ہوا آدمی۔ فیض انسان کے جدوجہد سے بھرپور، کبھی نہ جھکنے والے روپ کے شاعر نہیں۔ یہی ان کی  
عمل شاعری کی بنیاد ہے:



رمن وہ گلو پا باجولاس ہمیں

اسی قافلے میں کشاں لے چلا

یہ قافلہ ہے زندگی سے عشق کرنے والوں کا۔ فیض نے فارسی کا ایک نکتہ اپنی نظرِ مہرِ حافظہ میں مستعد رکھا ہے، جس کا مطلب یہ ہے میرے نصیحت کرنے والے نے یہ کہا کہ عشق میں سوا دکھ کے اور کیا رکھا ہے۔ اے غفلتِ زمانہ! دکھ بھلا اس سے بڑی اچھائی اور کیا ہے؟

فیض کی شاعری جہاں ایک طرف پوری دنیا میں غموں دھوکوں کے بارے میں بتاتی ہے، وہیں سیاسی معاملوں سے پیدا ہوا آدمی کا جو بالکل نئی دکھ درد ہے، وہ بھی بیان کرتی ہے۔ کبھی سیاسی یا سماجک گھٹناؤں کا تمام شدہ آخر کار آدمی کے نچے حیوان میں ہی ہوتا ہے۔ سیاست اور فرد کی ذاتی زندگی کا اتنا گہرا تعلق ہو گیا ہے کہ ایک سیاسی فیصلہ فیض کو وطن۔ بدر کر دیتا ہے اور اس تمام مشکلوں، دکھوں کو پیدا کرتا ہے جو آخر کار ایک آدمی کو ہی بنے پڑتے ہیں۔ شاید یہی سبب ہے کہ فیض کی شاعری سیاسی ہوتے ہوئے بھی ذاتی ہے اور ذاتی ہوتے ہوئے بھی سیاسی ہے۔ (یعنی دل کی گہرائیوں سے اٹھا ہوا سیاسی شعور سماجی بھی ہے اور ذاتی بھی)

فیض سیاسی گھٹناؤں کے انسانی معنی کو بیان کرتے ہیں۔ فیض کے شعر ہم بہت ہی تنہائی کے لحاظ میں بھی گانے گاتے ہیں اور ایسے موقعوں پر بھی، جب پورا جہوم پارلیمنٹ کی طرف کوچ کر رہا ہو۔ یہ شاعری کا کافی آگے بڑھا ہوا روپ ہے۔ آج (ابھی) کی شاعری، خاص کر ہندی کی، نہ تو ہماری ذاتی، نچے ضرورتوں کو درد تک پورا کر پاتی ہے، نہ ہی اس لائق ہوتی ہے کہ پورا کا پورا جہوس اسے ترانے کے طور پر گاتے ہوئے ہمارے وطن تک جائے۔

فیض کی شاعری کچھ ایسی ضرورتوں کو پورا کرتی ہے، جو ابھی ہماری اپنی (ہندی) کو بتا سے پوری نہیں ہو پاتی یا کم ہو پاتی ہے۔ ایک خاص ضرورت ہوتی ہے جب فیض کہتے ہیں:

جو نہ آتا اسے کوئی زنجیر

ہر صدا پر بلاتی رہی مات بھر

تو ایک معنوں آدمی کے لیے اٹھانے ہی ہمارے دل میں بہت پیار اور ہمدردی پیدا ہو جاتی ہے۔ وہ کون تھا نہیں آیا یہ نہیں آسکا؟ اور وہ کون ہے جو انتظار کرتا ہے؟ فیض کی مشہور نظم 'نجاتی' اپنے بے خواب کیڑوں کو منتقل کر لو

اپنے بے خواب کیڑوں کو منتقل کر لو

اب یہاں کوئی نہیں کوئی نہیں آئے گا

جس جذبہ کا اظہار کرتی ہے، اسی کی زیادہ عمیق (گہن) لیکن بہت ہی خاموشی (شائستہ) کا اظہار اس شعر میں ہوا ہے۔ انتظار کے اس لمحے کی پوری بے چینی اور جذباتی مہمان کے نہ آنے سے پیدا اور شب (آٹھنکا) کو پورا پورا یہاں رکھ دیا گیا ہے۔ یہاں محرم ہے دردِ زے کی زنجیر۔ لیکن ہم تنہا کچھ سمجھتے ہیں، پھوس دیکھنے کے پسے ہی اس کی خوشبو ہم تک آتی ہے اور ایک گہرے دکھ کا احساس ہمیں ہوتا ہے۔ شاعری کی جو عشق ہوتی ہے ہمیں اپنے اشارے پر چمکنے کی، وہ فیض کی خاصیت ہے۔ اس شعر کو دیکھئے

کچھ پہلے ان آنکھوں آگے کیا کیا نہ نگارہ گزروے تھا

کیا روشن ہو جاتی تھی گلی جب پار ہمارا گزروے تھا

اس شعر میں کچھ ایسا ہے جس کی تشریح شاید ممکن نہیں۔ یہ پوری غزل اپنے بعد اور وزن (دستور) میں دکھ سے بھری ہے اور ایک طرح کی نشوونما (یا وضاحت) سے بھی، لیکن اس کی لے میں ایک مسکتی ہے، اور کھٹکھٹکیں مسرت کا احساس بھی اس کا آخری مصرعہ ہے:

آنکھ اٹھتے ہی ایک نظر میں عالم سارا گزروے تھا

اس غزل کی لے میں عجب جادو ہے، جو فیض میں ہر جگہ ہے۔ شہدوں کا جادو، لے کا جادو، جو آج بھی شاعری کی ایک خاص خوبی سمجھی جاتی ہے۔

فیض کی دنیا میں قدم رکھتے ہی مکت ہے۔ کتنے ہاتھوں سے ہم آغوش میرا ہاتھ رہا، فیض کی شاعری کو ہاتھ دیتے ہوئے ہمیشہ یہ خواہش ہوتی ہے کہ کچھ دوست ہم بھی ساتھ ہوتے۔ فیض کی شاعری لوگوں سے ملنے کی خواہش پیدا کر دیتی ہے۔

'مرے دل میرے مسافر' کی ان نظموں میں زیادہ صبر ہے اور اسی لیے زیادہ سنجی ہے۔ 'ادب و قلم' نامہ میرا میں بھی دیکھ لوں! کہیں کس صبر ہے سر محترمی ہوئی! کی جڑ شاید یہاں بھی ہو۔ کون قائل ہے شہر میں فیض! جس سے یاروں نے رسم و راہ نہ کی (شیشوں کا سیما)۔ لیکن اب سنجی زیادہ ہے، وزن بھی زیادہ ہے اور معنی بھی کافی پر تفصیل ہو چکا ہے۔ فیض ان نظموں میں بہت کم شہد (لفظ) بولتے ہیں۔ سارے قاتل شہد چھانٹ دیے جاتے ہیں اور اتنا ہی باقی رہ جاتا ہے جتنا بے حد ضروری تھا۔ کبھی کبھی تو فیض اپنے تجربات کو قدیم شاعروں کے تجربات سے جوڑ کر انھیں کے الفاظ سے اپنا کام چلا لیتے ہیں:

ہمیں کیا برا تھا مرنا

اگر ایک بار ہوتا

اور شاید یہ بھی اسی اسلوب نگاری کی دین ہے جس سے پرانی نشانیاں (پرستیک) نئے معنی میں نظر آتی ہیں۔ اسی طرح مخدوم کی ایک غزل کے دو مصرعوں کے تانے بانے پر فیض پوری غزل نیاں لیتے ہیں، جو مخدوم کی غزل سے تڑی ہونے کے باوجود اس سے کچھ الگ معنی رکھتی ہے۔ آپ کی یاد آتی رہی رات بھرا چاندنی دل دکھاتی رہی رات بھرا یا پھر دوسری کو بتائیں! اسی انداز سے چل با و سبا آخر شب!

فیض کے اس مجموعہ 'مرے دل میرے مسافر' میں کئی شکلوں، طرزوں کی کویتائیں ہیں۔ غزل تو ہے ہی، ایک دکنی غزل بھی ہے۔ 'سب پوچھتے تھے احوال جو کوئی درد کا مارا گزرے تھا' قوالی بھی ہے۔ 'فننا میں بجلیاں ابھرائیں پھر سے تازیاں کی' انھوں نے لگی گردن قلم کے پاسانوں کی اسی طرح گیت بھی ہیں اور نثری نظمیں بھی۔ فیض نے جو پاکستان کے شہری ہیں (جب فیض زندہ تھے) ان میں سے کئی کویتائیں بیروت، بیس اور ماسکو میں لکھی ہیں جو وہاں کی زندگی سے منسلک ہیں، لیکن حقیقت میں جو سارے انسانوں کی زندگی کے بارے میں ہیں۔ یہ بھی فیض کی شاعری کا ایک دلچسپ پہلو ہے۔ عالمی شاعری کے متعلق یہ ہے بین الاقوامی شاعری۔ اس مجموعہ میں دو نظمیں پنجابی میں بھی ہیں۔ فیض کھن شہدوں (مشکل الفاظ) عربی، فارسی کے شہدوں اور عربین

الفاظ کے ذخیرے کے لیے مشہور ہیں، لیکن اس مجموعہ میں مشکل الفاظ کمتر ہیں۔ یہاں فیض زیادہ سُرل (آسان) ہیں۔ کویتاؤں کو وہ زیادہ سے زیادہ شہد (عام فہم) بناتے گئے ہیں۔ اسی سے وہ پنجابی کسانوں سے مخاطب ہوتے ہیں:

اتھ آسان نو بٹا

فیض کی شاعری میں آدمی پورے وقار (گریما) اور شان کے ساتھ موجود ہے۔ مظل کی طرف جاتے ہوئے بھی اس کا، تھا نہیں جھکتا۔ آدمی کی خوداری کی اتنا زبردست اظہار، وزن کویتا میں بہت کم ہوا ہے۔ یہاں لکھو مانوؤں (بولوں) کی بھاری گئی نہیں ہے:

مال والے طہارت سے بچتے رہے

تاں کرتے رہے ہاتھ ملنے رہے

زہر سے دھو لیے ہیں ہونٹ اپنے

طلب ساقی نے جب کی کی ہے

تیرے کوپے میں بادشاہی کی

جب سے نکلے گداؤری کی ہے

یہ اس وقت کی شاعری ہے جب

اب کے برس دستورِ مسم میں کیا کیا باب ایجاد ہوئے

جو قائل تھے ستموں ہوئے جو صید تھے اب صیاد ہوئے

فیض نے اپنے وقت کی اس خاصیت کا بیان کیا ہے۔ اس پوری کتاب (مرے دل میرے مسافر) کو پڑھنے کے بعد بھی لگتا ہے

جو گزرتے تھے داغ ہر صدمے

اب وہی کیفیت سبھی کی ہے

شاعری میں یہ تینوں جز کسی نہ کسی صورت میں دیکھے، پرکھے جاسکتے ہیں۔ غالب جب کہتے ہیں۔  
کاوے کاوے سخت جان بائے تنہائی نہ پوچھ تو یہاں تنہائی میں چھپی زندگی کی داسیاں بھی ہیں۔ میر کا  
مشہور شعر ہے۔

سربانے میر کے آہستہ بولو

ابھی تک دوتے دوتے سو گیا ہے

اس شعر میں ایک ایسی کیفیت ہے جو شاعر کے دکھ کا بیان کرتی ہے۔ اس دکھ کا نتیجہ ہے اداوی،  
یہ اداوی اتنی گہری ہے کہ خیمہ میں بھی جاگتی رہتی ہے۔ دوتے دوتے سو جانے والے دلی کے چہرے  
پر اداوی نقش ہو جاتی ہے۔ غالب کہتے ہیں 'کھٹتا ہے جہیں خاک میں دریا میرے آگئے'۔ یہاں  
شاعر کی دج و داس کی خودداری کو ہم یقیناً محسوس کرتے ہیں۔ خودداری اقبال کی شاعری میں کسی  
مرکزی طاقت کی طرح ہے۔ وہ کہتے بھی ہیں 'خودی نہ دیکھ، فقیری میں نام پیدا کر'۔ ایک دوسرے  
شعر میں اقبال انسانی کشش میں بھی خوبصورتی کا بھی احساس کراتے ہیں 'اک شکستہ ہو تو ہے عزیز تریہ  
نگاہ آئینہ ساز میں'۔ میر کی شاعری میں بھی خودداری، اداوی اور قلندر کی مسلسل احساس ہوتا ہے۔ ان  
کا ایک شعر ہے

میر کے دین و مذہب کو تم کیا جانو ہو ان نے تو

قسطہ کھینچا ڈیر میں بیٹھا کب کا ترک اسلام کیا

میر ایک بچے اور سچے مسلمان تھے۔ باوجود اس کے ان کی قلندری کی انتہائی قوت ہے کہ وہ تنگ  
نجا کر مندر میں جا بیٹھے اور اسلام کو ترک کرنے کی بات کرتے ہیں۔ شاعر کا مسلک انسانیت ہوتی  
ہے۔ اردو کی شاعری کی ایک بڑی خصوصیت یہ بھی ہے کہ وہ انسانیت نواز ہے۔ فیض نے اس  
انسانیت نواز روایات کو اپنی ترقی پسند خیالات اور انقلابی جذب کے ذریعہ پروان چڑھایا ہے۔  
انسانیت کے صحیح فیض نا انسانی و استحصال کے خلاف اپنی آواز بلند کرتے ہیں۔ یہ آواز شاعر کی  
آواز تو ہے ہی شاعری کی بھی آواز ہے اور یہی آواز جب سفر پر نکلتی ہے تو عوام کی آواز ہو جاتی ہے۔

## فیض احمد فیض: دکھ جو ہمارا بھی ہے اور تمہارا بھی

دوار کا پر سا دچارو متر

(اداریہ۔ 'انجے سانچا' جنوری۔ مارچ 2011ء، شمارہ 21)

فیض احمد فیض اس بزمِ صغیر کے عظیم شاعر ہیں۔ ان کی ہندی۔ اردو اور بہت سی زبانوں میں ہر  
ولعزیزی اور مقبولیت ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی پیدائش کی صد سالہ سالگرہ ہمارے دلش میں ہی  
نہیں پوری دنیا میں منائی جا رہی ہے۔ چھوٹے ادبی رسالے بھی ان پر لکھی ہوئی تحریروں کو شائع  
کرتے ہوئے شاعری میں ان کی ذہن کو یاد کر رہے ہیں۔ یہ کام 'انجے سانچا' میں بھی ہو رہا ہے۔ اس  
شمارے کے ایک مخصوص حصے میں ان کے متعلق تحریروں کی شائع کی جا رہی ہیں۔

اردو شاعری کا اپنا ماحول و مزاج ہے۔ اس کے اثرات کی اہمیت کو دیکھا جائے تو اس میں بہت  
کچھ ایسا ہے جو غیر ان کرنے کے ساتھ ساتھ پرکشش بھی ہے۔ یہ طاقت اردو شاعری میں کسی چٹکار یا  
جادو سے نہیں آئی اس کی وجہ ہے زندگی سے گہرا اور مسلسل رشتہ۔ تھوڑا غور کریں تو اردو کی شاعری کے  
پس منظر میں تین جز اہم کردار نکھاتے ہیں۔ اداوی، خودداری اور قلندری (چٹکار پن)۔ فیض کی  
شاعری ان میں ایک اور جز جوڑتی ہے، اس جز کا نام ہے انقلابی جذب۔

میر، غالب، سودا، یگانہ، اقبال، فیض اور فراق سے چل کر بالکل ہمارے دور کی ماؤرن اردو



فیض کی بے حد مقبول نظم ہے 'ہم دیکھیں گے، لازم ہے کہ ہم بھی دیکھیں گے' یہ دیکھنے کی نظر کا دیکھنا نہیں ہے۔ اس دیکھنے میں کتنے سارے دیکھتے ہیں 'پوری نظم میں ایک لکار ہے، ایک گونج ہے جو عام لوگوں کے گنبد سے ہو کر آتی ہے اور عام لوگوں کا ترانہ بن جاتی ہے۔ اس نظم میں بے چینیوں کی باتیں ہیں اور اداسی کی زخمی پرندہ کی طرح پڑ پڑتی ہوئی محسوس ہوتی ہے۔ یہ نظم فن کی اونچائیوں کو بھی چھوٹی ہے اور خود کو غمرہ نہیں بنے دیتی بلکہ ہمارے ضمیر کو چھوٹی ہے اور تسکین دیتی ہے۔ شاعر جب کہتا ہے 'ہم دیکھیں گے' تو یہ دیکھنا کسی امید کی طرح بھی ہے اور جنونی کی طرح بھی ہے۔ یہ دیکھنا اس شعور کا نام ہے جو اچھا دکھ بھوڑتا ہے۔ فیض کی شاعری (اور سحر، مجدد، راہی، مصوم رضا، سردار جعفری جیسے ترقی پسند شاعروں کی شاعری سے مراد ہوتے ہوئے) کو پڑھ کر بار بار محسوس ہوتا ہے کہ ایک توڑ پھوڑ جاری ہے۔ یعنی انجما دے لکار۔

اردو شاعری میں اس کی ایک لمبی روایت ہے۔ صوفی شاعروں نے عشق مجازی کو عشق حقیقی کو جوڑا تھا۔ ترقی پسند شاعری نے اس میں عشق عوام کو جوڑا۔ فیض کا عشق کتنا معنی خیز ہے۔ ان کا عشق سلفی نہیں، وہ ذاتی نہیں۔ وہ عاشقی کرتے ہیں لیکن انھوں لوگوں کے دکھ بھی ان کی زندگی کا حصہ ہو جاتے ہیں۔ فیض اپنی محبوبہ سے کہتے بھی ہیں 'اور بھی دکھ ہیں زمانے میں محبت کے سوا'۔ یعنی شاعر کے دل کے ایک کونے میں محبت ہے تو دوسرے کونے میں زمانہ کے دکھ بھی، سیرا ڈالے ہوئے ہیں۔ اس مصرع کے ایک غلط پڑھ کر میں 'وہ ہے دکھ' فیض اس مصرع کو یوں بھی کہہ سکتے تھے 'اور بھی غم ہیں زمانے میں محبت کے سوا' لیکن انہوں نے 'دکھ' کا استعمال کیا۔ غم ایک شخص پر مرکوز دکھائی دیتا ہے۔ 'دکھ' میں سماج (سماجیت) ہے۔ فیض کی شاعری کی یہی خوبی ہے۔ وہ الفاظ کو بڑی ہی احتیاط اور نفاست سے استعمال کرتے ہیں۔ الفاظ کی عظمت شاعری کی تربیت (حکمت) بن جاتی ہے۔ حیران کر دینے والی بات یہ بھی ہے کہ انہوں نے ایسے شبدوں (الفاظ) کو اپنی شاعری میں استعمال کیا جن میں ذومعنی شاعری ہو چکی تھی۔ یہ فیض کا کمال ہے کہ انہوں نے انہیں الفاظ سے انقلابی جذبہ کی شاعری کو اٹھا اور وہ بے ساختہ علم کے خد ف آواز بند کرتے ہوئے کہہ سکے

کلتے بھی چلو پڑتے بھی چلو بازو بھی بہت ہیں سر بھی بہت  
چلتے بھی چلو کہ اب دیر سے منزل ہی پہ ڈالے جائیں گے  
فیض کی انقلابی شاعری زندگی کی حقیقتوں پر مبنی ہے۔ اس میں محبت کے شدید احساسات بھی ہیں دکھ اور اداسی کے منظر بھی دکھائی دیتے ہیں۔ اداسی کی تحریریں اس لیے بھی ہیں کہ فیض جس دنیا کا تصور کرتے تھے وہی دنیا کے خواب پاکستان میں دھندلے ہوتے جا رہے تھے۔ انسانی تکلیفیں، غلامی کی زنجیریں، استعمار، خوف، بدعالی اور بد امنی، ان سب باتوں نے فیض کو بے حد وحشت (بے قرار) کیے رکھا۔ پھر بھی ان کا حوصلہ جذبہ نہ دیکھئے۔

مقام فیض کوئی دہ میں بچا ہی نہیں

جو کوئے پار سے نکلے تو سوئے دار پہ

وہ عشق کو یار کی نگینوں سے نکال کر وطن، عوام اور انقلاب کی نگینوں تک پہنچا دیتے ہیں۔ فیض کی شاعری میں ایک دوسرا رنگ بھی ہے۔ مسیقی کا قلندر کی کا۔ دکھ، اداسی، خود داری اور انقلابیت کے علاوہ مسیقی کا ہونا اہم ہے۔ یہ شاعر کا قلندرانہ مزاج ہی تو ہے جو ان کے عشق کو اتنا وسیع بنا دیتا ہے اور انقلابی شاعری کو ہوائی نغروں میں تبدیل نہیں ہونے دیتا۔ اس طرح شاعری میں نگینوں کا کاروبار چھتا رہتا ہے۔ فیض کی شاعری اردو شاعری کی اس روایت کی طرح جہاں خدا سے پیچیز چھاڑ جادی رہتی ہے ایک اچھا انداز دیکھنے کو ملتا ہے۔

ایک فرصت گناہ ملی وہ بھی چار دن

دیکھے ہیں ہم نے حوصلے پروردگار کے

ترقی پسند اردو شاعروں نے ایک انداز سے پروردگار سے گلہ کیا ہے مگر یہ ذاتی گلہ نہیں ہے۔ مصیبتوں کا پہاڑ جب خلق خدا پر ٹوٹے لگتا ہے تو یہ طرزِ شکایت عوام کے دکھی دل سے اٹھی ہوئی آواز کی ترجمانی کرتی ہے۔

فیض نے ایک جگہ کہا تھا کہ بے درد شعر کہنا کوئی گناہ تو نہیں لیکن جھنڈی بھی نہیں۔ غور سے

دیکھیں تو فیض کی شاعری وجوہات کی شاعری ہے۔ فیض نظم یا غزل کہتے ہیں تو ایک وجہ ہوتی ہے۔ ان کی شاعری انسانوں کے دکھ درد، جدوجہد، ٹریجڈی اور خوف کے اندھیروں پر لکھنے کا احساس کراتی ہے۔ اگر واقعات دل پر آری چلانے والے ہوں تو فیض کی شاعری پڑھتے وقت ہم بینک اداس ہو جاتے ہیں لیکن یہی آداسی کی لے جدوجہد کی انگلی پکڑ کر زندگی کے اجالوں تک بھی لے جاتی ہے۔ اندھیرا کتنا بھی گھٹا ہو امید کی کرن بنی رہتی ہے۔ جدوجہد اور انسانی مستقبل میں یقین کے دامن کو فیض کبھی نہیں چھوڑتے:

یوں ہی ہمیشہ اُجھتی رہی ہے علم سے طلق

نہ ان کی رسم تھی ہے نہ اپنی ریت تھی

یوں ہی ہمیشہ کھلائے ہیں ہم نے آگے میں پھول

نہ ان کی ہر تھی ہے نہ اپنی جیت تھی

(اس شمارہ کی ادارت میں شری مرلی منوہر پرساد سنگھ سے ہمیں بہت مدد ملی ہے، اس کے لیے

ہم ان کے شکر گزار ہیں۔)

## \* ہندی کی دنیا میں فیض احمد فیض

اصغر وجاہت

ہندی کی دنیا بہت بڑی ہے۔ ہندی دنیا کی دوسری سب سے بڑی زبان ہے جس کو بولنے والے پچاس کروڑ ہیں اور سمجھنے والوں کی تعداد اتنی کروڑ بتائی جاتی ہے۔ ہندی کے صرف دس بڑے اخباروں کو پڑھنے والوں کی تعداد تیس کروڑ سے زیادہ ہے۔ ہر سال قریب تیس ہزار کتابیں چھپتی ہیں۔ ہندی میں سو سے زیادہ دہلی رسالے نکلتے ہیں جن میں ہندی کا ہی نہیں دنیا بھر کا ادب چھپتا ہے۔ ہندی فلم اور ٹی وی انڈسٹری نے ملک اور دنیا کو ایک کر لیا ہے۔

ہندی کی یہ بھری۔ پری دنیا فیض احمد فیض کو اپنا اور بالکل اپنا شاعر مانتی ہے۔ یہ صرف اتفاق نہیں کہا جائے گا کہ فیض کی کتابیں جیسے جیسے پاکستان میں آتی رہیں ویسے ویسے وہ ہندوستان میں بھی چھپتی رہیں۔ صرف رائیسل پرکاشن نے 'شیشوں کا سیوا' میر سے دس میرے مسافر اور پرتی ندھی یعنی غلامحکیم کویتاؤں میں فیض کو چھاپا ہے۔

ہندی کے بڑے شاعر شمشیر بہادر سنگھ نے جنہیں شاعروں کے شاعر مانتا ہے، فیض کا ایک 'سیکشن' تیار کیا تھا جو راج کمل نے ہی چھاپا تھا۔ کہنے کا مطلب یہ ہے کہ فیض 'ہندی والوں کے لیے

••• بور میں منعقد فیض احمد فیض کے پیدائش صد سالہ جشن کے موقع پر 11 سے 14 فروری 2011ء

مقالہ ہندی ادب کے مقبول ادیب پروفیسر اصغر وجاہت نے پیش کیا۔

کبھی اجنبی نہیں رہے۔ راجکمل پرکاشن نے اس سلسلے میں ایک بڑا کام سارے سخن ہمارے چھاپ کر کیا تھا۔ یہ کتاب 1987 میں چھپی تھی۔ اس کے کوریج پرائیم ایف حسین کا بنایا فیض کا اسٹیج ہے۔ 'سارے سخن ہمارے' کے مدیر ہندی کے مشہور افسانہ نگار اور شاعر عبدل بسم اللہ نے بتایا ہے کہ ہندی میں شائع 'سارے سخن ہمارے' کے لیے لندن میں چھپے نسخہ ہائے وفا اور 'سارے سخن ہمارے' کو بنیاد بنایا گیا تھا۔ لیکن دیکھنے میں یہ آیا کہ ان دونوں پبلیکیشن میں کچھ آدمی ادھوری غزلیں/نغمیں ہیں جنہیں دوسری کتابوں سے چپک کیا گیا اور ترتیب دی گئی۔ سب سے بڑی بات یہ ہے کہ ہندی کے 'سارے سخن ہمارے' میں فیض کی وہ شاعری بھی ہے جو اردو کے کسی دوسرے کمپلیٹ ورکر میں نہیں ہے۔ مثال کے طور پر 'فیض' نے اپنی غزلوں کے مغنی اور مشہور میوزک ڈائریکٹر امل بسواس کی آواز کی تعریف میں ایک قطعہ لکھ کر امل بسواس کو دیا تھا یہ قطعہ ہندی کے 'سارے سخن' میں شامل ہے۔ ڈاکٹر بسم اللہ کے مطابق 'فیض' کا یہ قطعہ کہیں اور نہیں چھپا ہے۔ قطعہ یہ ہے:

ہر اک حرف تنہا اس اضطراب میں ہے  
کہ بحر نصیب ہو دربار یارِ بندہ نواز  
ہر اک غزل کا سفینہ اس انتظار میں ہے  
کہ آئے مٹی جا پھر امل کی آواز

فیض کی کچھ ایسی غزلیں اور نغمیں بھی ہیں جو ہندی میں چھپے 'سارے سخن ہمارے' کے علاوہ کسی مجموعے میں شامل نہیں ہے۔ یہ چیزیں الگ الگ اخباروں اور لوگوں سے حاصل ہوئی ہیں۔ مگر ہمت ہے تو بسم اللہ انکم کے علاوہ انہیں ایسی غزلیں/نغمیں اس مجموعے میں شامل ہیں جو کہیں اور نہیں چھپی ہیں۔ پہلے ایڈیشن کے چھپنے کے بعد فیض کے ایک چاہنے والے نے 'فیض' کی ایک غزل بسم اللہ صاحب کو بھیجی تھی اور کہا تھا کہ یہ 'فیض' کی غزل ہے جو 'سارے سخن ہمارے' میں شامل نہیں ہے۔ ڈاکٹر بسم اللہ نے بتایا کہ جب اس کی تصدیق ہو گئی تھی کہ یہ فیض کی غزل ہے تو اسے بھی ہندی والے 'سارے سخن' میں شامل کر لیا گیا تھا۔

'سارے سخن' ہمارے کا پہلا ایڈیشن 1987 میں چھپا تھا۔ اس کے بعد 1991، 1993، 2000، 2009 میں لگاتار ایڈیشن آتے رہے۔ اب 'سارے سخن' ہمارے پیپر بیک میں بھی چھپ چکا ہے۔ راجکمل گروپ آف پبلیکیشن کے چیئرمین اشوک میٹھوری کا کہنا ہے کہ 'فیض' ہندی کے پڑھنے والوں میں اس طرح مقبول ہیں جیسے کوئی دوسرا ہندی (کوی) شاعر ہے۔ ان کے پڑھنے والوں کی تعداد لگاتار بڑھ رہی ہے۔ 'فیض' ایسے شاعروں میں ہیں جو وقت کے ساتھ ساتھ بڑھتے رہتے ہیں۔ ہندی میں فیض کا اتنا ہی ادب کیا جاتا ہے جیسے ہندی کے بڑے سے بڑے کوئی (شاعر) کا ہوتا ہے۔"

1980 کے قریب دہلی میں 'سر وادی' سینا کا ایک چوری کیا گیا ایڈیشن اردو میں چھپا تھا۔ میں نے اس کا ذکر ہندی کے مشہور شاعر اور اس زمانے میں ہندی کا ہفتہ وار 'دھن' کے مدیر وگھیر سہائے سے کیا تھا۔ انہوں نے مجھ سے کہا تھا کہ 'فیض' دنیا کے بڑے شاعروں میں گنے جاتے ہیں۔ ان کا نیا مجموعہ چھپ رہا ہے جس طور پر چھپا ہوا ہو، ہمیں اس کا نوٹس لینا چاہیے اور انہوں نے 'دھن' میں 'فیض' پر میرا ایک مضمون 'میرا سرا پایہ یہی ہاتھ تو ہیں' چھپا دیا تھا۔

دیے تو فیض ہندی میں لگاتار چھپتے اور پڑھے جاتے رہے ہیں کیونکہ فیض تیسری دنیا کی بنیادی جدوجہد کا حصہ بن چکے ہیں۔ ہندوستان کے جمہوری اور سیکولر جدوجہد میں حق اور انصاف کے لیے نکلنے والے جوشوں میں، ہزنانوں میں، کھیتوں درکھینوں میں، کل۔ کارخانوں میں، اجتماعات کے خلاف اٹھنے والی آوازوں میں انسان دوستی کے نعروں میں برابری کے لیے لڑی جانے والی جنگ میں، پیار و محبت کے نازک رشتے میں 'فیض' موجود ہیں۔ میں نے راجستھان سے بنگال تک اور اترانچل سے مدھیہ پردیش تک 'فیض' کی شاعری کو ہتھیاروں کی طرح استعمال ہوتے دیکھا ہے۔

ایمر فکس کے زمانے میں جب پورے ملک کے ایڈیشن یڈر جیل میں تھے، اخباروں کے ایڈیٹر سرائیں کاٹ رہے تھے، مگر قزاقیاں اور سزائوں کی بجلی چل رہی تھی تب لوگوں کے دلوں میں ٹیٹھے ڈر و خوف کے توڑنے میں 'فیض' اپنا رول نبھا رہے تھے۔ سیاہ اور ڈراؤنی راتوں میں دہلی کی

جواہر لال نہرو سٹی (JNU) کے کمپس میں، شے نقوی کی مجددار آواز میں فیض کا کلام نئی بہت اور حوصلہ بخانا تھا۔ یہ لگتا تھا:

جلوہ گاہ وصال کی مضمیں

وہ بجا بھی چکے اگر تو کیا

چاند کو گل کریں تو ہم جانیں

ایر جی کے بعد فیض جب دئی آئے تھے تو انھیں جے این یو (JNU) کے کمپس میں بلایا گیا تھا۔ اس مینگ کا ذکر کرتے ہوئے ہندی کے ایک بڑے شاعر کیدار ناتھ سنگھ نے اپنے مضمون 'میں نے فیض کو دیکھا تھا' میں لکھا ہے کہ فیض کا آنا ایک بہت بڑے جشن کی طرح تھا، ایک چھوٹی موٹی تحریک کی طرح جس میں ساری دلی اند پڑی تھی۔ بھیڑ کا لہم یہ تھا کہ اس بڑے سے پنڈال میں سب سے آخر میں سب سے لمبا جوتا دی کھڑا تھا اس کا نام ہے مقبول فدا حسین۔

فیض کی جنم شتی (صد سالہ سالگرہ) کے موقع پر ہندی رسالوں کے خاص نمبر نکل رہے ہیں۔ نیا پتہ (نیارا ستہ) نے بھی حال ہی میں فیض پر خاص نمبر نکالا ہے۔ 400 سے زیادہ مضمونوں میں فیض کی شاعری اور شخصیت پر تمام مضامین چھاپے گئے ہیں۔ نیا پتہ کے ایڈیٹر مرلی منوہر سنگھ پر ساد اور چنچل چوہان نے اپنے ادارے میں لکھا ہے کہ فیض ظلم اور ضیق کے بیچ چل رہی تھیں۔ ہونے والی جدوجہد کی سمجھ رکھنے والے بہت بڑے شاعر ہیں۔ اس کے علاوہ پروفیسر کملا پرساد نے 'سودھما' میں فیض پر بہت چمک چھاپا ہے۔

فیض کے صد سالہ سالگرہ کے موقع پر ہی نہیں اس سے پہلے ہی ہندی میں فیض پر خاص نمبر نکل چکے ہیں۔ ہندی کے ایک رسالے 'آخر گتھا' کے ایڈیٹر سوسے ساچی نے فیض پر 1985 میں ایک خاص نمبر نکالا تھا۔ شاید ہندی میں فیض پر یہ پہلا خاص نمبر تھا۔

'نیا پتہ' (نیارا ستہ) کے ساتھ ساتھ بیار سے نکلنے والے ایک بڑے اخبار پر بھارت خبر نے اپنے دیپاوی (دیوالی) خصوصی نمبر میں فیض پر ایک پورا ایکشن چھاپا ہے۔ 'پر بھارت خبر' میں ہندوستان کے

دوسرے بڑے شاعروں کے ساتھ فیض کو س طرح یاد کیا ہے، جیسے فیض بھی اپنے، بالکل اپنے ہیں۔ اخبار نے رویندر ناتھ نیگور، مجاز، شمشیر بہادر سنگھ، کیدار ناتھ اگر وال، اگئے، گوپال سنگھ نیپالی اور تینگو شاعر شری شری کیساتھ فیض کو پوری اہمیت دی ہے۔ فیض پر احمد فراز کی نظمیں چھاپی ہیں۔ فیض کے نچیدہ کلام کے ساتھ فیض پر تین بڑے مضامین چھپے ہیں۔

ہندی نے فیض کو اپنا لیا ہے۔ ویسے بھی کسی بڑے شاعر کو کسی ایک زبان یا ملک سے ہندوستان نہیں جاسکتا وہ تو ہر دل کو گرما دیتا ہے۔



بدری) کے درد سے نجات پاتے ہوئے دیکھا تھا جب ان کے ایک پاکستانی دوست اقبال احمد ہر رات آئے تھے جو خود بھی درد برداشتے۔ ہم تینوں ایک گندے سے ریسٹورنٹ میں دیر رات تک جھومے، فیض اپنی نکمیں مٹاتے رہے۔ کچھ دیر بعد اقبال اور انہوں نے ہمارے لیے نظموں کا ترجمہ کرنا بند کر دیا۔ جیسے رات گزرتی گئی اس سے کوئی دشواری پیش نہیں ہوئی۔ جو میں دیکھ رہا تھا، اس کے لیے کسی ترجمے کی ضرورت درکار نہیں تھی۔ یہ تاثرات ایک طرح سے مزاحمت (پرتی رودہ) کی لے سے بھری گھر واپسی جیسا تھا، مانو وہ کہہ رہے ہوں "اے فیض، لو ہم آگئے، لازم ہے کہ ہم بھی دیکھیں گے۔" غیہ تو، صیت میں اپنے ملک میں ہی تھا، وہ ان کی مزاحمت کی آواز نہیں سن رہا تھا۔"

ایڈورڈ سعید نے فیض کے ساتھ اپنا وقت گزارنے کی اپنی ہمدردستان لکھی لیکن اسنے سے ہی درد بردری کے اس درد کا احساس ہمیں ضرور کر دیا جسے فیض نے اپنی زندگی کے کئی برسوں تک یا تو جیلوں میں رہ کر جیسا تھا یا پھر دوسرے ملکوں میں رہ کر۔ ان کے اس درد کو اب اس حقیقت میں بھی دیکھا جاسکتا ہے جو فیض کے نظم سنانے کے انداز میں چھپی ہوئی رہتی تھی اور جس سے سننے والوں کو شکایت رہتی تھی۔ مجھے بھی انہیں سننے کا موقع ملا تھا۔ نئی دہلی کے فکٹی (FICCI) آڈیو ریم میں ان کا جلسہ منعقد تھا جس میں انہوں نے نظمیں اور غزلیں سنائیں اسی غیر فونٹکی انداز سے جس کا ذکر اکثر لوگ کرتے تھے۔ ہوا شرمانے ان کی غزلوں پر مبنی ایک ڈرامہ کی رقص تیار کیا تھا جس سے جلسہ میں ایک رنگ آ گیا تھا، پھر بھی وہ نفسی سننے کو نہیں ملی جو اقبال بانو کی 'لازم ہے کہ ہم بھی دیکھیں گے' کی چوتھی بھری آواز میں ان دنوں سہیل باٹی کے پاس کے ایک کیسٹ سے سنی تھی اور اس کی کاپی اپنے پاس میں نے رکھی تھی۔ اب تو اسے انٹرنیٹ پر آسانی سے اقبال بانو کی ویڈیو ریکارڈنگ میں سنا جاسکتا ہے۔

فیض کی شاعری میں "درد اور" تنہائی 'شہد بار آئے ہیں، لیکن یہ شہد جدیدیت پوشوں کی طرح اڑھے ہوئے 'اکیسے پن' یا 'دکھ سب کو مانجنا ہے' کے فارمولے میں ڈھلے درد کی بیان بازی نہیں ہے، یہ تو ایک الگ طرح کے احساس سے پیدا ہوئے الفاظ ہیں۔ سجاد ظہیر نے اس طرح کے

## \* نرواسن کے درد کا احساس

جنیل چوہان

مشہور مابعد نوآبادیاتی مفکر ایڈورڈ سعید نے دوسرے مغربی دانشوروں کی طرح نرواسن (درد بردری) کے شکار یا مہاجر ادیبوں اور عوام کے بارے میں تفصیل سے لکھا ہے۔ اپنے اسی اصولی فکر کے سچ انہوں نے محمود درویش اور فیض احمد فیض کا بھی ذکر کیا ہے۔ وہ فیض سے ہمدردت میں ان دنوں سے تھے جب پاکستان میں منیاء الحق کی فوجی تاشا فیض جیسے جمہوریت پسند ادیبوں اور دانشوروں پر کسی بھی طرح کا قہر برپا کر سکتی تھی۔ فیض سے اپنی ملاقات کا ذکر کرتے ہوئے ایڈورڈ سعید نے اپنے ایک مضمون 'نرواسن پر کچھ چٹن' میں لکھا:

"کئی برس پہلے میں نے اپنے زمانے کے اردو کے عظیم تر شاعر فیض احمد فیض کے ساتھ کچھ وقت بتایا تھا۔ وہ اپنے وطن پاکستان میں منیاء کی فوجی سرکار کے چلتے جلا وطن ہو کر ہمدردت آگئے تھے جہاں ان کا ایک طرح سے استقبال ہوا۔ فلسطینی ان کے قدرتی طور سے بھری دوست تھے۔ میں نے محسوس کیا کہ ان میں آپس میں بڑی گہری اپنائیت تھی جبکہ نہ تو زبان یا شعری روایت یا زندگی کی تاریخ ہی ان سے ملتی جلتی تھی۔ صرف ایک پار میں نے فیض کو اپنے نرواسن (درد

اکیلا پن کو فیشن کے طور پر اپنایا ہوا اکیلا پن بتایا تھا۔ ہندی ادب میں اگے نے اسی طرح کا اکیلا پن اڑھا ہوا تھا اور لکھا تھا کہ یہ سب چیزیں تو پیار ہیں یہ اکیلا پن۔ یہ تو عام کبت ہے کہ جا کے پیر نہ پھنی بوائی / سو کا جانے پیر پرانی (جس کے پاؤں کی (ایڑی کی) کمال نہ پھنی ہو، وہ دوسرے کا درد کیا جانے)

ایڈورڈ سعید نے بھی نروان (دردی) کے درد کا فلسفیانہ جائزہ لیتے ہوئے اس سچ پر زور دیا ہے۔ انہوں نے لکھا ہے کہ بیسویں صدی کے پیمانے پر، نروان کی گھٹناؤں کو نہ تو خوب صورت طرزِ بیاں سے اور نہ ہی "دمیت" کے نظریہ سے ٹھیک سمجھا جاسکتا ہے۔ دردِ بدی سے منسلک ادب تو صرف اس درد اور اس کے انجام کو ایک شے میں بدل بھر دیتا ہے جس درد سے ہو کر زیادہ تر لوگ خود نہیں گزر رہے ہیں۔ یہ پچائی ہے کہ درد بدی ہونا جس نے بھٹکتا ہے، وہ اس کا جس گہرے احساس کے ساتھ بیان کر سکتا ہے، وہ دوسرا کوئی نہیں کر سکتا۔ فیض اپنے اس احساس کو یوں کہتے ہیں

کہیں تو کاروانِ درد کی منزل ٹھہر جائے  
کنارے آگے عمر رواں یا دل ٹھہر جائے  
اماں کیسی کہ موجِ خوں ابھی سر سے نہ گزری  
گزر جائے تو شاید بازوئے قاتل ٹھہر جائے

فیض کی شاعری کا ملاحظہ کرنے والے ملکتی (نجات) کا انتظار کرتے ہیں، یہ نجات کی آرزو (ملکتی کا منا) ان کی اپنی کسی جیل سے رہائی یا اپنے وطن سے دور رہنے کے درد سے نئی نجات سے جڑی ہوئی نہیں ہے۔ اسی لیے وہ نغمی یا ریکلنگتی ہوئی بھی ایک ڈرامائی طور پر حقیقی بیان بن جاتی ہے۔ کیونکہ اس میں تو اس سماجی نظام سے نجات پانے کا انتظار ہے جو ابھی حاصل نہیں ہوئی۔ نجات کی اس صبح کا انتظار ہے جس میں آدمی کے ذریعے آدمی کا استحصال نہیں ہوگا، سرمایہ داروں کا زرخیز نظام تاج شاہ عوام کے جمہوری حقوق نہیں چھین رہا ہوگا، جس میں سامراجی ملک تیسری دنیا کے ملکوں پر اپنا قبضہ بنائے رکھنے میں کامیاب نہ ہو پائیں گے اور سامراجی طاقتیں پوری دنیا کو کسی عالمی جنگ میں نہ جھینک پائیں گی۔ سوشلزم کا خواب دیکھنے والے تمام سیاسی اور خیالی پرور تنظیمیں اور تحلیلات

کاروں کو ای نجات کی صبح کا انتظار آج بھی ہے۔

بھارت جب آزاد ہوا تو اس آزادی کی صبح نے بیدار شاعروں اور فنکاروں کو اس طرح کی خوشی نہیں دی جو آزادی ان کے اپنے خوابوں میں ہی نجات حاصل ہونے پر ہوتی۔ انہیں اس کا گہرا احساس تھا کہ سیاسی طاقت غیر ملکی سرمایہ داروں کے ہاتھ سے دیکھی اجارہ دار گھرانوں کے ہاتھ آگئی ہے جس نے بڑے زمینداروں سے معاہدہ کر لیا ہے اور غیر ملکی سرمایہ داروں سے بھی سمجھوتہ کیا ہوا ہے، اس لیے نئے نظام میں بھی سوشل (استحصال) کی تیغ غریبوں پر چمتی رہے گی۔ اردو کے کئی شاعروں نے اپنے اس احساس کو پکارا فیض بھی بے خوف ہو کر اپنی مشہور نظم "صبح آزادی" میں اس احساس کے ترجمان بن کر ابھرتے ہیں۔

یہ داغ داغ اُجلا، یہ شبِ گزیدہ سحر  
وہ انتظار تھا جس کا، یہ وہ سحر تو نہیں

پاکستان کے حکمران طبقوں نے بار بار فوجی تاننا شاہوں کے ذریعے عوام کو ظلم و استحصال کا شکار بنایا، بائیں بازو اور جمہوریت پسند شاعروں و ادیبوں کو بھی طرح طرح کے مصائب سے گزرتا پڑا۔ فیض اور حبیب جالب جیسے مشہور شاعروں کو جیلوں میں بند رہنا پڑا، فہمیدہ ریاض کو بھارت میں پناہ ملنی پڑی۔ ان حالات پر نظر ڈالنے سے یہ سمجھ میں آ جاتا ہے کہ فیض کی شاعری میں "درد، دکھ، غم، تہائی" جیسے بار بار آنے والے لفظوں کا کیا سماجی تعلق ہے۔ اسی طرح کے ایک سلسلے کا حوالہ ایڈورڈ سعید نے تھیوڈور ایڈورنو کی جلا وطنی کے دوران لکھی ان کی اپنی آپ بیتی "Reflections from a Mutilated Life" (نونی پھوٹی زندگی کی یادیں) سے دیا ہے:

"دردِ بدی کا شکار دانشور خود کو ایک جنس میں تبدیل ہونے سے انکار کرتا ہے۔"

فیض کے ساتھ بھی جی ہوتا رہا کہ وہ خود کو ایک جنس (کمونائی) میں تبدیل نہیں ہونے دیتے۔ تاننا شاہوں کو ان سے یہی تو شکایت تھی۔ ایسے ہی حالات تو بھارت میں امیر جنس کے دوران رونما ہوئے جب بہت سے دانشوروں نے خود کو جنس یا ملٹی کلاس بننے سے انکار کر دیا تھا۔

فیض نے اپنے نروان کا درد جس طرح سہا، وہ بھی ایک مثال ہی ہے، کیونکہ اسے انہوں نے دنیا

بھر کے دگی، غریب، مظلوموں کے غم کے ساتھ گھلا ملا دیا۔ ایسا ہی مشورہ انہیں رشید جہاں سے ملا تھا جس کا حوالہ فیض نے بی بی سی کو دیے اپنے ایک انٹرویو میں دیا تھا کہ اپنے غموں کے بجائے دنیا بھر کے غریبوں اور محروموں کے غموں کو محسوس کرو اور ان دکھوں کو آواز دو۔ فیض نے پھر وہی کیا۔ اپنی محبوبہ کو بھی کہہ دیا کہ پہلے جیسی محبت کی مانگ پوری کرنا ممکن نہیں۔ یہاں فیض نے اپنے 'خودی' کے وسعت کی بات کہی ہے جس سے \* مکتی بودہ نے اپنی کئی کوتاہیوں (نظموں) میں بیان کیا تھا۔ اپنے ذاتی درد سے اوپر اٹھنے کی کسرت آسان نہیں ہوتی مگر عظیم شاعری کے لیے وہ ضروری تو ہوتی ہی ہے۔ یہ سلسلہ نقش فریادی کے دوسرے حصے سے ہی شروع ہو گیا تھا اور اس کے بعد کے مجموعوں میں درد کی ساجیت کو ایک حسین انداز کا روپ دے دیا۔

غم کی اس بدلتی رنگت نے ان کی شاعری میں ایک نیا ہی رنگ لا دیا ہے۔ فیض نے دنیا کے مظلوموں کو وہ گیت و ترانے دیئے ہیں جو ان کی زبان پر نعرے بن کر جگہ جگہ گونجنے لگے۔ انہیں اپنی منظم طاقت کا احساس کرایا، ظالموں کے قہم ہونے کی امید دگائی، اپنے اظہار خیال کی آزادی بنائے رکھنے کا حوصلہ دیا انہوں نے ہی ہمیں سکھایا۔ 'ہوں کہ لب آزاد ہیں تیرے'۔ انہوں نے اپنے نرواسن میں اظہار خیالات کی جو طرز ایجاد کی ہے وہی ساری جمہوری شاعری کی طرز (ٹیلی) بن گئی ہے۔

ہم نے جو طرزِ فغان کی ہے قفس میں ایجاد

فیض گشتن میں وہی طرزِ بیاں ٹھہری ہے

دردِ دردی (نرواسن) کے درد کہنے اور اسے تخلیق کاری کے جنون میں بھلائے رہنے کے وصف نے فیض میں انقلابی میدان کو زندہ رکھا۔ 'مرے دل مرے مسافر' میں شامل 'شاعر لوگ' نظم بتاتی ہے کہ شاعر کو اپنے سے اوپر اٹھنے کے لیے کیا کرنا ہوتا ہے:

جن پہ آنسو بہانے کو کوئی نہ تھا

\* مکتی بودہ (1917-1964) نے ہندی ادب میں ایک روشن دور کا آغاز کیا۔ ایک شاعر کے سوا پ میں ترقی پسند تحریک میں ان کا ایک عظیم مقام ہے۔ اگر ہندی نثر میں پریم چند میں تو ہندی نظم میں مکتی بودہ 'آزاد گڑ'۔

اپنی آگہ ان کے غم میں برستی رہی  
سب سے اوچھل ہوئے حکم حاکم پہ ہم  
قید خانے ہے تازیانے ہے  
لوگ سنتے رہے سازِ دل کی صدا  
اپنے لٹے سلاخوں سے چھتے رہے

فیض کی کوتاہیوں میں دردِ دردی یا قید سے منسلک تشبیہات و استعارے یا وہ لٹے جو سلاخوں سے چھتے رہے انہیں ہم خاص طور سے ان کے ان مجموعوں میں فنکارانہ نغس کے ساتھ دیکھ سکتے ہیں جو دستِ صبا، آوازِ ناس، دستِ تہہ رنگ اور 'نرواسن' سے ہو کر 'شامِ حیران'، 'مرے دل'، 'مسافر'، 'غبارِ ایم' وغیرہ کے نام سے سامنے آئے۔ دردِ دردی کے درد کا احساس یا سرعرات کو معنوں، مجموعے 'مرے دل' کا مرے مسافر کی پہلی نظم میں فنکارانہ انداز میں موجود ہے:

مرے دل مرے مسافر  
ہا بھر سے حکم صادر  
کہ وطن بد ہوں ہم تم  
دینی گلی گلی صدا میں  
کریں رخِ عمر عمر کا  
کہ سراغ کوئی پائیں  
کسی یار نامہ برکا  
ہر ایک انجمن سے پاچیں  
جو پتہ تھا اپنے گھر کا

ای مجموعے کی 'تین آوازیں' نظم کے تین حصے ہیں۔ ایک آوازِ ظالم کی ہے جس میں طرہ اور آیرنی (irony) کا بے مثال استعمال ہے۔ دوسری آوازِ مظلوم کی ہے جس میں دنیا بھر کے مظلوموں کا درد پھیلتا ہے۔ تیسری آوازِ آسمان سے آنے والی آوازِ خدا ہے جو خدا ہی نے

میں ظاہر ہونے کے باوجود انقلاب کی صدا میں جاتی ہے،

اٹھے گا جب جمع 'سر' فردشاں  
ہزیں کے دار و دین کے لالے  
کوئی نہ ہوگا جو بچا لے  
جرا سزا سب یہیں پہ ہوگی  
یہیں عذاب و ثواب ہوگا  
یہیں سے اٹھے گا شور محشر  
یہیں پہ روز حساب ہوگا

(سرقدہ 1979)

بیروت میں قیام کے دوران انہوں نے فلسطینی متحدہ محاذ کے ساتھ اپنی ایکاد نسبت کا نہ صرف اظہار کیا بلکہ اس کو اپنی شاعری کا موضوع بھی بنایا۔ بیروت میں 1980 میں لکھی فلسطینی شہداء پر دیس میں کام آئے اور فلسطینی بچے کے لیے لوری ان کی دو مشہور نظمیں ہیں جس میں ان کے فرداں کا احساس پورے جذبات کے ساتھ ابھر کر آتا ہے۔ پہلی نظم میں وہ کہتے ہیں:

دور پردیس کی بے سہر گزرگاہوں میں  
انجبی شہر کی بے نام و نشان راہوں میں  
جس زمیں پر بھی گھسلا میرے لہو کا پرچم  
لہلہاتا ہے وہاں ارض فلسطین کا علم

اور دوسری نظم 'جور لوری' کے فارم میں لکھی گئی ہے وہ در بدری کا درد کو جھیلنے بچے کو نکلنے کے لیے نہیں بلکہ اس کو مسکرانے کے لیے کہتی ہے۔ بچے کے سارے کنبے سے ٹوٹ کہیں دور چلے گئے ہیں آروہ روئے کا تو غلام اسے اور راہیں سے اور وہ مسکرائے گا تو اس کے اپنے لوگ بھی بدل کر واپس آئیں گے۔ شاعر نے یہی مسیح کی دوبارہ ولادت کا تشبیہ کے طور پر استعمال کیا ہے:

تو گر روئے گا تو یہ سب  
دور بھی تجھ کو زلوا نہیں گے  
تو مسکائے گا تو شاید  
سادے اک دن بھی بدل کر  
تجھ سے کھیلنے لوٹ آئیں گے

(بیروت 1980)

مسکراتے ہوئے درد کو برداشت کرنا ان کی شاعری کی تکنیک ہی نہیں غالموں کے لیے چنوتی بھی ہے اپنے گیت میں انہوں نے کہا تھا:

اپنے دروں کا ٹکٹا چکے کر  
بے دروں کے سامنے جا نہیں  
جب روٹا آدے مسکا نہیں  
جب دل لولے ویس جلا نہیں

کیا المیہ ہے کہ جس شاعر نے اپنے وطن سے بے انتہا محبت کی ہو اسے غدار کہہ کر تبتیں لگائی گئیں فیض کے لیے وطن کا مطلب صرف نقشے پر کھینچی ہوئی لکیریں نہیں تھا، وہ سارے عوام تھے جن سے مل کر کوئی وطن بنتا ہے۔ اگر عوام کے جمہوری حقوق چھین لیے جائیں، ظلم و ستم کے خلاف سب کھولنا جرم بن جائے اور سامراجیت کی مہم پر تانا شای خوب دی جائے تو کوئی بھی سچا حساس شاعر اور ادیب بے چنگن ہوئے بغیر کیسے دھمکتا ہے؟

خیال سوئے وطن دواں ہے  
سندروں کی لہال تھاے  
ہزار دہم و گماں سنبالے  
کئی طرح کے سوال تھاے  
(بیروت 1980)



یہاں 'شوہیں کا نقد' جتنا ہے کے یہ مصرعے بھی ظلم کی شدت کے خلاف آزادی کے دیوانوں کی حوصلہ افزائی کرتے ہیں:

کچھ آزادی کے حوالے،  
جاں کف پہ لیے میدان میں گئے  
ہر سو دشمن کا زخم تھا  
کچھ بچ نکلے کچھ کھیت دے  
عالم میں ان کا شہرہ ہے  
شوہیں کا نقد جتنا ہے

کچھ نقادوں نے ساقیاتی نظریے سے دیکھنے کی کوشش کرتے ہوئے ان کے معنوں اور ان کے اندرونی رجحانات کو سچ (دکرت) بھی کیا ہے۔ ایسے ہی ایک کوشش گوپی چند نارنگ کی مجھے دکھائی پڑی۔ جنھوں نے فیض کی ایک مشہور نظم 'دستِ جبر' آء ذی ساقیاتی تشریح کر کے یہ بتایا کہ یہ 'قید خانہ' نظریے کا بھی ہو سکتا ہے جس سے نجات کی کوشش شروع کر رہا تھا۔ ایسے معنی نکالنے ہوئے انہوں نے ترقی پسند تحریک پر بھی نگے ہاتھ چوت کر دی، اور فیض کو علی سردار جعفری کے مقابلے نظریے کی رقت سے آزاد یا ہندی۔ فارسی کی جمالیاتی بیان بازی کا معتقد شاعر کے روپ میں پیش کیا اور یہ بھی فرمایا کہ مارکسی دانشور اس جمالیاتی حسن کو 'بورژوا' کہتے ہیں۔ وہ مانتے ہیں کہ فیض کی کوتاہی میں خاموشی (مون)، وقت (انتہال) ہی نظریے کو زیادہ مصنوعی بنانے میں مددگار ہوتے ہیں۔ گوپی چند نارنگ کو یہ نہیں معلوم کہ نظریے کو چھپا کر رکھنے کی صلاح فنکاروں کو سب سے پہلے اینٹنگس نے ہی دی تھی جو مارکسزم کے بنیاد رکھنے والوں میں تھے۔ اپنی شاعری کی روایت ہی نہیں، ماضی (اتیت) کی تہذیب کے روشن اقدار کو ان کے صحیح مقام پر پہنچانے کا واجب (دایہر) محنت کش طبقے کو ہی ہونا ہے اور یہ پیغام لینن نے اور ماؤ نے بھی ترقی پسند فنکاروں اور تہذیب کے کارکنوں کو اپنے اپنے وقت میں دیا تھا۔ جو آج بھی موزوں ہے۔ اس لیے اگر فیض اپنی کوتاہیوں کے لیے ہند۔

فارس حسن آرائی سے کام لے رہے تھے یا تمام عالم کے بہترین ادب اور آرٹ کی روایت کو آگے بڑھا رہے تھے، اس سے ان کے نظریے کا کوئی بھٹکاؤ (وچلن) نظر نہیں آتا اور نہ کسی مارکسی دانشور نے اس حسن پر رد ادب کو 'بورژوا' یا 'ساقی' (جاگیردارانہ) کہا۔ یہ تو حضرت نارنگ کی اپنی ہی خام خیالی ہے، بقول فیض:

وہ بات، سارے فسانے میں جس کا ذکر نہ تھا  
وہ بات ان کو بہت ناگوار گزری ہے

فیض کے زنداں نامہ میں کوتاہیوں سے پہلے سجاد ظہیر کا ایک مختصر تبصرہ اس مجموعے میں شامل ہے، جس میں اس شاعر اور اپنے ہمدم، اپنے دوست اور قید کے ہمواساقی کی کوتاہیوں میں روایت سے لیے گئے جمالیاتی خیالات کی تعریف کی گئی ہے۔ انہوں نے تو اس سمجھ (بودھ) کو 'بورژوا' یا 'ساقی' (جاگیردارانہ) نہیں کہا جبکہ وہ تو انجمن ترقی پسند مصنفین کی بنیاد رکھنے والے ادیب تھے۔ انہوں نے لکھا

"جہاں تک ان اقدار (values) کا تعلق ہے جن کو شاعر نے ان میں پیش کیا ہے وہ تو وہی ہیں جو اس زمانے میں تمام ترقی پسند انسانیت کی تقدار ہیں، لیکن فیض نے ان کو اتنی خوبی سے اپنایا ہے کہ وہ نہ تو ہماری تہذیبی تمدن کی بہترین روایت سے الگ نظر آتی ہیں اور نہ شاعر کی انفرادیت، اس کا نرم، شیریں، مہمتر غم انداز کلام کہیں بھی ان سے جدا ہوتا ہے۔"

نارنگ جیسے بہت سے نقاد مغرب سے ادھار لی گئی جوہری کی ہوئی تنقیدی طریقوں کا استعمال اکثر ترقی پسند جمہوری خیالات کی روایت پر حملہ بولنے کے لیے کرتے ہیں اور زیادہ مغربی ساخت پر کرتے ہوئے وہ پڑھنے والوں کو یہ نصیحت دیتے ہیں کہ فیض کو کس طرح نہیں پڑھنا چاہیے، ان کے لکھ کا بھی عنوان (شیر شک) ہے اور کیسے پڑھنا چاہیے اس کے لیے انہوں نے ان کی ایک نظم 'دستِ جبر' آء ذی (چتر کے نیچے دیا ہوا ہاتھ) کی بناوٹ کی تشریح کی ہے۔ یہ سب (تشبیہ) شاعر نے غائب سے لے کر غائب کے وقت تو بادیاتی ایسٹ انڈیا کمپنی کی چٹان کے نیچے فنکار کا

ہاتھ دبا تھا۔ 1857 سے اس وقت کے وحشی دشمن (ظلم) اور انگلیوں کو غالب نے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔ فیض نے مارشل لاء کی چٹاں کے نیچے دبے ہوئے تخلیقی ہاتھ کو دیکھا۔ انہوں نے ادیبوں کی اظہار خیال کی آزادی پر تگی پابندی ہی نہیں، دنیا کے کئی دیشوں پر سامراجی دشمن کی بربریت کو بھی دیکھا اور تمام محرموں، وطن بدر کیے گئے عوام اور جلاوطنی میں جی رہے انسانوں کا درد بھی کئی سے محسوس کیا تھا۔ نو دلاؤ مسلحہ کی فیض پر نکلی کتاب کا ریو یو کرتے ہوئے، یب خالد نے اس بات کو ابھارا ہے۔ انہوں نے لکھا ہے کہ فیض صاحب نے 1982 کے ایک بیان میں خود یہ کہا تھا

"ایک مصنف کی حیثیت سے حالانکہ میں کسی ملک کا کام کاج نہیں سنبھال رہا ہوں اور نہ ہی میرے پاس ناظمی طاقت ہے، مجھے یہ احساس کرنے کا حق ضرور ہے کہ میں اپنے بھائی بندھوں کا سر پرست ہوں اور میرے بھائی بندھو پوری دنیا کے عوام ہیں۔ میرے تئیں امن، آزادی، جنگ بندی اور انسانی دوڑ کی مخالفت ہی موضوع ہے۔ اس وسیع بھائی چارے میں سے میرے اور میرے دل کے نزدیک وہ عوام ہیں جو بے عزت نکالے ہوئے اور محروم ہیں، جو غریب، بھوکے اور پریشان ہیں۔ اسی وجہ سے میرا نگاہ فلسطین، جنوبی افریقہ، تائیوان، چلی کے عوام اور اپنے ملک کے عوام اور مجھ جیسے لوگوں سے ہے۔"

جس طرح فیض خود نرواسن (دربری) کا درد محسوس رہے تھے، اسی طرح وطن بدر ہوئے لاقعد اور فلسطینی عوام اور دنیا کے کئی ملکوں میں دشمن اور تکلیف کے شکار بھولے ہوئے لوگ ان کے قدرتی طور پر بھرا رہے تھے۔ ان کا درد بھی وہ اپنی شاعری میں بیان کر رہے تھے، کہیں کہیں وہ درد سیدھے سیدھے کہا گیا ہے تو کہیں کہیں وہ اشاروں اور علامتوں کے ذریعہ سے آیا ہے۔ لیکن سب سے بڑی بات یہ ہے کہ وہ پست ہمتی نہیں دکھاتے، ایک امید ہر جگہ جگا دیتے ہیں، ظلم و ستم کے اندھیرے چھٹیں گے اور بہتر مستقبل کی صبح آئے گی۔

'وسع جہ سنک' کی نظمیں وطن سے درد بردہ ہونے سے پہلے کی ہیں مگر ان میں بھی ان کی قید میں

فی زندگی کے درد کی آرتھک تخلیق دیکھی جاسکتی ہے۔ افسوس حضرت نازک کو فیض کی شاعری میں زبان کے فن کا سچا اذکس (paradox) نظر نہیں آتا مگر وہ آئیڈیولوجی (Ideology) کی زنجیر کو دیکھ لیتے ہیں۔ کچھ تو ادھر بھی دیکھئے، فیض کی نظم کے پہلے دو مصرعے اس درد یعنی نرواسن (دربری) کے درد کا اظہار کرتے ہیں مگر ان کے بعد دو مصرعے اسی چیز اذکس کو مکمل دے دیتے ہیں

ہزار نفا در پے آزار صبا ہے  
یوں ہے کہ ہر ایک ہدم دہینہ خفا ہے  
ہاں بادہ کشو آیا ہے اب رنگ پہ موسم  
اب سیر کے قابل روش آب و ہوا ہے

کوئی چند نازک اس پوری نظم کا ایک ساقیاتی سبق کے طور پر پیش کرنے کا دم بھرتے ہیں اور یہ اعلان کرتے ہیں کہ یہ کوئی نازک تو پریم کو بتا رہا ہے اور نہ سیاسی کوتاہ۔ مگر جب اس نظم کے بیٹا فرکی تشریح کرنے لگتے ہیں تو ان کے سائبک۔ سیاسی پہلو ہی اچھر کر کرنے پر مجبور ہوتے ہیں۔ اس پوری نظم میں الزام کی برسات، زہر ہد، ظلم، زنجیر، مزاح، جھکڑیاں اور آخر میں غالب سے ایسے ہوئے گرقری اور پتھر کے نیچے دبا ہاتھ کی سیاسی شعور کے بغیر تشریح کے حل ہو سکتے ہیں جس کی وجہ سے شاعر آخری دنوں تک اپنے نرواسن میں اپنے ادنیٰ وطن سے کہتا رہا:

ہم تو مجبور وفا ہیں مگر اے جان جہاں  
اپنے عشاق سے ایسے بھی کوئی کرتا ہے  
تیری محفل کو خدا رکھے اب تک قائم  
ہم تو مہماں ہیں گمزی بحر کے ہانا کیا ہے

ایک ایسے شاعر کی ساقیاتی تشریح کر کے اس معانی کو سچ کر دینا اس کے نظریے کی مخالفت کرنے والوں کا پرانا رازگ ہے۔ جو اپنے وطن اور دنیا کی عوامی طاقت کو محبوب کی طرح دیکھتا ہے جس کی آزادی کے لیے تڑپتا ہے اور زندگی کے آخری لمحے تک اپنے نظریے سے ڈاواں ڈول نہیں ہوتا۔

ساختیاتی معقدوں کا چپ کرنے سے یا انھیں سر اور رولاں ہاتھ کی تسبیح پھیرنے سے ساختیاتی تشریح بھی نہیں ہوتی اور کی جائے گی تو نہایت چھوڑ قسم کی ہی ہوگی۔

کچھ حضرات نے فیض کے بارے میں یہ بھی فرمایا ہے کہ وہ رکنزم (مارکسواڈ) کو شک و شبہ کی نظر سے دیکھنے لگے تھے اور ان کا اس خطرے پر اعتقاد کمزور تر ہوتا جا رہا تھا، سوویت نظام سے یقین اٹھ رہا تھا یہ تو سبھی جانتے ہیں کہ نومبر 1984 میں فیض نے اس دنیا کو الوداع کہہ دیا تھا اور یہ حقیقت بھی عیوں ہے کہ سوویت یونین کا ٹکراؤ کافی بعد میں ہوا۔ اس طرح کی باتیں بغیر سروپا ہیں، فیض ڈمگائے نہیں۔ جتنے بھی صداقت کے ساتھ اور گلے بھی تو ٹٹکتا ہے ہوئے:

اوسر بھی دیکھو

جو حرف حق کی صلیب پر اپنا جن سما کر

جہاں سے رخصت ہوئے

اور اہل جہاں میں اس وقت تک نیا ہیں

فیض کی شاعری کی یہی تو خوبی ہے کہ وہ عشق، وطن سے محبت، اپنے انقلابی نظریے اور دنیا کے محنت کشوں، بھروسوں و مظلوموں کے ساتھ ہمدردی اور اپنے نرواں (در بدری) کے درد کو اس طرح اپنی شاعری میں گھلا ملا دیتے ہیں کہ اس میں حقیقت کی بہت ساری پرکھیں فنکاری کی نئی جھلک دیتی ہیں

ایسے نادان بھی نہ تھے جاں سے گزرنے والے

بھو، چد گرد راہ گزرو تو دیکھو

فیض کے نظریے کے سچ لطف بھی ان کی اس فنکارانہ امتزاج پر فدا ہیں اور انہیں اپنی گھٹیا تنقید کا شکار نہیں بننا پاتے۔ ہم لوگوں کا پیارا یہ شاعر اردو میں ہی نہیں، پوری دنیا کے ادب میں ہمیشہ ہمیشہ ایک چمکتا آفتاب رہے گا۔

## اظہار عقیدت اور وقت کی کیفیت

اسد زیدی

1941 میں شائع ہونے والے پہلے مجموعہ کا نام فیض نے نقش فریادی رکھا۔ یہ دیوان غالب کے پہلے دو شہد ہیں۔ قریب ایک چوتھائی صدی بعد سن 1965 میں اپنے چوتھے مجموعہ کا نام بھرا نہیں نے غالب ہی سے لیا۔ وسب تہہ سنگ (پتھر کے نیچے دہا تھا)۔ یہ کوئی تفاق نہیں تھا۔ پرانی روایت ہے کہ دیوان کی شروعات محمد سے ہو نقش فریادی ہے کس کی شوقی تحریر کا کاغذی ہے بیرامین ہر دیکر تصویر کا۔ غالب پہلے ہی شعر میں اسکی کیفیت سامنے رکھ دیتے ہیں کہ پتہ نہیں چلتا وہ شرارت بھرے انداز میں خود تعظیم کر رہے ہیں، یا اللہ کی تعریف۔ اب ذرا وسب تہہ سنگ کو دیکھیں، 'مجبوری و دعوائے گرفتاری الفت / دست تہہ سنگ آدھویہ نہ وفا ہے۔' ہاتھ ایک بھاری پتھر کے نیچے دہا ہوا ہے، اور ہم کہہ رہے ہیں کہ وہ قیامت تک تمہارے پیار کے قیدی رہنے کی قسم کھائے ہوئے ہیں۔

☆

فیض نے اپنی ساری زندگی غالب کے سائے میں گزاری۔ وہ عجب بھی اپنے سے ٹھک جاتے ہیں تو غالب کی زمین پر لوٹ آتے ہیں۔ ان کی طبیعت اور مزاج غالب سے لگ ہیں غالب کی ظرافت، وہاں بوجھ (پر اعتقاد نظر)، کڑواہٹ، خود پر ہنسنے کی عادت اور بے نیازی فیض کے

یہاں کم ہی نظر آتی ہے۔ پر غالب کے بنانا کو اپنی سمجھا (پہچان) خطرے میں لگتی ہے۔ بغیر غالب کو یاد کیے وہ غزل تو لکھ نہیں سکتے۔ اپنی آخری غزل میں بھی فیض بالکل استاد کے پہلو میں بیٹھے دکھائی دیتے ہیں:

ہم ایک عمر سے واقف ہیں اب نہ سمجھاؤ  
کہ لطف کیا ہے، میرے صبریاں تم کیا ہے  
کرے نہ جگ میں الاؤ تو شعر کس مقصد  
کرے نہ شہر میں جل قفل تو چشم نم کیا ہے  
ازل کے ہاتھ کوئی آ رہا ہے پروانہ  
نہ جانے آج کی فہرست میں رقم کیا ہے

مولانا اعجاز حسین حالی کے بعد غالب کی مرکزیت کو پہچاننے اور پھر اسے کویتا میں لازم کرنے کی ذمہ داری جن لوگوں نے اٹھائی ان میں فیض احمد فیض پیش پیش ہیں۔ حالانکہ جتن دھیان اس بات پر دیا جانا چاہیے دیا نہیں گیا ہے۔

☆

اقبال کے انتقال کے وقت فیض 27 سال کے تھے اور اقبال کا اثر پنجاب اور شمال مغربی ہندوستان میں ویسا ہی تھا جیسا بنگال میں رویندر ناتھ ٹیگور کا۔ اقبال کی طرح فیض کی پیدائش بھی سیالکوٹ ہی کی ہے۔ فیض اقبال کے درجے اور بارے کیسے بچے روکے یہ بھی ایک غور طلب چیز ہے۔ فیض نے خود اقبال کی شخصیت سے انکار نہیں کیا، اور ان کو عقیدت پیش کرتے ہوئے دو نظمیں بھی لکھیں، لیکن 'اقبالیہ' کے جنون سے خود دور رہے۔ فیض کے تاثرات کی عظمت اور اردو شاعری کی ترقی میں ان کے تاریخی کردار کی چابی شاید یہیں پر ہے۔ فیض نے اردو شاعری کے روایتی ساز و سامان اور طریقہ کار کو پھر سے سنبھالا، اقبال کے دور میں جو عمارتی نوٹ پھوٹ ہوئی اس کی مرمت کی اور بڑے مطمئنان سے اسی پر نئی بنیاد پر پھر سے وہی درود پوار کھڑے کیے۔ انہوں نے نئے سے پرانے کا کام لینے کے بجائے پرانے

سے نئے کا کام لیا۔ انہوں نے اردو شاعری کو اقبال کے دور میں قسطے اور غنی آزاد خیالی سے بچایا۔ منتہی کے رنگ سے رنگی اقبالیہ کو سیدھی چنوتی دینے کے بجائے اردو کی روایتی ترقی پسند، مان کنفرم اور عابغ ماڈرن کی راہ چکری۔ فیض نے اپنی مثال سے ثابت کیا کہ شاعری میں غالب کی روایت ہی جس آگے کا راستہ ہے۔ بعد کے اقبال کا راستہ ایک اندھی گلی ہے۔ علامہ اقبال کو صفائی اور خود اعتمادی کے ساتھ بالی پاس کرنا فیض کے بڑے کارناموں میں شمار کیا جانا چاہیے۔

☆

قومیت ماڈرن تواریخ کی ایک مرکزی چلانے والی طاقت رہی ہے۔ خاص کر ان ملکوں میں جو مغرب کے نوآبادیاتی رہے۔ ہندوستان جیسے ملکوں میں قومیت نے لازمی سامراجی و مخالف بیداری کا رول ادا کیا۔ لیکن قومی بیداری ہر قومی یہاری کا علاج نہیں ہے اس بات کو فیض سے پہلے پریم چند اور اقبال نے، اور ان سے پہلے رویندر ناتھ ٹیگور نے دیکھ لیا تھا۔ قومیت کئی رنگوں میں اور کئی ناموں سے آتی ہے اور اس کے مختلف پہلو ایسے ہیں جو سدھار (ریفارم) کے نام پر اور پرانے سماجوں میں چلی آ رہی اور دوڑھائی ہزار سالوں میں پھیلی مانوادی (انسان نواز) روایتوں اور اتحاد کو تباہ بھی کر سکتی ہے فیض نے اس چیز کو پہچان دیا اپنی کویتا میں عالم گیر انسانی روایتوں اور احتجاج کی عوامی روایتوں کو بنیاد (base) بنایا۔ انہوں نے عوامی زندگی میں رچی بسی روایتی نجات دہندہ روایات (صوفی اور غیر صوفی) کے ساتھ ہمدردی کا رشتہ بنایا اور اس کے سہارے status quoism کے خلاف اور انصاف پر مبنی سماج کی تعمیر کو چنے یونوپیا (utopia) کا حصہ بنایا۔ فیض ہمیشہ یونوپیا پر بل دیتے ہیں۔ سیاسی نظام اور اقتدار کے ڈھانچے بننے گزرتے رہتے ہیں۔ لیکن یونوپیا کبھی ختم نہیں ہوتے، بنیادی قدروں کے لیے انسان کی لڑائی جاری رہتی ہے۔ ان کی شاعری میں وطن کا پیار جھٹکتا ہے لیکن کہیں بھی 'پرہت' دو سب سے اونچا جیسی جارحانہ بانگ نہیں ہے۔ دوسری طرف وہ قومی درد

\* یونوپیا: سبز زمینی نے میدانِ خیال یا حقیقت میں تبدیلیاں ہونے والا خواب کے روپ میں استعمال کیا ہے، جہاں زندگی اچھے نہیں رہتی بلکہ ایک باطنی منزل کی طرف چل رہی ہے۔



کے فراتند و شاعر ہیں 'نثار میں تیری گلیوں پر اسے وطن کہ جہاں / جلی ہے رسم کہ کوئی نہ سرافھ کے چنے'  
یا نگہ پیداغ داغ آجلا یہ شب گزیدہ سحر۔

☆

دنیا میں قید کی زندگی اور نرواسن یا وطن بدری کے فیض جیسے شاعر کم ہی ہوئے ہیں۔ اس طرح  
کے دو شاعروں، ناظم حکمت اور محمود درویش، سے اکثر ان کا موازنہ کیا جاتا ہے۔ فیض سے ان دونوں  
کی دوستی بھی تھی اور ناظم حکمت کا تو انہوں نے ترجمہ بھی کیا تھا۔ قید اور نرواسن پر ان کی کا کا کہ گت ہے  
ایک بہت لمبی، بہو بھاشی (کئی زبانوں پر مبنی) عالمی شاعری کا حصہ ہے۔

☆

'نثار میں تیری گلیوں پر اسے وطن..... میں فیض اپنے تمامہ روپ میں موجود ہیں:

بہت ہیں ظلم کے سبب بھانا جو کے لیے  
جو چند اہل جنوں تیرے نام لیا ہیں  
بنے ہیں اہل ہوں مدنی بھی منصف بھی  
کے وکیل کریں کس سے منصفی چاہیں  
مگر گزارنے والوں کے دن گزرتے ہیں  
تیرے فراق میں یوں صبح و شام کرتے ہیں  
غرض قصود شام و سحر میں جیتے ہیں  
مگر فوج سایہ دیواروں میں جیتے ہیں  
یوں ہی ہمیشہ ابھرتی رہی ہے ظلم سے ظلم  
نہ ان کی رسم نئی ہے نہ اپنی رسم نئی  
یوں ہی ہمیشہ کھلائے ہیں ہم نے آگ میں پھول  
نہ ان کی ہار نئی ہے نہ اپنی جیت نئی

جو تجھ سے مجھ و وفا استوار رکھتے ہیں

ملا جگہ گردش لیل و نہار رکھتے ہیں

یہاں شاعری اپنے وطن کے لوگوں سے محبت اور حب الوطنی کے نام پر وطن پر قابض خاندان  
طبقوں سے نفرت ایک ساتھ موجود ہے۔ اس کا یہ انداز اسے بیسویں صدی کی شاعری کی مشہور باقی  
آوازوں کی اس صف میں کھڑا کر دیتا ہے جس میں بوک، بلور کا، ناظم حکمت، نیرودا، بریخت، پاسونینی،  
محمود درویش، نیگیل ارنانڈیز اور اریستو کاردینا موجود ہیں۔ ان آوازوں میں اداسی اور امید کے  
تضادوں کے نگار، مستقل احتجاج ہے۔

فیض حکمت کے بعد کی پستی اور خاموشی کو بھی انتظار کے ایک وقفہ، احتجاج کی ایک شکل اور کبھی  
نہ ختم ہونے والے نگار انتظار کے روپ میں دیکھتے ہیں۔ یہ بات اردو ظلم کے لباس میں اور ہجو  
وصال، نفس اور صیاد، شام و بحر، بہار و خزاں کے استعاروں میں گھر کر آتی ہے تو سننے والے کو اس سے  
ایک تسلی و طاقت ملتی ہے جو اقبال کی پر زور غیرت و ملکارتی آواز میں نہیں ملتی۔ فیض کہتے نظر آتے  
ہیں 'رائی بری نہیں تھی، اور شکست بھی بری نہیں ہے۔ وہ ناامیدی کی گود سے امید اٹھالاتے ہیں۔  
جیسے غالب کہتے ہیں: 'وفا داری بشرط استواری اصل ایمان ہے'۔

وہ ماضی کو دھتکار تے نہیں، اسے گلشن کے کاروبار کا حصہ مانتے ہیں۔ یہ یوں سا کاروبار ہے، اور  
یہ کس کا انتظار ہے؟ بیسویں صدی کے وسط تک آتے آتے فیض اردو غزل اور نظم کے باہری روپ،  
دلی اوزان، مرکزی جمالیاتی استعاروں اور ترکیبوں کو چھوڑے بغیر ایک اندرونی انقلاب پیا  
دیتے ہیں۔ وہ اردو شاعری کے پرانے سامعین کو کھوئے بغیر محبت اور ہجو کے شاعر نہیں رہتے، ان  
کا معشوق کوئی انسانی یا روحانی شے نہیں رہتا، ان کا گلشن کوئی گلشن نہیں رہتا۔ وہ اپنی شاعری کو سماجی  
رائقی، انصاف اور ترقی کی مستقل تشویش اور امید کی شاعری بنا دیتے ہیں، اور 'سطحی عشقیہ شاعری  
ہر اسٹیلک بھگ بند کر دیتے ہیں۔ ان کا عاشق حسب معمول کوئے یا رسے نکل کر سائے دار کی طرف

جانتا ہے، لیکن اس آمدورفت کے معنی مکمل طور پر بدل چکے ہیں۔ وہ صوفیانہ مضمون کے دھاکوں سے سماجی اور سیاسی انقلاب کا نیا بھرم بن دیتے ہیں، اور یہ بھرم اردو میں جدیدیت اور ماڈرن دور کے شور، دھول اور دھوکوں کے بیچ پنی پنی جگہ یا چمک نہیں کھوتا۔ بائیں بازو کے مخالف گروپ بھی فیض سے ادب سے ہی مخاطب ہوتے ہیں، لیکن فریادیں والا کانٹہ ہی پھینک کر۔

اس طرح فیض بیسویں صدی میں غزل کو پھر سے (اور اس کے ساتھ نظم کے طرز اسلوب کو) ایک ایسی جگہ پر گامزن کرنے میں کامیاب نظر آتے ہیں جہاں بدلتے دور کے تقاضوں سے وہ ہلکتا رہے۔ غزل اٹھارہویں اور انیسویں صدی کا ایک اہم ذریعہ خیالات رہی۔ انیسویں صدی غالب کی صدی تھی پر اسے بیسویں صدی میں ہلائے رکھنے میں بھی غالب کے پرستاروں کا ہی حصہ (لوگ دان) سب سے زیادہ ہے۔ ان دنوں میں فیض سب سے آگے ہیں۔ فیض کی شاعری غالب سے انقلابی عقیدت اور رجحان بھری ہوئی ہے۔ دونوں کو ایک دوسرے سے کام پڑتا ہے۔

☆

فیض اپنے استاد کے ساتھ شعر و سخن نہیں بھولتے۔ بلکہ یہ بھی ان کا محبوب مشغہ ہے۔ غالب کہتے ہیں:

بلبل کے کاروبار پہ ہے غمخوار ہائے گل  
کہتے ہیں جسے عشق ظل ہے داغ کا

فیض کی بازی تچھ اور ہے

گلوں میں رنگ بھرے بادلو بہار چلے  
چلے بھی آؤ کہ گلشن کا کاروبار چلے

ایسی مثالیں بے شمار ہیں۔

فیض غالب کے مضمون پر اس طرح کام کرتے ہیں اور اس میں کسی صورتیں نکالتے رہتے ہیں جیسی کہ صورت منکاش یا نجوے الہیتر کے یونانی متحک پر کام کرتے ہوئے اپنی امر فلم لکھنے والی لو

(الیکٹر، میری محبت) میں نکالتی تھی۔

☆

اردو میں یہ بات رہی ہے کہ غزل کے سامعین اور قارئین ہمیشہ دور حاضر کے شاعروں پر ہی توجہ دیتے رہے ہیں، انہوں کی طرف ان کا خیال زیادہ نہیں رہتا۔ اس کی وجہ شاید یہ ہوگی کہ غزل پر فارمگ ٹریڈیشن کی طرح زیادہ محبوب رہی۔ مثلاً ذوق، غالب اور مومن کے دور میں ان کی دھوم تھی۔ لیکن ان میں انیسویں صدی کا شہرہ تھا، پھر داغ کی دھوم ہوئی، ایک دور اقبال کا آیا، جگر اور حسرت اور فراق کا زمانہ آیا۔ ایک میری تھے جنہیں ہر دور میں یاد کیا گیا۔ غرض یہ کہ ترقی پسند تحریک کے زمانے میں ہی یہ ممکن ہو پایا کہ غالب یا میر یا نظیر کو پرانوں کی طرح دیکھنے کے بجائے منسلک ہم عصروں کی طرح دیکھا جائے اور ان سے سیدھی بات چیت کی جائے۔

فیض کو اپنے ابتدائی دور میں غالب کی شدید ضرورت پڑی اور یہ رشتہ زندگی بھر چلا۔ فیض کے یہاں میر تقی میر یا غالب ہیں۔ صرف 1954 میں جب فیض 'منٹ گومری جیل میں قید تھے انہیں کچھ میر کی یاد آئی۔ دو ہی فراموش ایسی ہیں جہاں میر کی محبت جھلکتی ہے۔' (کب یاد میں تیرا ساتھ نہیں کب ہاتھ میں تیرا ہاتھ نہیں۔ اور کچھ خستہ کی غلوت میں کچھ واعظ کے گھر جاتی ہے۔) میر کی طرف اقبال نے بھی کم ہی دیکھا تھا اور غور کریں تو 1947 سے پہلے صوبہ پنجاب میں میر کی زیادہ پوچھ نہیں رہی۔ براعظم کی تقسیم کے بعد سب کو میر یاد آئے اور میری طرح چھ گئے۔ ناصر کاظمی اور ابن انشاء جیسے دو الگ الگ حراج کے شاعر میر کی ہی مجلس میں رہے۔

اردو جیسی بھی بد قسمت زبان ہو اسے زندہ رکھنے میں پرانے بڑے مددگار رہتے ہیں۔ وہ اپنی ہمعصری کو نئے نہیں دیتے۔ آج فیض بھی انہیں پرانوں میں شامل ہیں۔

☆

اردو شاعری میں نسلی آواز کے لیے جگہ بنانے اور اسے قائم کرنے میں ترقی پسندوں کا، ان میں بھی سب سے زیادہ فیض کا، دل ہے، اس میں مجھے کوئی شک نہیں ہے۔ اس کے لیے فیض نے

الگ سے کچھ نہیں کیا، ان کی صرف حاضری سے ہی یہ راہ کھل گئی۔ فیض نے روایت کو جو خاموش لیکن بنیادی ماڈرن روپ دیا اسی میں آوازوں کی ایک حقیقی اور جمہوری وسعت کے طور پر اور ساتھ رہنے کی زمین موجود تھی۔ غزل اور نظم میں شاعر انہیں اپنے نہیں کب سے تقریباً مردانے لباس میں مردانی بولی بولنے ہوئے پیش ہوتی رہی ہیں جیسے پرانے ناگلوں میں، جہاں عورتوں کے کردار مرد ہی بھایا کرتے تھے، شاعری میں بھی 'نسوانی آواز' پر شاعر کا ہی حق تھا، شاعرہ کے لیے وہ ممنوع ہی تھا۔ ہندو فارسی شاعری روایت کا یہ ایک پرانا مسئلہ ہے اور تصوف کی کچھ خوبیوں میں ایک یہ خوبی غور کرنے لائق ہے۔ نثری ادب میں بھلے ہی رشید جہاں، عصمت چغتائی، قرۃ العین حیدر اور انہیں قدوائی جیسے مصنفین کے لیے یہ مسئلہ (problem) نہیں رہی ہو، پر شاعری کا راستہ پکڑنے والی عورت کی بڑی مشکل رہی ہے۔ کچھ کچھ حالی کے دور سے، پر خاص طور پر فیض کی آمد کے بعد سے یہ ممکن ہو سکا کہ اردو شاعری میں عورت عورت کی طرح پیش ہونے لگی اور شاعرات فرست پر سن کا بے دھڑک استعمال کرنے لگیں۔ یہی وجہ ہوگی کہ آج کی شاعرات کو پڑھتے ہوئے فیض اور مجاز تو یاد آتے ہیں، ن۔م۔راشد، میراجی، احمد ندیم قاسمی، ناصر کاظمی اور اختر الایمان یاد نہیں آتے، جوش و خروش کی تو بات ہی چھوڑ دیجئے۔



فیض جیسی مستحکم اور فطری بین الاقوامیت آج اردو شاعری میں درلہ (مختار) ہے۔ ہندی میں کتنی بودھ اور شمشیر کو چھوڑ دیں تو وہ کم ہی کم تھی اور یہ بھی اسی بڑھی کے نمائندہ ہے۔ آج کے شاعر کی آفاقیت نسبتاً غیر مستحکم، معمولی اور بالکل معصوم ہوتی ہے۔ وہ اکثر ترقی پسند بین الاقوامی اور عصری دور کے عالمی رجعت پسندی (conservative globalization) کے درمیان تیز کرنا بھول جاتا ہے۔ یہ آفاقیت کم، آفاقیت کا دعویٰ زیادہ ہے۔ اصل میں یہ اپنے یہاں کی حقیقت سے فرار کی ہی ایک شکل ہے۔

سینیں یہ خیال بھی آتا ہے کہ گردش و درازاں میں جیسے، نسبتاً چھوٹے ملکوں کا آدمی ہی سب سے

زیادہ بین الاقوامی ہو سکتا ہے۔ اسے عالمگیری نظر، اس میں اپنے سماج کی لوکیشن (جگہ) اور سماجی سیاسی بد حالی سے ان چیزوں کے تعلق کا تیز احساس ہوتا ہے۔ اس کے لیے دانش کا بدل ہیر وئی ملک نہیں ہو سکتا۔ جو ہیر وئی ہے وہی اندرونی کو متاثر کرتا ہے۔ ہندوستان جیسے بڑے ملک میں سماج بین الاقوامی ہونا اس لیے مشکل اور چیلنج بھرا ہے کہ دانش ہی پوری دنیا نظر آتا ہے۔ اندرونی کا اتنا پھیلاؤ ہے کہ ہیر وئی بہت دور کی چیز لگتی ہے۔ ہندوستان سے باہر جو ہے ہیر وئی ملک ہے۔ پاکستان یا کیوبا یا افغانستان کے باہر جو بھی ہے نہ صرف بہت پاس ہے بلکہ بری طرح غالب ہے۔ ایک اچھا پاکستان دانشور صرف پاکستان یا پاکستانی تقدیر کے بارے میں سوچتا نہیں رہ سکتا۔ اردو گوے، چیلے، ارجنیتا، جیرو یا نکاراگوا کے ادیب اپنے اپنے دیشوں سے کہیں زیادہ پورے لاطینی امریکی لوگوں کی نمائندگی کرتے ہیں۔ یہی بات وہاں کے انقلابیوں پر عاید ہوتی ہے۔ تقریباً یہی بات عرب دنیا کے بارے میں صحیح ہے۔

یہی وجہ ہے کہ پاکستان نے پہلے پچاس سال میں اقبال، احمد، حمزہ، علوی، طارق علی اور فیض جیسی عالمی شخصیتیں پیدا کیں (بھلے ہی پاکستان کی عظمت کے ایوانوں میں ان کی کوئی قدر نہ ہو) پر ہمارے پاس بتانے کے لیے مشکل سے امرتہ سین جیسا نام ہے۔



**فیض کا بے بعد** فیض کے بعد گلشن کا کاروبار کتنا بدل گیا ہے۔ بعد کا دور جنوبیشیا میں جنگ، گھریلو جنگ، فرقہ وارانہ تشدد، مذہبی کٹر پن، سامراجی نوٹ، سماج اور معاشی نظام، سطوں اور عام آزادی کے پیچھے بننے کا دور ہے۔ حکومت (ریاست) کے ذریعہ ہر طرح کے احتجاج کا دمن (چکنا)، عوامی، نرے پر ٹہنی چوٹی کا کنٹرول ہمارے دور کی سچایاں ہیں۔ پاکستان کا حال ہندوستان سے بھی خراب ہوا ہے۔ وہاں جلدی سدھار (ریخارم) کی کوئی صورت نظر نہیں آتی۔ فیض کے بعد پاکستان کے "راہ اور ادیب آج حد سے حد ہندوستان جیسی، جمہوریت اور ہندوستان جیسی آزادی چاہتے ہیں۔" کے جانشینوں کے خواب اب بہت چھوٹے ہیں۔ فیض کی وراثت بس بھارت۔ پاک، صلح، شہری

سرکار اور حقوق نسواں کی مہم یا تحریک میں کام آتی ہے۔ پاکستان میں مساواتی سماج کی تشکیل کا کوئی ذکر نہیں جس سے فیض کی شاعری اتنی متاثر تھی جس کی وجہ سے فیض نے کئی سال جیل میں اور کئی سال وادی پوری میں گزارے۔

☆

فیض کے یہاں اسلام کی ابتدائی تواریخ اور قرآنی آیتوں کی دہی کو نہیں ملتی ہیں۔ وہ ان 'اسلامی' حوالوں کا بیٹھ بامقصد، سیکورادر پارڈرشی (transparent) استہس کرتے ہیں۔ ان کی آواز فقر میں رنگی، مذہب پر مبنی دقیقہ دہی میں ہیکل ہوئی کا نہتی ہوئی آواز نہیں ہے۔ وہ کسی مذہبی حاکمیت کی چاشنی میں ڈوبے ہوئے شاعر نہیں ہیں۔ وہ نہ ہندی کے ان ترقی پسندوں کی طرح ہیں جن کی دو یا تین چیز حیاں ایسی تھیں کہ رنگ میں ان فرسودہ روایات سے رنگی ہیں کہ کوئی اور رنگ ان پر چڑھتا ہی نہیں، نہ وہ اردو کے ان جدید یوں کی طرح ہیں جو جوانی میں مزاج (انارکی) کی حدوں سے گزر کر اب تسبیح ہاتھ میں لیے رہتے ہیں۔ ان کی مشہور نظم 'ہم دیکھیں گے' تقریباً پوری کی پوری قرآن، تصوف، اور اسلام کے کچھ تاریخی حوالوں پر لگی ہوئی ہے، لیکن اس کا کسی بھی طرح کا مذہبی طور پر غلط استعمال نہیں کیا جاسکتا۔ پہلے وہ جنرل ضیاء الحق کے فوجی شائن کے خلاف پاکستان میں عوامی بغاوت کا مخصوص نشان بنی ہے پھر اقبال بانو کی آواز میں ایک انقلابی ترانے کا روپ لے لیتی ہے۔ ایک ایسے وقت میں جب بھی مذہبی رجعت پسندوں نے ضیاء کی سرکار کی کھلی حمایت کرتے تھے۔

قرآن میں قبر خداوندی کی پیش گوئی اور اہل غیض و غضب یہاں سماجی انقلاب کا عقیم یونو جین کی آواز بن جاتی ہے۔ وہ دن کہ جس کا وعدہ ہے جو ظلم ستر کے بھاری پہاڑ روٹی کی طرح اڑ جائیں گے، جب تخت و تاج اچھالے جائیں گے، جب حکمرانوں کے پاؤں کے یہ دھرتی دھڑ دھڑائیں گے، جب انا الحق کا نعرہ بلند ہوگا، جب 'مضیق خدا راج کرے گی' جو تم بھی ہو اور میں بھی ہوں۔ میں اکثر سوچتا ہوں کہ کون سا دقیقہ نوی اسلامی ادارہ اس نظم کو اپنے کورس میں داخل کرے گا، کون واعظ اسے اپنے وعظ کا حصہ بنائے گا، کیا یہ کبھی جمعہ کے روز کسی مسجد کے منبر سے

پڑھی جائے گی؟ ابھی تک تو ایسا ہوا نہیں ہے، اور مجھے نہیں لگتا کہ ایسا کبھی ہوگا؟ اور اگر ایسا ہو گیا تو مجھے سب سے زیادہ خوشی ہوگی۔ اس پر کبھی غور نہیں کیا گیا کہ فیض تصوف کو اسلامی روایت کے رنگ میں دیکھتے ہیں، اس کی مخالفت میں جو بات اسلام کے ضمن سے نہیں کہی جاسکتی ہے، وہ تصوف کے ضمن سے بہت کامیابی سے کہی جاسکتی ہے، ایسا فیض نہیں سمجھتے۔ ان کے لیے صوفی مت (مسلک) اسلام کا دلکپ (متبادل) نہیں ہے۔ اول تو فیض کے یہاں تصوف بھی کوئی دلکپ نہیں ہے۔ وہ ان کے لیے نظریہ یا زندگی کا شعور نہیں بن سکتا۔ تصوف ان کے لیے حاصل بخاوردہ اور زبان ہے، جیسے وہ غالب کے لیے بھی تھا۔ فیض اتنے ہی روحانی ہیں جتنے محمود درویش یا اڈورڈ سید۔



ہمکنہ رکھ اور فیض کی شاعری میں ذکر محبوب کے ساتھ ساتھ اشتراکِ نظریات اور حوام دوستی جیسے خیالات بھی جگہ پائے گئے ہیں۔ "نقشِ فریادی" کے پہلے حصے کی آخری دو نظمیں "یاں" اور "مرے ندیم" فیض کے بدلتے ہوئے رجحان کی طرف اشارہ کرتی ہیں۔ حالانکہ ان نظموں میں بھی رومانی جذبہ کا ردِ نظر ملتا ہے اور فیض اشتراکِ خیالات و نظریات سے قریب ہوتے ہوئے بھی محبوب کو بھلا نہیں پاتے ہیں:

مگر وہاں دگِ زندگی میں خون بہا رہا  
الہ رہے ہیں پرانے غموں سے روح کے تار  
چلو کہ ہل کے چراغاں کریں دیا و حبیب  
ہیں انتظار میں اگلی محبتوں کے حصار  
محبتیں جو فنا ہو گئی ہیں میرے مدیم!

لیکن ۱۹۳۶ء میں ترقی پسند ادبی تحریک سے وابستگی، کارل مارکس کی تحریروں کا گہرائی سے مطالعہ اور صاحبزادہ محمود ظفر اور ڈاکٹر رشید جہاں کی عالمانہ محبتوں نے فیض پر ایبٹ آباد کے اشتراکِ نظریات کے شعری رجحان میں ایک نمایاں تبدیلی رونما ہونے لگی۔ خیالات و نظریات نے ایک نیا رخ اختیار کیا اور "مجھ سے پہلی محبت مری محبوب نہ تھی" تحقیق ہوئی، چنانچہ عشق میں ڈوبا ہوا شاعر پکارا مٹتا ہے۔

اور بھی دکھ ہیں زمانے میں محبت کے سوا  
راجتیں اور بھی ہیں وصل کی راحت کے سوا

یوں فیض کی شاعری کا ایک نیا مہر شروع ہوتا ہے جس میں ان کے فکر و خیال پر سماج اور سیاست صوبی ہو جاتے ہیں اور شاعری میں عوامی درد، تڑپ اور رک دکھائی دینے لگتی ہے۔ اس کا ظہور "سوچ" چند روز اور مری جاں" "کتے" "بول" "رقیب" سے "مجھ سے پہلی محبت مری محبوب نہ تھی" "موضوعِ سخن" "ہم لوگ" وغیرہ نظموں میں ہوتا ہے۔ رقیب سے لے کر یہ اشعار ملاحظہ ہوں جن میں "خیر" "خیر" کے دکھ درد کا احساس ہو گیا ہے اور انہوں نے غریبوں کی حمایت کرنا سکھایا ہے

## فیض کی اشتراکِ شاعری

ڈاکٹر عزیزہ بانو

اردو ادب میں فیض احمد فیض کی شخصیت اور ان کی شاعری کسی تعارف کی محتاج نہیں ہے۔ فیض نے جس دور میں شاعری کی ابتدا کی اس زمانے میں جوش اور محیظ اردو شاعری پر چھائے ہوئے تھے۔ اپنے طالب علمی کے زمانے میں ان اساتذہ کے کلام کے گہرائی سے مطالعے نے اس نوجوان شاعر کے ذہن پر ایسا اثر ڈالا کہ یہ شاعر ابتدا میں رومانی شاعر کی حیثیت سے منظرِ عام پر آیا۔ فیض کی نظمیں اور غزلیں ان کی ذات میں چھپے جذباتی طوفان کا پتہ دیتی ہیں۔

فیض کے ذہن کے کسی گوشے میں انسان اور انسانیت کا دردِ بندہ سے موجود تھا۔ "نقشِ فریادی" کا پہلا قطع اس طرف اشارہ کرتا ہے جس میں وہ بیمار کے قرار آ جانے کی بات کرتے ہیں۔ اس کے ساتھ ہی "خدا وہ وقت نہ لائے" اور "سرد شیانہ" میں فیض محبوب کے انتظار میں بیقرار دہکتے ہیں اور محبوب سے بے قرار کرنے اور زندگی کو خوشنما بنانے کا خواب دیکھتے ہیں، حالانکہ اس عہد کی نظموں اور غزلوں میں انسانی دردِ مندی کا احساس بھی ملتا ہے، لیکن شاعری پر رومانی غبار بھی چھایا رہتا ہے۔ "انتظار" "نجوم" "انجام" وغیرہ نظمیں اس کی بہترین مثال ہیں۔

۱۹۳۴-۳۵ء میں علمی سطح پر تیزی سے بدلتے ہوئے ماحول نے ان کی فکر کو ایک نئے رخ سے

عاجزی نیکی غریبوں کی حمایت نیکی  
پاس و حرمان کے دکھ درد کے معنی نیکی  
ذہر دستوں کے مصائب کو سمجھنا نیکی  
سرد آہوں کے زرب زرد کے معنی نیکی

اس طرح نقش فریادی کے دوسرے حصے کی نظموں اور غزلوں کی فضا میں رومان اور درد و کھک کا احتزاج صاف طور پر دکھائی دیتے لگتا ہے۔ شاعری میں انفرادی غم کی جگہ اجتماعی غم لے لیتا ہے۔ اس کے ساتھ ہی ایک بات اور واضح ہو کر سامنے آتی ہے کہ اشتراکیت سے قریب ہونے کے باوجود وہ عشق اور رومان سے مکمل طور پر اپنے آپ کو الگ نہیں کر پاتے ہیں حالانکہ ان کی کچھ نظموں اور غزلوں میں روایت سے بغاوت، عوام سے بے پناہ ہمدردی اور معاشرے کی اتر حالت کی جھلک ملتی ہے۔ فیض کی اشتراکیت کے سلسلے میں محمد علی صدیقی لکھتے ہیں:

”فیض کے یہاں اشتراکیت ایک فکر و پسند ہے جو ان کی غزل اور نظم کا خمیر بنتی ہے۔“  
(ذاتی خط، ص ۲)

دوست صبا، نیک پہنچے پہنچنے فیض کے سیاسی شعور میں چٹکی آ جاتی ہے۔ اس کے ساتھ ہی گرد و پیش کے حالات و واقعات کا بھی ان پر اثر پڑتا ہے۔ ان حالات و واقعات کا تفصیلی جائزہ اس مجموعے سے مقالے میں ممکن نہیں۔ مختصر یہ عرض کروں گی کہ جہاں ایک طرف یورپ میں فاشزم اور جرمنی میں ہٹلر کی بڑھتی ہوئی طاقت سے فیض اور ان کے جیسے دیگر حساس اور بیدار لوگ پریشان تھے تو دوسری طرف ہندوستان کے کبھی سیاست داں اور دوسرے ذہنی حس لوگ ہندوستان کی آزادی، سماجی و معاشی حالت کو لے کر پریشان تھے۔ فیض بھی ہندوستان کی دگرگوں حالت سے پریشان تھے۔ چنانچہ فیض اور فیض جیسے دیگر لوگ عوامی جنگ (Peoples War) کی آواز پر اتحادیوں کے ساتھ ہو گئے تاکہ نازی طاقتوں سے لڑا جاسکے۔ قلم کا یہ سپاہی جون ۱۹۴۳ء میں فوجی وردی میں ملی میدان میں کود پڑا۔ ہندوستان آزاد ہوا، ملک دو حصوں میں تقسیم ہو گیا۔ فیض کے خواب کا شیرازہ بکھر

گیا، چنانچہ آزادی کا یہ حوالہ آزادی کی صبح کو اٹھارہ گھنٹے پر مجبور ہو گیا۔  
یہ داغ داغ اجالا یہ شب گزیدہ سحر  
وہ انتظار تھا جس کا یہ وہ سحر تو نہیں

فیض کی شخصیت اور شاعری کو مقبول بنانے میں راولپنڈی سازش کیمس کی بڑی اہمیت ہے۔ فیض اگر اسیر نہ ہوتے تو ان پر وہ سب نہ گذرتی جو ان پر گزری، تو بہت ممکن تھا کہ وہ صرف رومانی شاعری ہو کر رہ جاتے لیکن جیل کے صبر آزما اور حوصلہ شکن ماحول نے ان کو انسان اور انسانیت سے اور بھی قریب کر دیا۔ قید تنہائی کی سزا کا سرکب ہونے کے باوجود ان کے بلند حوصلے کی مثال دوست صبا کے سرورق پر درج وہ قطعہ ہے جس میں زنجیر کی جھکار سے لوگوں کو بیدار کرنے کی تمنا جلوہ گر ہے:

منازع لوح و قلم چمن مچی تو کیا غم ہے  
کہ خون دل میں ڈھولی ہیں انگلیاں میں نے  
زباں پہ مہر لگی ہے تو کیا کہ دکھ دی ہے  
ہر ایک حلقہ زنجیر میں زباں میں نے

نظم دو عشق میں رومان و اشتراک کا حسین احتزاج ملتا ہے۔ جہاں اس نظم کا ایک حصہ خلصاً رومانی ہے وہیں دوسرا حصہ وطن سے محبت، انسان دوستی، اشتراکی نقطہ نظر اور غریبوں کے دکھ درد کے احساس کا واضح ثبوت فراہم کرتا ہے، جہاں فیض کہتے ہیں۔

چاہا ہے اسی رنگ میں لیلائے وطن کو  
ترپا ہے اسی طود سے دل اس کی گفن میں  
دھڑکی ہے یوں ہی شوق نے آسائش منزل  
رخسار کے غم میں، کبھی کاکل کی شکن میں

اس راہ میں جو سب پہ گزرتی ہے، وہ گزری  
تجا میں زنداں، کبھی رسوا سر بازار  
گرے ہیں بہت شیخ سر گوشہ منبر  
کڑکے ہیں بہت اہل علم بر سر دربار

'ترانہ' ایرانی طلباء کے نام 'اگست ۱۹۵۲' شمار میں تری کیوں پہ 'شیشوں کا سیجا' وغیرہ نظمیں  
خلعہ سیاحی اور معاشی حالات سے اثر انداز ہو کر لکھی گئی ہیں۔ ان نظموں کی خصوصیت یہ ہے کہ فیض  
کا اشتر کی نقطہ غالب انداز میں سامنے نہیں آیا ہے، لیکن نظموں کے مطالعے اس بات کا احساس ضرور  
دلاتے ہیں کہ فیض کا اشتر کی نقطہ نظر، انسان دوستی، عدل و مساوات کا احساس ان نظموں میں بدرجہ  
اہم موجود ہے۔

نظم 'ایرانی طلباء کے نام' تک پہنچتے پہنچتے فیض کا اشتر کی نظریہ ایک بار پھر نئے رجحان سے  
ہمکنار ہوتا ہے جہاں فیض عالمی سطح پر انسان کے دکھ درد میں شریک ہوتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ یہ نیا  
رجحان فیض کو بین الاقوامی سطح کا شاعر بنانے میں معاونت کرتا ہے اور نظم 'شیشوں کا سیجا' تو حقیقی  
ہنگامہ کش کی آئینہ دار ہے:

نادر، دفتر، بھوک اور غم  
ان بچوں سے گھرا ہے  
ہے دم تھا چوکھ پترا  
یہ کالج کے اعلیٰ کیا کرتے

☆☆☆

تم باحق شہسے جن جن کر  
دامن میں چھپائے بیٹھے ہو  
شیشوں کا سیجا کوئی نہیں  
کیا آس نکالے بیٹھے ہو

نظمیں 'زنداں کی ایک شام' و 'زنداں کی ایک صبح' ایک ہی سلسلے کی کڑیاں ہیں اول اند کر نظم  
میں زنداں کی شام اور موخر اند کر نظم میں زنداں کے صبح کی بہتر عم منظر کشی مٹی ہے۔ دونوں نظمیں منظر  
کش اور ماحول کے ایک خوشگوار احساس کے ساتھ شروع ہوتی ہیں، لیکن یہ نظمیں صرف منظر کشی تک  
ہی محدود نہیں رہتیں بلکہ ان میں عوام کے دکھ درد کا احساس بھی موجود رہتا ہے۔ 'زنداں کی ایک شام'  
کے یہ شعرا قابل ذکر اور قابل غور ہیں، جن میں انھوں نے حکمرانوں پر طنز کرتے ہوئے چاند کو گل  
کرنے کی بات کی ہے۔

اتنی شیریں ہے زندگی اس بل  
قلم کا زہر گھولنے والے  
کامراں ہو سکیں گے آج نہ کل  
جلوہ گاہ وصال کی ہمیں  
وہ بجا بھی چکے اگر تو کیا  
چاند کو گل کریں تو ہم جانیں

غتاب کاٹ نہ بننے کے باوجود فیض اپنے نظریہ اشتر، اکیٹ اور سیاحی نظریے سے چشم پوشی نہیں  
کرتے۔ وہ چاہے شام کے حسن کی منظر کشی کریں یا صبح کے خوشگوار اور دلفریب ماحول کی، محبوب کے  
'سالن' میں کریں یا حسن و عشق کی داستان بیان کریں، ان کی نگاہوں سے دہکی انسانیت کا کرب اور  
نا کا دکھ درد چھپا نہیں رہتا۔ انہیں ہر وقت غریبوں کے دکھ درد اور سرمایہ داروں کے ظلم و جبر کا احساس  
رہتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ فیض کا قاری ان کی نظموں کا مطالعہ کرتے وقت درمندی کے ایک لطیف  
'اساس' سے لذت آشنا ہوتا ہے۔ ان کی نظموں میں اس کو خود کی جتنی پھرتی تصویر نظر آتی ہے اور وہ  
ایہ محسوس کرتا ہے کہ وہ خود بھی انہیں حالات سے دوچار ہوا ہے۔ نظم 'زنداں کی ایک صبح' کا مواد  
سیاحی ہے۔ یہاں بھی فیض عوام کو متحد ہونے کا درس دیتے ہیں:

رات باقی تھی ابھی جب سر بالیں آکر  
چاند نے مجھ سے کہا، "جاگ!" سحر آئی ہے  
جاگ! اس شب جو مجھے خواب ترا جھٹھاتی  
جام کے لب سے ہے جام اتر آئی ہے

☆☆☆

معین زنداں میں رفیقوں کے منہ سے چہرے  
سلج غفلت سے دیکھتے ہوئے ابھرے کم کم  
خیمہ کی لہروں نے ان چہروں سے دھوا لیا تھا  
دلیں کا درد، فراق، رہنم، محبوب کا غم

یوں 'دوست مہا' کا شعری سرمایہ ان کے پختہ سیاسی شعور، فکر و خیال، عوام سے قربت، مضبوط  
نظریہ اشتراکیت اور فکری عاقبتیت کا واضح ثبوت فراہم کرتا ہے۔ اس کے ساتھ ہی 'دوست مہا' سے  
اس دیباچے سے جو انھوں نے ۱۶ ستمبر ۱۹۵۲ء کو سنٹرل جیل لاہور میں تخلیق کیا تھا، ان کے نھنہ نظر کی  
صلابت اور بین الاقوامیت کا صاف اندازہ ہوتا ہے۔ شاعری کی اس منزل پر پہنچ کر وہ شاعر اور  
شاعری دونوں کی عظیم ذمہ داریوں سے واقف ہو چکے تھے۔ تبھی تو 'دوست مہا' کے ابتدائے میں تحریر  
کرتے ہیں:

"یوں کہے شاعر کا کام محض مشاہدہ ہی نہیں، مجاہدہ بھی اس پر فرض ہے۔  
گرد و پیش کے مضطرب قطروں میں زندگی کے دجلہ کا مشاہدہ اس کی  
بیجاٹی پر ہے، اسے دوسروں کو دکھانا اس کی دسترس پر، اس کے بہاؤ میں  
دغل انداز ہونا اس کی شوق کی صلابت اور لہو کی حرارت پر اور یہ تینوں

کام مسلسل کاوش اور جدوجہد چاہتے ہیں۔"

(ابتداءً دوست مہا ص ۵)

اس طرح فیض پوری دنیا کے عوام کے ہر دلخیز شاعر بن کر ابھرتے ہیں اور ایک راہ پاک راہی  
نزل کی طرف بڑھتے چلے جاتے ہیں۔

فیض کی شاعری کا یہ سفر آگے بڑھتا ہوا زنداں نامہ اور پھر 'دوست مہا' کی منزلوں تک پہنچتا  
ہے۔ 'زنداں نامہ' کا شاعر ایک قیدی ہے اور زنداں کا ماحول مبرا آزما اور حوصلہ شکن۔ یہ فیض کا کماں  
ہی تھا کہ انھوں نے اظہار میں کئی اور احساس میں محرومی نہیں دے دی۔ جس بہت اور جواں مردی  
کے ساتھ اسیری کے دوران، اپنی سوچ اور نفسیات کو ایک نیا سوز دیا اور اشتراکی فہم کو اپنی شاعری میں  
جگہ دی وہ قابل قدر اور لائق تحسین ہے۔

زنداں میں رہ کر فیض وطن اور اہل وطن سے بہت قریب ہو گئے ہیں اور معاشرے میں پھیلی  
ہوئی برائیوں کے احساس میں شدت آگئی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ 'زنداں نامہ' اور 'دوست مہا' کی سنگت کے  
کلام میں دور دورہ سکب زماں اور ماحول کی دو بھی جھلکیاں نمایاں طور پر دکھائی دیتی ہیں جن سے اس  
وقت کا معاشرہ دوچار تھا۔ چنانچہ فیض نے اپنی شاعری کے اس دور میں بات کو براثر بنانے کے لئے  
نئے زاویے اور اظہار کے نئے طریقوں کا استعمال کیا۔ اسی لئے اس دور کی شاعری میں استعاروں  
اور علامتوں کا استعمال کچھ زیادہ ہی نظر آتا ہے۔

فیض نے اپنی شاعری کے سفر میں پہلی مرتبہ شعوری طور پر واسوخت کے عنوان سے 'زنداں نامہ'  
میں تجربہ کیا ہے۔ واسوخت میں شاعر عموماً محبوب سے بے پروائی کا مضمون بیان کرتا ہے، لیکن فیض  
نے روش بدنی دروگر سے بہت کر شاعری کی۔ فیض کے یہاں محبوب کا غم وسیع ہو کر کائناتی بن جاتا  
ہے اور شاعر غم زماں اور غم حیات کی دلیوں میں پہنچ جاتا ہے۔ یہی فیض کی انفرادیت ہے۔ اس کے  
ساتھ ہی زمانہ اور حالات نے ان کو جو غم دیئے وہ پوچھتے ہوئے بھی ان کی کجی زبان پر آ جاتی ہے،  
چنانچہ پکارا نھتے ہیں۔



لب پہ ہے کئی مئے ایام و نہ فیض  
ہم تلخی کلام پر مائل دماغ تھے

جیسے جیسے ان کے جذبات شدت کا رخ اختیار کرتے ہیں، ویسے ویسے اشتراکی رجحانات بہت تیزی کے ساتھ نظم و غزل کے پیرائے میں داخل کر ساتے آتے ہیں۔ فیض کا لہجہ تلخ اور دھار دار ہو جاتا ہے۔ تشبیہوں، استعاروں اور علامتوں کا استعمال زیادہ تعداد میں ہونے لگتا ہے۔ جن نظموں میں نظام حکومت پر تنقید کی ہے، ان میں بھی، استعاروں کا استعمال زیادہ ہوا ہے۔ اس کی مثال اس دور کی دو نظمیں ملاقات اور درپچہ ہیں۔

نظم ملاقات رات اور درد کے شجر جیسے اشاروں سے شروع ہوتی ہے اور ستاروں کے کارواں، شجر کے زرد پتوں اور گیسوؤں میں الجھ کر گھٹا ہونے اور بہنے پر رونے تک جاتی ہے۔ فیض نے درد کے استعارے کو مجھ سے تجھ سے عظیم تر کہہ کر بین الاقوامی انسانیت کے دکھ درد کا احساس دلایا ہے۔ اسی طرح نظم درپچہ بھی دو علامتوں درپچہ اور صلیب سے شروع ہوتی ہے اور سارے منظر کو سامنے لے آتی ہے جن کا تعلق حضرت عیسیٰ سے ہے۔ ایک تیسری علامت مسیحا کا استعمال اپنی دو علامتوں یعنی صلیبوں اور درپچے سے ہی تعلق رکھتا ہے۔ ساتھ ہی درپچہ نظم کا عنوان بھی ہے۔ یوں پوری نظم دو استعاروں "صلیب" اور "مسیح" کی تشریح ہے۔ اس نظم میں تصور کے ارتقاء کو جس فنی چابکدستی سے بروئے کار لایا گیا ہے وہ اپنی مثال آپ ہے۔

گڑی ہیں کئی صلیبیں مرے درپچے میں  
ہر ایک اپنے مسیحا کے خوں کا رنگ لئے  
ہر ایک اصل خداوند کی امگ لئے

جیل کے ماحول، عالمی سطح پر ہونے والی تبدیلیوں، آزادی کے متوالوں پر ہونے والے ظلموں نے مل کر جب فیض پر اپنا اثر ڈالا تو خود بخود لہجے میں فرق آ گیا۔ ان اثرات سے متاثر ہو کر کبھی جانے والی نظمیں ہم جو تاریک راہوں میں مارے گئے اور آج افریقا ہیں۔ ان نظموں میں پہلے کی

نسبت نے تھوڑی تیز ہو گئی ہے۔ دست = سب کا وہ کلام جو زنداں کی تخلیق ہے، لی جنس نظموں پر تلخی، بیزارگی، تھلاہٹ اور جھجھلاہٹ کا غلبہ طاری ہے۔

ایک مرتبہ پھر فیض نے حکمرانوں کے عتاب کا نشانہ بننا پڑا اور انھیں ۱۸ اکتوبر ۱۹۵۸ کو سبقتی ایکٹ کے تحت گرفتار کر لیا گیا۔ تم یہ کہتے ہو اب کوئی چارہ نہیں، شورش زنجیر بسم اللہ! آج ہمارے میر پا بکواس چو! کہاں جاؤ گے! شہر یاران! خوشامضات غم وغیرہ ایسی نظمیں ہیں جو ان کی ذاتی کیفیت اور اشتراکی نظریہ کی غمازی کرتی ہیں۔ ان نظموں میں انھوں نے جن حالات و واقعات کا تذکرہ کیا ہے، اس سے وہ ذاتی طور پر خود دوچار ہوئے ہیں اور جس نے ان کے دل و دماغ پر براہ راست یا بالواسطہ اپنے اثرات مرتب کئے ہیں۔ ان حالات و واقعات سے دوچار ہونے پر انسان اور انسانیت کے تئیں جو درد اور غم ان کے دس میں رہ رہ کر اٹھتی تھی، اس کو ظاہر کرنے کے لئے انھوں نے جن ترکیبوں، استعاروں، علامتوں وغیرہ کا انتخاب کیا، ان میں بھی ہمیں کسی زخمی پرندے کی ہمز پھڑاہٹ کی صدا صاف سنائی دیتی ہے۔ ارد گرد کے ماحول سے جو کچھ اخذ کیا، اس کو شورش زنجیر بسم اللہ میں نظم کر دیا۔ اب فیض سب کچھ برملا کہنے لگے۔

ستم کی داستان، کشد دلوں کا ماجرا کہتے  
جو زہر لب نہ کہتے تھے، وہ سب کچھ برملا کہتے  
نہر ہے قصب، رملہ شہیدان وفا کہتے  
لگی ہے حرف ناگفتہ پر اب تقریر بسم اللہ  
مر مقل چلو! ہے رحمت تقصیر بسم اللہ  
ہوئی پھر امتحان عشق کی تدبیر بسم اللہ

تم یہ کہتے ہو اب کوئی چارہ نہیں، سیاسی آلام تلخی روزگار پر بڑی تنقید کی ہے۔ نظم شام شہر یاران! اس وقت کی صورت حال سے پریشان ہو کر کبھی مٹی ہے جس میں، تہی تاروں کے منوں کے پھینکنے کا ذکر بڑی حسرتاںک انداز میں کیا گیا ہے۔ فیض کی قید و بند کی نظموں کے بارے میں

رام لعل ہے ایک مضمون، فیض کی مقبولیت میں جس کا ہاتھ میں علی سردار جعفری کا یہ قول کہتے ہیں

”فیض کو آتش خالوں کی مقدس آغلی ہے مگر اس نے انہیں جلایا نہیں

بلکہ ان کی شخصیت کو قوت اور ان کی شاعری کو تہ و تاب بخشی ہے۔“

(فیض احمد فیض۔ شخص اور شاعری، مرتبہ اطہر نبی، ص ۲۶۲)

سیاسی و سماجی اور اشتراکی نقطہ نظر کے پختہ ہونے کے ساتھ شاعری میں ملا ستموں اور استعاروں کا استعمال بڑھ جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ نقش فریادیں اور دُست مہا کی غزلوں کے مقابلے میں ’زندان نامہ‘ اور ’دست بستہ‘ کی غزلوں میں کافی فرق آ گیا، اشتراکی و سیاسی موضوعات غزلوں میں جگہ پانے لگتے ہیں۔ اس لئے اس دور کی غزلوں میں رومانیت اور جذباتیت کی کمی نظر آتی ہے۔ اس زمانے میں لکھی جانے والی غزلیں ان کے بھرپور سیاسی و اشتراکی رجحان کی غمازی کرتی ہیں۔ وراپے عہد اور ماحول کی آئینہ دار ہیں۔ فیض کی غزلوں میں رواجی غزل میں استعمال ہونے والے الفاظ فراق، شام، درد، ہجر، بزم خیال وغیرہ نئے معنی و مفہیم دیتے ہیں۔ محبوب کی کج ادائیگیوں کے ذکر کے ساتھ ساتھ ان کی غزلیں انسانی رُخ کے سنے مرہم کا کام کرتی ہیں۔ دلوں کو توڑنے کے بجائے جوڑتی ہیں۔ انسانیت کا درس دیتی ہیں۔ انسان اور انسانیت کے درد کے رشتے سے منسلک ہیں ماسی لئے تو انسان دوست شاعر جرجیل میں ہے، پکارا مھتا ہے:

یہ ہے درد کا رشتہ یہ دل غریب سہی

تھارے نام پہ آئیں گے غم مسمار چلے

شاعری کے اس دور میں فیض انسان اور انسانیت سے اس قدر قریب ہو جاتے ہیں ساتھ ہی ان کا اشتراکی نقطہ نظر اتنا پختہ ہو جاتا ہے کہ جہاں دُست مہا میں وہ انسان اور معاشرے کے دکھ درد سے گھبرا کر محبوب کی وادیوں میں پہنچ جایا کرتے تھے، وہیں اب انسانی دکھ درد اور دوسری مشکلات سے گھبرا کر وہ محبوب کی وادیوں میں بھٹکنے کے بجائے اپنی منزل پالینے کی تہا میں وارد رن کی جانب چلے جاتے ہیں:

مقام فیض کوئی راہ میں بچا ہی نہیں

جو کوئے یار سے نکلے تو سوئے دار چلے

فیض کی شاعری زندگی کا آئینہ ہے، قبول سہا و ظہیر:

”اگر تہذیبی ارتقاء کا مطلب یہ ہے کہ انسان مادی اور روحانی عصرت

سے نجات حاصل کر کے اپنے دلوں میں گداز، اپنی بصیرت میں حق

شناسی اور اپنے کردار میں استقامت و رقت پیدا کریں اور ہماری

زندگی مجموعی اور انفرادی حیثیت سے بیرونی اور اندرونی طور پر مصفا

بھی ہو اور معطر بھی تو فیض کا شعر غالباً تہذیبی مقاصد کو چھو لینے کی کوشش

کرتا ہے۔“

(زندان نامہ، سرآغا سہا و ظہیر، ص ۸)

فیض کو ۲۴ مارچ ۱۹۶۲ء میں ماسکو میں لینن امن پرائز دیا گیا۔ انعام لینے وقت فیض نے ایک تقریر کی تھی جس میں انہوں نے اس بات کی خواہش ظاہر کی تھی کہ قدرتی وسائل میں تمام انسانوں کو برابری کا حق ملے۔ ان کی یہ سوچ بھی تھی کہ ایک دن انسانوں کے دلوں سے جنگ و نفرت اور کدورتیں مٹ جائیں گی، ان کی جگہ صلح اور اخوت لے گی۔

انسان اور انسانیت پر مکمل یقین اور عوام دشمن طاقتوں سے کھمبہ نہ کر سکنے کی بنا پر ہی فیض حکمرانوں کے عتاب کا نشانہ بنتے ہیں۔ ’سردادی مینا‘ کی نظر اقتساب ان کی عوام سے بے پناہ محبت کی طرف اشارہ کرتی ہے۔ اس کے ساتھ ہی اس میں بین الاقوامی سطح پر انہوں کے دکھ درد کا جو نقشہ کھینچا گیا ہے۔ وہ ان کی بین الاقوامی سطح پر انسان دوستی کی ضمانت بھی دیتا ہے۔

ظلم، بلیک آؤٹ اور سوچنے دھنک پہنچنے پہنچنے فیض کی زندگی ناامیدی و ناامدادی کا شکار ہو جاتی ہے اور فردا و انبساط کی شمع شمع کی مانند ہم پڑتی ہوئی نظر آتی ہے۔ شاعری بھی اس اثر سے بچ

نہیں پاتی، چنانچہ اداسی و ناامیدی کی جھلک کلام میں واضح طور پر دکھائی دینے لگتی ہے۔ یہ اداسی و ناامیدی ان کے ابتدائی و آخری دور کے کلام میں واضح فرق پیدا کرتی ہے۔ چنانچہ اس دور کے کلام میں چند نظموں اور غزلوں کو چھوڑ کر، پہلے والی کیفیت باقی نہیں رہ جاتی۔ اشتر کی اور رومانی خیالات کے درمیان چنے والی اس کشمکش کی جنگ سے فیض گھبرا جاتے ہیں اور آخر میں پریشان ہو کر انھوں نے دونوں کو ادھورا چھوڑ دیا۔ اس کا اعتراف انھوں نے 'شام شہریار' میں شامل نظم 'کچھ عشق کیا' کچھ کام کیا' میں کیا ہے :

ہم جیتے جی معرود رہے  
کچھ عشق کیا کچھ کام کیا  
کام عشق کے آڑے آنا رہا  
اور عشق سے کام الھٹنا رہا  
پھر آخر جنگ آ کر ہم نے  
دونوں کو ادھورا چھوڑ دیا

فیض کو فلسطین اور اہل فلسطین سے بے پناہ محبت ہے۔ اس کا اندازہ اس سے لگایا جاسکتا ہے کہ انھوں نے مجموعہ 'میرے دل میرے مسافر' کو یا سرعرات کے نام معنون کیا ہے۔ فیض کے لئے یہ بڑا گہما گہما کا زمانہ تھا۔ ایک طرف تو فیض غیر ممالک کے دورے کر رہے تھے اور دوسری طرف بین الاقوامی سطح پر انسان دوستی اور عالمی مسائل کو اشتر کی نقطہ نظر سے سلجھانے کی تہ اور دیگر بہترین کاموں کی بدولت ان کی شہرت اور مقبولیت دن دو دن چمکی بڑھ رہی تھی اور فیض عالمی سطح پر لوگوں کے ہر ماحول پر شاعر بننے جا رہے تھے۔

فیض کی بین الاقوامی سطح پر اشتر کی نظریے کی وسعت و ہمہ گیری کی دلیل ان کی دو نظمیں ہیں جن میں انھوں نے قومی سطح سے اوپر اٹھ کر بین الاقوامی سطح کے مسائل کو اپنی شاعری کا موضوع بنایا

ہے۔ ان میں فلسطینی شہداء جو پردیس میں کام آئے، فلسطینی بچے کی لوری، "ایک ترانہ فلسطینی مجاہدوں کے لئے" اہم ہیں۔ یہ نظمیں ان کی فلسطین اور اہل فلسطین سے بے پناہ محبت کی غمازی کرتی ہیں۔ فلسطین اور اہل فلسطین سے بے پناہ محبت ہی ان سے یہ کہلاتی ہے:

"اے خالو! اگر تم ایک فلسطینی برباد کرو گے تو اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ میرے دل میں تو اتنے دھم ہیں کہ اس سے کئی فلسطین آباد ہو جائیں گے۔ میرے دل میں فلسطین اور اہل فلسطین کے لئے جو محبت ہے وہ کبھی ختم نہ ہوگی۔"

انسان اور انسانیت کے تئیں یہی سچا جذبہ جو فیض کی شاعری کا ایک اہم اور نمایاں حصہ ہے، انھیں بین الاقوامی شہرت کا حامل بناتا ہے۔ اس طرح انھیں جو شہرت و مقبولیت ملی وہ کسی اور شاعر کا حصہ نہیں۔ بقول ڈاکٹر محمود الحسن

"فیض کے سارے محسوسات اور افکار انفرادی ہوتے ہوئے بھی سماجی اور معاشرتی کشمکش کا احساس دلاتے ہیں، یعنی انھوں نے اپنی شاعری کی ابتدائی منزل پر جو نظریہ حیات اپنایا تھا، اس کی ترجمانی ساری عمر کرتے رہے۔ یہاں یہ بحث مقصود نہیں کہ کیا کوئی شاعر محض نظریاتی شاعری کی بنیاد پر عظمت حاصل کر سکتا ہے، لیکن حقیقت یہ ہے کہ فیض اپنی ایک الگ آواز رکھتے ہیں جس میں ان کا ذاتی کرب اپنے عہد کی کشمکش، بن کر سامنے آیا ہے۔ یہی ان کی انفرادیت ہے اور یہی ان کی عظمت کا راز۔ شاید یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ اسی چیز نے ان کو عالم انسانیت کا ترجمان بنا کر آفاقی حیثیت بخش دی۔" (فیض کی شاعری کا امتیازی پہلو فیض۔ شخص اور شاعری مرتبہ اطہری ص ۲۵۵)

اور بقول ڈاکٹر لد میلا داسی لیو (ماسکویت یونین)

"اپنے حسین ترین اشعار کے ذریعے فیض نے نہ صرف اپنے ملک اور اپنے عوام کے درد و غم کی غمازی کی ہے بلکہ ہمارے پورے دور کی غمازی بھی کی۔"

(امید مگر کی بات سنو! فیض۔ غرض اور شاعری مرتبہ اطہر نئی ص ۳۵۵)

غرض فیض کے دور دل کا کلام ہو یا دور آخر کا، اپنی ہمہ گیر وسعت، انسان دوستی اور اشتراک کی نقطہ نظر کی بنا پر اہمیت کا حامل ہے۔ شاعری کی ابتدائی منزل پر انھوں نے جن نظریات کو شاعری کا بنیادی مقصد بتایا تھا، آخر تک وہ ان نظریات پر سختی سے کاربند رہے اور اپنے نظریات اور خیالات کی ترویج و اشاعت اپنی شاعری کے ذریعہ کرتے رہے۔ ان کا یہی نظریہ انھیں نہ صرف ملل بلکہ بین الاقوامی شاعر بنانے میں ایک اہم اور کامیاب مدد ادا کرتا ہے۔

## فیض: تجھ کو چاہتا تو اور چاہ نہ کی

سیما اوجھا

اگر پرورش کے شہر بلو میں تعلیم شروع کی۔ حالانکہ تاریخی اعتبار سے اس شہر کا قومی جدوجہد میں ایک اہم مقام ہے پھر بھی یہ معاشی طور پر ایک گھنچڑا ہوا علاقہ تھا لیکن گھر کا ماحول کافی کھلا ہوا ملا اور ہمارے گھر میں دور اخباروں کے علاوہ بلٹز بھی پہنچتا تھا۔ سب چیزیں تو سمجھ میں نہیں آتی تھیں مگر جو بچے پڑتا اس کو ذہن میں جھلپتے لیکن اس وقت خواب و خیال میں نہیں تھا کہ ایک روز مدہ پر نہیں گئے اور وہ بھی دتی سے شائع ہونے والے آجکل (ہندی) کے۔

اکتوبر 2010 میں آجکل (ہندی) کا کام سنبھالتے ہی میرے دماغ میں اگلے شماروں کی روپ ریکھ تیار ہونے لگی، ممبرانک، جنوری شمیر۔ یوں تو ہندی ادب سے دلچسپی رہی لیکن جب بارہویں جماعت میں پہنچے تو فیض کی نظم بول کہ لب تراویں تیرے پڑھی تو اب لگا کہ یہ اپنے ہی دل کی آواز ہے اور جب فیض نمبر ۷ کے کا مشورہ راجیش جھا کی طرف سے آیا تو فروری 2011 کا شمارہ "انا کے نام ہو گیا۔ لیکن کام اتنا آسان نہیں تھا۔ باتوں باتوں میں شام سوئیل نے اطلاع فراہم کی کہ کیا پتہ کے لیے نئی منوہر پر سہ دستگاہ، چنگل چو بان کی ادارت میں فیض پر ایک مختصر خاص نمبر تیار ہو رہا ہے۔ اس کی بات تو ایک مہینے کے گھر پہنچ گئے۔ کرشن کلپت سے مذاقات ہوئی اور ظہور صدیقی کا غیر شائع شدہ کلمہ فیض، کچھ لمبے، کچھ باتیں ہاتھ لگا۔



پھر پنجابی زبان کے ادیب و مترجم نرجس سے بات ہوئی۔ بزرگی کے سبب وہ آجکل کے دفتر نہیں آ سکتے تھے تو پھر ایک صبح 40 کلومیٹر کا فاصلہ طے کر کے اپنی بھوسو افرات کے ساتھ ان کے گھر پہنچ گئی وہاں ملا خزانہ اور نہ صرف انہوں نے آجکل (ہندی) کے اس قدم کی تعریف کی بلکہ لاہور سے نکلنے والے ماہ نو رسالے سے ترجمہ کر کے بھی پیش کر دیا۔ کیوں کہ سوائی نے انگریزی سے ترجمہ کئے مقالے دیئے۔ پھر مرلی منو پر ساد سنگھ نے کے جی ورما کا ایک مضمون ہمارے حوالے کیا۔ اور سال کے جاتے جاتے 31 دسمبر 2010 کو اپنے پرانے ڈائریکٹر شوتا تھ راجیش سے ایک موسیقی کے پروگرام میں شامل ہونے کا مدعو نام ملا جہاں پریم نیانی نے فیض کی ایک غزل سنائی، قسمت جاگ گئی اور انہوں نے ایک دن اپنی یادداشت پر مبنی مقالہ دل کی نہیں داغ کی سنتا ہمیں عنایت کیا۔ فیض نمبر کی دھن میں لگے تو رسم دعا بھی بھول گئے اور پریوار کے فنکشنس (Functions) کو بھی۔ لیکن میں نے اس دور ان پاپا کے فیض کی شخصیت ہی ایسی ہے کہ شاید ہی کوئی کافر ہو جو ان پر لکھنے پر انکار کر دیتے! اس طرح سفر فیض کامیابی کی طرف گامزن ہوتا گیا اور ہماری جمعی ادبی رہ چناؤں سے بھر پور چلی گئی۔ اور جب بہت کچھ حاصل ہو گیا تو سوچا (یہ مشورہ نور ظہیر نے دیا تھا) کہ شیلہ سندھو، جنہوں نے 1965 میں راجیکل کی کمان سنبھالی تھی، سے ملاقات کر لی جائے۔ اس پبلشنگ ہاؤس نے ہندی میں فیض پر کئی کتابیں شائع کی ہیں اور ان میں سے ایک کے تحقیق کار منیٹا مدین فریدی اور شمشیر بہادر سنگھ (جن کی جنرشی بھی 2011 میں ہے) تھے، اس کتاب کے کئی ایڈیشن شائع ہوئے۔

شیلہ سندھو نے ہمیں بتایا کہ جب پہلی بار فیض ہمارے گھر آئے تو ہمیں یہ اندازہ نہیں تھا کہ اتنے عظیم ترقی پسند شاعر ہیں اور پھر انکساری کا یہ عالم تھا کہ کہتے 'ہم کہاں کے اتنے بڑے ترقی پسند شاعر! آپ ہمیں ایک ادنیٰ شاعر ہی تسلیم کریں تو یہ ہی خیریت ہے اور جو وہ کہتے اس کو شائع کرنے کے معاملے میں بھی وہ بہت لاچار و ہستے۔ کھانا جڑل کیا کھایا۔ ناک کی نیلیاں بھی ہمارے گھر آ جاتی ہیں۔ گزشتہ ماہ ہی میزہ آئی تھی۔ دراصل یہ ہماری خوش قسمتی ہے کہ فیض ہمارے گھر ٹھہرے۔ وہ واقعی بہت عظیم تھے۔۔۔ زیادہ بات چیت نہ ہو پائی کیونکہ شیلہ جی کی طبیعت ناساز تھی۔

فیض سے میرا رشتہ اسی خاص نمبر کی ادارت کے سچ گہرا ہوتا گیا۔ خود کو بھی ان کے کلام سے بہت متاثر ہونا پڑا اور جو لکھ سنے ان کو پڑھ کر اپنی جانکاری بھی بڑھی۔ بھلے ہی فیض کہیں کہ نہ وہ یوسف ہیں اور نہ یعقوب جو ان کو یاد کیا جائے۔ لیکن یہ ناچیز بھی کیا کرے، وہ ان کی شاعری پر مہربان بھی ہوئی ہے اور ان کی شخصیت کو سہا کر نے پر بھی مجبور ہے۔ بڑے صغیر کے بہت سے ادیب ہیں، فنکار ہیں مگر جو انسانیت کی روشنی میں ان کے کلام میں ملتی ہے اس کی کرنیں کہاں تک نہیں پہنچتیں۔ اور پھر ان انہوں کو دیکھتے جو انہوں نے غرواسن (چاہے جیل میں یا ملک سے باہر) کے درمیان بھٹکتیں۔ کبھی ان کو وہ ادراک کیا کبھی پھوٹا گیا اور پھر کوئی تہمت تھی جو ان پر نہ لگائی گئی ہو لیکن وہ فیض! سرافند کر سب جیسے رہے۔

اور جب آپ ان کی نظم 'دو عشق' کے ان اشعار پر نظر ڈالتے ہیں تو مشکل سے اپنے آنسوؤں کو روک پائیں گے۔

چھوڑا نہیں غیروں نے کوئی ناک و شکام  
چھوٹی نہیں انہوں سے کوئی طرزِ ملامت  
اس عشق نہ اس عشق پہ دم ہے مگر دل  
ہر داغ ہے اس دل میں بجز داغِ شکام

کیسا پیارا انسان تھا، الفت کا سند تھا، اس کے ہر سانس سے انسانیت کی مہک آتی تھی۔ آج ان کی یہ امید ہو چکا کہ کامیاب انسان، جو اچھے انسانوں کو دیکھنے سے ترس گیا ہے، سچ پوچھنے تو ایسے انسان کے صرف خواب ہی اس کے پاس رہ گئے ہیں، اور کچھ نہیں لیکن فیض کی فلسفاتی شاعری کو چھوڑنے کے بعد پھر ایک زندگی لوٹ آتی ہے جو ناکام تو ہے مگر ناامید نہیں:

دل نا امید تو نہیں، ناکام ہی تو ہے  
لمبی ہے غم کی شام مگر شام ہی تو ہے

فیض کی شاعری ایک ایب و گلس نغمہ ہے جو بظاہر رو دیتی ہے مگر اصل اجتہاد ہی ہے۔ اپنے

رومانی تیر میں بھی اس میں انقلابی شعور ہے۔ ایک طرف وہ اس وقت ڈٹے رہے جب انگریزی سامراجیت اپنا ہاتھ ہندوستان سے کھینچنے کے لیے تیار نہیں تھی اور ہر طرح کے دمن کو باہر کھینچتی تھی۔ اسی سامراجی سیاست نے ہمارے عظیم سینے کے دو کڑے کر دیئے تھے اور آج بھی انگ انگ ترپ رہے ہیں لیکن فیض نے اس لکیر کو اپنے دل پر کبھی حاوی نہیں ہونے دیا۔ وہ مرتے دم تک انسانیت کے نقیب رہے، تیسری دنیا کی آواز ان کی اپنی آواز تھی۔ افریقہ کے جیلے ان کے اپنے تھے اور پھر ہندوستان تو ان کی محبوبہ ہی بنا رہا۔ اور آج وہ عاشق ہمارے بیچ میں نہیں رہا لیکن اس کے شہد تو ہمارے کانوں میں گونجتے رہیں گے:

”مجھے یقین ہے کہ انسانیت جس نے اپنے دشمنوں سے آج تک کبھی ہار نہیں کھائی اب بھی فتیاب ہو کر رہے گی۔“

کیا حوصلہ تھا کیا عزم تھا اور ان کی شاعری کے سب پہلوؤں کی ایک ہلکی سی جھلک اور ان کی بلند شخصیت کا تھوڑا سا روپ آجکل (ہندی) میں جنم نشی (پیدائش صد سال) کے مبارک موقع پر میں جو پیش کر پائے اس کے لیے ایک بار پھر سب قلم کاروں کا جنہوں نے ہمیں اپنی تحفیات سے نوازا ان کا شکر یہ تہہ دل سے ادا کرتی ہوں اور اختتام پر مرلی منوہر پر ساد سنگھ، شیا م سوشل، دیو شکر نوین اور راجیش کمار جہا جنہوں نے اپنے مشوروں سے تصویروں سے ہمیں نوازا ان کے لیے ڈھونڈنے سے بھی شہد نہیں ملتے۔

’فیض‘ خاص نمبر آنے کے بعد قارئین نے ہماری کوشش کو بہت سراہا ہم ان کے مضمون ہیں جیسے یہ کاوش فیض کی قد آور شخصیت کے لئے کچھ بھی نہیں اور نہ ہم میں وہ صلاحیت ہے کہ ہر شہد پر زبان راکھ دیں لیکن یہ سوچتے ضرور ہیں کہ فیض اردو ادب کے لیے نہیں ہندی ادب کے بھی ایک انمول امانت ہیں اور ان کی رچنائیں آج بھی زندگی کا پیغام دے رہی ہیں صحیح معانی میں ان کے تئیں ہماری عقیدت اس وقت ہی اپنے مقصد کو پائے گی جب کہ ہم سب فیض کے اشعار کو ان کے کہے ہوئے شہدوں کو گہرائی سے سمجھیں ان پر عمل کریں۔

## تہا نہیں لوٹی کبھی آواز

مرلی منوہر پر ساد سنگھ

سنہ 2011 ہندی۔ اردو کے کئی ادیبوں کی پیدائش۔ صدی (جنم شتاپدی) کا سال ہے۔ ہندی کے اگے، نا گرجن، کیدار ناتھ آروال، شمشیر بہادر سنگھ، بھونیشور اور اردو کے رچناؤں میں فیض یا مجاز کی صدی مٹانے کے لیے طے سے یہ سال ہماری کلچرل تاریخ کا بہت ہی اہم دور ہو گیا ہے۔ 1911 میں پیدا ہونے والے یہ کبھی تخلیق کار 1930 سے لگ بھگ بیسویں صدی کے اختتام تک ہندی۔ اردو کے ادبی منظر پر چھائے رہے۔ بیسویں صدی کے اس دور میں قومی آزادی کی جدوجہد بھارت۔ پاک تقسیم کے ساتھ ساتھ آزادی اور نئے ڈھنگ کے جمہوری اور انقلابی اندولن کے اثر سے ہندی۔ اردو کی ادبی تخلیقیت کے دائرے میں طرح طرح کے نئے رجحانات کا ظہور ہوا۔ ان نئے رجحانات کو گے بڑھانے والوں کے روپ میں ان تخلیق کاروں کی بے مثال دین مانی جاتی ہے۔

ان کبھی تخلیق کاروں کے بیچ فیض ان جیسے بلند پائے کے شاعر ہوتے ہوئے بھی اپنی منفرد جگہ بنانے میں کامیاب ہیں۔ وہ صرف اردو بولنے والوں کے ہی محبوب شاعر نہیں ہیں ہندی اور پنجابی زبان کے بولنے والے بھی انہیں اتنا ہی پیار کرتے ہیں۔ جب فیض احمد فیض کی سترویں (70) سالگرہ منانے کے سلسلے میں ہندوستان میں ’جشن فیض‘ کا جشن 1980 کے اوائل میں ممبئی میں منعقد (آج بھرت) کیا گیا تو نئی دہلی سے لگی ٹھیں ہاں میں فیض کو سننے والوں کی ایسی بھینٹ امدی کہ کوئی ٹھکانہ ہی نہ رہا۔ پانچ دنوں تک یہ جشن چلا اور ہر دن مجلس ہاں میں شمسٹھس بھیر کا رپا آتا رہا۔

لکھنؤ، آراء، حیدر آباد، فیض جہاں بھی گئے، ان کے پریمیوں کا امنڈنا عوامی سیلاب کی شکل میں نظر آیا۔ فیض کے اس جاذبیت کے کئی اسباب تھے۔ ان کی زندگی ہو بہو اس خوبی کی روشن مثال تھی۔ کون نہیں جانتا یا سمجھتا ہے کہ ظالمانہ سرکار (شائن) کے خلاف اور نوآزادوں کے غیر جمہوری سماج میں انصاف اور آزادی کے لیے آواز بلند کرنے والوں کو کیا کیا نسیا زہ نہیں بھگتتا پڑتا ہے۔ ایک کلیئر پر اگر ہمارا شعر چل رہا ہوتا، یکطرفہ (اکبری) اور تضاد سے بری زندگی گزار رہا ہوتا تو فیض کی شاعری ایسی متناطیس کشش نہیں پیدا کر سکتی تھی۔ ایک کھاتے پیتے خوشحال خاندان میں پیدا ہونے فیض کو 20-22 سال کی عمر میں والد کی اچانک وفات کے بعد ایک معاشی طور پر بد حال پر یوار کے بیچ اپنی بی۔ اے کی تعلیم پوری کرنی پڑی اور ایم اے پاس کر کے نوکری کی تلاش میں سرگردان ہو گئے۔ امرتسر میں نوکری ملی پھر لاہور آئے مگر زیادہ عرصہ نہیں ہوا تھا کہ اسکے بعد 40 سال کی عمر میں ملک سے غزالی کے الزام میں چار سال تک اس جیل سے اس تک بٹا دے اور اندھیرے تہ خانے جیسی تنہائی میں اسیر زندگی کی اذیتیں بھگتنی پڑیں۔ ایوب خاں کے دور حکومت میں دوبارہ گرفتاری اور ایک قیدی کے بطور پھر اپنے خاندان سے بچھڑنا پڑا۔ اس کے بعد ان کو جلا وطنی کا عذاب سہنا پڑا اور اس دوران وہ لندن، سکوت، قاہرہ، بیروت بھٹکتے رہے۔ اسرائیل کی طرف سے ہجرت پر بمباری میں پھنسے لوگوں کے ادارے مرکز سے اکٹھا کر آ کر پھر اور ٹھکانا ڈھونڈنا پڑا۔

اس پس منظر میں فیض کی طرز تحریر بہورنگی ہی نہیں ہوئی، ان کی شاعری کی فنی کنولیں بھی لگا جا رہیں ہوتا گیا۔ ان کی ابتدائی رچناؤں میں بیشک ایک نوجوان کے پریمی دل اور عشق کی رو مانیت بار بار ابھرتی ہے۔ پر ان غزلوں، نظمیں میں بھی حقیقت کا درکھتا ہے، جس سادگی، بے فکری ورتہ پتی ہوئی روح کے ساتھ بیان ہوتا ہے، وہ اپنے آپ میں نا جواب ہے۔ فراق گورکھپوری نے فیض کی عشقیہ شاعری کو دنیا کی عشقیہ شاعری میں کا سب تحقیق کا درجہ دیا ہے۔ اس دور کی رچناؤں (تحقیقات) میں اگرچہ سب سے زیادہ مشہور نظم بھٹی پائی ہی محبت مری محبوب نہ مانگ جس کے یہ اشعار نور جہاں کے ترنم کے ایک خاص انداز میں سارے نوجوانوں کو ایک نیا پیٹھ مہیے ہیں

تیری صورت سے ہے عالم میں بہاروں کو ثبات  
تیری آنکھوں کے سوا دنیا میں رکھا کیا ہے  
تو جو مل جائے تو تقدیر گوں ہو جائے  
یوں نہ تھا میں نے فقط چاہا تھا یوں ہو جائے  
اور بھی دکھ ہیں زمانے میں محبت کے سوا  
راحتیں اور بھی ہیں، وصل کی راحت کی سوا

لیکن اس نظم میں صاف کوئی کے ساتھ زمانہ کے اور بھی دکھوں کا ذکر ہے جو اس دلنواز نوجوان کو  
سوچنے پر مجبور کر دیتا ہے

نوٹ جاتی ہے ادھر کو بھی نظر کیا کیجئے

اب بھی دیکھ ہے حیرا حسن مگر کیا کیجئے

رومانی شاعری کے دور میں ہی فیض نے زندگی کی حقیقت کی روشنی میں رقیب سے کے عنوان  
سے ایک عجیب و غریب نظر لکھی۔ حقیقت یہ ہے کہ ایک نوجوان جس کو دل و جان سے پیار کرتا ہے  
اسے دوسرا بھی پیار کر رہا ہے۔ محبت میں رقابت تو ہوتی ہے۔ پر فیض اسے فیض یا نفرت سے نہ دیکھ  
کر، کس طرح دیکھتے ہیں؟ یہ اپنے آپ میں ایک انوکھی جذباتی حالت کی عکاسی کرتی ہے

تجھ پہ ہر سہا ہے اس ہام سے مہتاب کا نور

جس میں جتنی ہوئی راتوں کی کک باقی ہے

تو نے دیکھی ہے وہ پیتائی وہ دشوار وہ ہونٹ

زندگی جن کے تصور میں لگا دی ہم نے

تجھ پر اٹھتی ہیں وہ کوئی ہوئی ساحر آنکھیں

تجھ کو معلوم ہے کیوں عمر گنوا دی ہم نے

فیض کی عشقیہ شاعری ابتدا میں لازمی طور پر پریم کے احساسات کی بے مقرراری سے منسوب کی

جاسکتی ہے۔ پر بعد میں وطن پرستی (دیش پریم) اور انقلاب کے خواب سے دھڑکتا ہوا، مظلوم عوام کی آزادی کا مستقبل اسی عشق پر پیر مرآب کا حصہ ہو گیا ہے۔ دوست مہا دوست جہ سنگ، سروادی مینا، شام فہر یاراں وغیرہ میں یہی جیسی روایت کے بجائے حقیقت نگاری کا رجحان حاوی ہوتا گیا ہے۔ فیض کی شاعری سطحی قسم کی نعرہ بازی کا شکار نہیں ہو پائی ہے چونکہ حقیقت کو اجاگر کرنے اور روایت کے اندر مغناش پیدا کرنے والی نمایاں ترکیبوں کی تلاش میں فیض کو از حد کامیابی ملی۔ زندگی کی مصیبتوں، تباہیوں اور ظلم و ستم سے جو جیتے ہوئے دلوں کی آشا، زراش، خواب اور شب (آشکا)، ہر وجہیت سے پرے پختہ ارادہ (سنگ پھیلتا) وغیرہ کو اپنے اندر سمو کر اپنے فن پر کوئی سطح تک اٹھانے کا بہتر (گر) فیض کی نگار (نرتر) کوششوں کا نتیجہ ہے۔

لاہور فیض کے زمانے میں ایک ایسا مرکز تھا، جس میں اردو، ہندی اور پنجابی کے نئے پرانے ادیب و موسیقی (شکیت) کے ورے میں اپنی صلاحیت (پر تہما) کا پتہ دکھانے والے، ہر فن کی کوئی شکل دینے والے اور ظلم کی نئی تکنیک میں استعمال کرنے والوں کی بھرمار تھی۔ اس کچھل پس منظر کا فائدہ فیض کو ملا۔ اسی لاہور میں ملک کے ہزارے کے وقت حیوانی خون خرابہ اور بربر کا گھناؤنا غیر انسانی روپ بھی فیض نے دیکھا۔

ہندوستان کی آزادی کے نام پر جمع ہمیں ملی۔ اس صبح کو برٹش سامراج وار نے سانپ کا زہر اُگتے ہوئے اندھیری رات میں بدل دیا۔ جس آزاد دیش کا ہم انتظار کر رہے تھے دیکھا تو دیش ملا اور شاہ آزادی کی وہ صبح ملی!

برصغیر ہند کا بیواہر بھارت اور پاکستان دونوں کے روپ میں ہوا، قیامت چاہو گئی، کروڑوں لوگوں کا بے گھر ہونا اور لاکھوں لوگوں کا وحشیانہ ذبح سے قتل عام۔ سب کچھ فیض کی آنکھوں کے سامنے ہو رہا تھا۔ دھر سے اُدھر تک دوزخ ہی دوزخ تھی۔ خون سے نہ بے ہوئے اور جیتے دھلتے ہوئے زہور کے ہولناک منظر دیکھ کر فیض نے صبح آزادی عنوان سے نظم لکھی

یہ داغ داغ آجلا، یہ شب گزیدہ سحر  
وہ انتظار تھا جس کا وہ یہ سحر تو نہیں

اتنا ہی نہیں، آزادی کے نام پر بھارت۔ پاکستان دونوں ملکوں میں سرمایہ داروں اور زمینداروں کے اتحاد نے گل کھلایا۔ اب ان کی حکومت تھی اور جو برٹش حکومت کے چھوڑے ہوئے افسروں کے ذریعہ انہیں قانونوں پر مبنی حکومت چلانے لگی۔ ظاہر ہے کہ فیض اس طرح کی تبدیلی سے نالاں تھے جہاں ان کی امیدوں کا منہ چڑایا جا رہا تھا۔ فیض کے لیے ایک نازک گھڑی تھی مگر ان کا حوصلہ قائم رہا اور ان کے قدم ایک بار پھر منزل کی طرف گامزن ہونے لگے۔

نجات دیدہ دل کی گھڑی نہیں آئی  
چلے چلو کہ وہ منزل ابھی نہیں آئی

نوٹی ہوئی تمناؤں کی نہیں اور آگے آگے سنگرش جاری رکھنے کا حوصلہ۔ یہ دونوں جو فیض کی شاعری کے ستون ہیں۔ ایسی نظموں یا غزلوں کو سن کر یا پڑھ کر کوئی خاموشی، لاقطع اور غیر جانب دار نہیں رہ سکتا۔ فورا ہی یہ مصرعے دھیمی دھیمی گونج پیدا کرتی ہیں، لوگ انہیں سننے لگتے ہیں اور وہ ایک مجموعی لے کی تال پر جھومنے لگتے ہیں۔ رنگا نہ تو کوئی رہ نہیں سکتا کیونکہ ان کے احساس کو یہ شاعری ایک نئی زندگی عطا کر دیتی ہے۔

سلطوت پر قابض تانا شاہوں کے خلاف لکھی جانے والی غزلوں، نظموں و گیتوں کو جو فیض کی شاعری کے مختلف گلوکاروں کے ذریعہ الگ الگ انداز میں گائے گئے ہیں، اگر دیکھیں تو ایسا محسوس ہوتا ہے کہ فیض خود موسیقی کی اس روایت کے خالق ہیں۔ شائع ہوئی ان نظموں و غزلوں کا وہ دلکش اثر نہیں پڑتا جو شکیت میں ڈھنسنے کے بعد پڑتا۔ جب اسے مہدی حسن، اقبال بانو وغیرہ کی دواز میں سنیں تو ایک محسوس کن فضا چھا جاتی ہے۔

جیل کے دوران لکھی نئی زندان کی شام استحصال پر مبنی حکومت کو نہ صرف منہ توڑ جواب دیتی ہے بلکہ ان سب سرکاروں کو بھی ملارتی ہے جو عینوں کے سہارے عوامی حقوق کی پامالی کرتے ہیں

ظلم کا زہر گھولنے والے  
کامراں ہوئیں گے آج نہ کل



جلوہ گاؤں وصال کی طعین  
وہ بجا بھی بچے اگر تو کیا  
چاند کو گل کریں تو ہم جانیں

دہلیس سے فضاء ارضی کے مقدسے کے تحت سزا جھٹکنے کے بعد 1955 میں جب فیض رہا ہو کر آئے تو 1958 میں پاکستان ہائمنر کے مدیر کی حیثیت سے لکھی گئی تنقیدی تبصرے کے سبب فوجی حکومت نے انہیں دوبارہ گرفتار کر لیا۔ پورے پاکستان میں عوام کا غصہ تھا، اسے ظاہر کرتے ہوئے فیض نے ایک نظم لکھی، آج بازار میں سرے عام نکلو اور تمہارے پیروں میں غلامی کی ملامت زنجیر ہو، 'آج بازار میں پابجولاں چلو یہ نظم بھی وقت کی نسبت سے ایک انقلابی جھنکار بن گئی' اسلامی کفر پین کالپس اوڑھے لوگوں اور فوجی حکومت جس کی قیادت ضیاء الحق کے ہاتھ میں تھی اس نے پاکستان میں 'نہیں' حرف کو مجرم قرار دیا تھا۔ فیض پھر بھی ثابت قدم رہے اور ایک تنہا انداز میں غمگینا ہوتے ہیں لیکن ان کے عزم کی مضبوطی قائم ہے

آئیے ہاتھ اٹھائیں ہم بھی  
ہم جنہیں دہم دعا یاد نہیں  
ہم جنہیں سوز محبت کے سوا  
کوئی نعت کوئی خدا یاد نہیں

'محبت' کی یہ سوزش غمی نہیں، جھلے ہوئے ملک اور عوام کے درد سے جڑی ہوئی ہے۔ فیض عشق کو دہلیس پریم، بھارت-پاک برصغیر کی مظلوم عوام کے درد اور نہیں کو بیان کرنے والے سلامتی روپ کو بطور ایک نشان کے دیکھتے ہیں۔ یہ عشق یا پریم الوراء اگلی منزل تک چل کر سنگم شش کو ایک امید کے دیئے میں روشن کر دیتا ہے۔ اسی لیے یہ ماننا جاتا ہے کہ فیض امیدوں کے شاعر ہیں، جدوجہد میں ان کا یقین مکمل ہے اور مستقبل کی آہٹوں کو وہ سن سکتے ہیں شاید اس لیے وہ اعلان کرتے ہیں

تم اپنی کرنی کر گزرو  
جو ہوگا وہ دیکھا جائے گا

1967 کے سس پاس جب عرب-اسرائیلی جنگ ہوئی تو پورے عام میں امریکی پٹوا اسرائیلی سرکار کی حملہ آور، تشدد آمیز کارروائی کو لے کر فضا پھوٹ پڑا۔ عالمی رائے عامہ نے بھی اسرائیلی فوجوں کے ذریعہ سنائی کی گھائی پر کی جاری بمباری اور قبضے کی نگلی بربرتا (میانیت) کی مخالفت کی۔ اسی دور میں فلسطینی آزاد تنظیم کی بنیاد پڑی۔ عالم عرب میں مصر، جاردان، شام وغیرہ کے حکمرانوں کی اناہ ذول پالیسیوں کی وجہ سے ہی فلسطینی آزاد تنظیم کی آزادانہ کارروائی کی تاریخی ضرورت پیدا ہو گئی تھی۔

عرب مجتہد اور عالمی سیاست کی اس تاریخی پس منظر کو مہیاں کرتے ہوئے فیض نے 'سمر وادی' سینا عنوان سے ایک کویتا لکھی۔ سنائی کی وادی ہی وہ جگہ ہے جہاں مصلیٰ سے پہلے پیغمبر موسیٰ نے اللہ سے اپنے ویدار کرانے کی آرزو کی تھی۔ بھلے ہی وہ اس روٹوئی کی تاب نہ لائے مگر الہام جاری رہا۔ اس گزری ہوئی بات کو ایک نئے انداز میں پیش کرتے ہیں۔ وادی سینا میں پھر ایک نیا جلوہ رونما ہے جو حقیقت میں ایک نیا شعلہ بن کر دہک رہا ہے۔ اس کی ہر کرن قربانی کے لیے اکسار ہی ہے۔ اس نظم کے 'خری بند میں کہا' یا سطوت پر قبضہ ہوئے ہوئے حکمرانوں کو 'وازدو، ان سے کہو کہ وہ اپنے طرہ عمل کو درست کریں، اگر ایسا وہ اپنی ذمہ داری پوری نہیں کرتے تو سر فرود شاں کا جم غفیر اٹھ کھڑا ہوگا اور پھر وار ورس کے کلا لے پڑ جائیں گے۔

کوئی نہ ہوگا کہ جو چالے  
جزا سزا سب ہمیں پہ ہوگا  
ہمیں عذاب و ثواب ہوگا  
ہمیں سے اٹھے گا شور محشر  
ہمیں پہ روز حساب ہوگا

فیض اس نظم کے ذریعہ صرف عرب-اسرائیلی جنگ کے وقت تک ہی اپنی لٹکار کو محدود نہیں کر دیتے بلکہ اپنا فرض پورا نہ کرنے والے بھی حکمرانوں کو جنونی دے رہے ہیں۔ اس نظم کو اگر ہم آج

مصر کی گھٹاؤں کے حوالے میں دیکھیں تو اس کی ہر ایک لائن ایک دم نئے معنی ظاہر کرنے لگتی ہے۔ اس نظم کے مقابلے میں سب سے زیادہ برہنہ زیرِ نظر لازم ہے کہ ہم بھی دیکھیں گے۔ فی جاتی ہے جسے اقبال بانو نے ایک انقلابی گیت کے طور پر گایا ہے۔ کیونستہ تحریک کو بڑے معنی انداز میں فیض نے اس روپ میں پیش کیا ہے

ہر محنت کش جگ والوں سے جب اپنا حصہ مانگیں گے  
اک کھیت نہیں اک دیش نہیں ہم ساری دنیا مانگیں گے  
جب صف سیدی ہو جائیگی جب سب جھڑے مٹ جائیں گے  
ہم ہر اک دیش کے جھنڈے پر اک لال ستارہ مانگیں گے

فیض کی شاعری کے بدلے ہوئے سروں، رنگوں اور مختلف موضوعات کا یہ قوس و قزاحی طہسم پچاس سالوں سے زیادہ بھارت۔ پاک بڑے صغیر کے واقعات، سرمایہ داری و سماجی خیموں کے تاریخی پس منظر میں بنا گیا ہے۔ ان کی کچھ نظمیں، مرثیہ بطور یادگار لکھی گئی ہیں مثلاً حافظہ، اقبال، مجاہد ظہیر، مندرم کو یاد کرنے والی یہ نظمیں تاریخ کے خاص خاص واقعات کو فروزاں کرتی ہیں۔

فیض کی شاعری کے بہت سے رنگ ہیں۔ اپنی ابتدائی رچناؤں میں عربی۔ فارسی ادب کے الفاظ کی مال اور اردو شاعری میں رچی بسی قبلی (طرز) اپنے زمانہ کی حقیقتوں کے حوالوں سے جو ذکر جس طرح کا استعمال انہوں نے کیا، ان سے مختلف ایک دم نئے ڈھنگ کی زبان میں اپنا بالکل الگ رنگ و روپ میں پیش کیا۔ مثال کے لیے: شیشوں کا مسیحا، عنوان کی نظم میں دیکھیں یا اخبارِ ایم نام کے مجموعے میں 1981 میں لکھی گئی نظم سوویت یونین کے نوٹنے کی آہوں سے بھری ہوئی ہے۔ جب سوویت سماجی نظام نوٹنے کے کنارے پر تھا۔ اس الجھی ہوئی صورت حال پر ان کی اردو کی اکیلی ہے مثال رچنا ہے۔ ایک جمل حقیقت کو سیدی سادی زبان میں گہرے جذبات کے ساتھ نمایاں کیا گیا ہے اور اس بات حیرت کو خیر پلے سروں میں گہرے آثار چڑھاؤ سے بھرا ہے:

جب دُکھ کی عیا میں ہم نے  
جیون کی تہ ناک ڈالی ہے  
تھا کتنا کس بل ہاتھوں میں  
لوہ میں کتنی لالی تھی  
یوں لگا تھا دو ہاتھ لگے  
لوہ ناک پورم پار لگی  
ایسا نہ ہوا ہر دھارے میں  
کچھ ان دیکھی منہ حاروں کے  
کچھ پچھی تھے انجان بہت  
کچھ بے پرگی چواریں تھیں

سوویت یونین کے زوال پر یہ تجزیہ شاعری کے زاویے سے استعاروں کے استعمال میں ہے مثال ہے۔ اس سے الگ رنگت لیے سیدی سادی زبان میں فلسفنی جگ آؤزی کے اڑھد نمایاں جذبات سے بھری لوری ہے، جس میں بچے کو سمجھایا گیا ہے کہ اس کے والد کیوں شہید ہوئے تھے، اس کے بھائی اس آؤزی کے خواب کو پورا کرنے والے جدوجہد کے پاس ہیں:

مست روہنے  
کچھ ہی پہلے  
تیرے پاس  
اپنے غم سے رخصت لی ہے  
مست روہنے  
تیرا بھائی  
اپنی خواب کی تھلی بیچے

دور کہیں پر دیس گیا ہے

عوامی زبان کی مختلف رنگینیاں اور شاعری کے الگ الگ ایام کو اپنے جذب کرنے کے لحاظ سے فیض نے بیڑی کی تخلیق کاروں کے لیے روشنی کاستوں میں۔ اس کے ساتھ ہی اردو کی شاعری کی روایات کی کئی اندر اٹھتی ہوئی لہروں کے ورثے سے پہنچی گئی فیض کی شاعری میر، سودا، غالب اور اقبال کی ادبی صلاحیتوں و جذبات کا احترام کرتے ہوئے اردو ادب میں ایک نئے باب کا آغاز کر گئی۔ میر اور غالب کے یہاں درد کلمہ اور دکھ کا احساس ہماری روح کو آہستہ آہستہ اپنے گرفت میں لے لیتا ہے۔ فیض کی شاعری میں یہ کلمہ غمگینی تک ہی محدود نہیں رہتی بلکہ امید اور اگلی منزل تک جانے کا حوصلہ بھی دیتی ہے۔ آشا۔ نرہشا (امید۔ ناامیدی) کا یہ تضاد ایک بڑے کیسوں پر بار بار نمایاں ہوتا ہے۔

میر اور غالب کے زمانے میں بھلے ہی صحت پرورد عناصر زندگی میں موجود ہوں لیکن فیض کا دور ایک بنیادی طور پر اپنی امتیازی خصوصیت رکھتا ہے۔ بیسویں صدی کے عوامی تحریکوں اور نظریاتی سنگھرشوں کی قربت حاصل ہونے کی وجہ سے فیض کی شاعری میں آزادی، جمہوری اور سماجی برابری کے خواہشوں کی دنیا ہر طرح کے مصائب و دکھوں کے بیچ امید افزا سی رہی۔

فیض کی شاعری آشا اور نرہشا/حقیقت اور خواب، جنگ اور امن، تخیل اور احساس کے فطری رنگوں میں بار بار نمایاں ہوتے ہیں۔ درایت اور حقیقت، ان دونوں سے رو برو فیض کی شاعری خواہ کی روح میں بس جاتی ہے، اس کے جدوجہد سے بھرپور وجود کا ثبوت حصہ بن جاتی ہے۔

بھارت۔ پاک برصغیر میں یا یوں کہیں کہ اردو۔ ہندی اور پنجابی زبان سمجھنے والے کروڑوں لوگوں کے شعور (چینٹا) پر فیض احمد فیض ابھی تک چھائے ہوئے ہیں۔ 1984 کے نمبر کے مہینہ میں اس دنیا سے رخصت لینے کے باوجود ان کی شخصیت، ان کی شاعری اور ان کی غزلوں۔ نظموں کے سنگیت کا جو دو بڑھتی جا رہا ہے۔ ان کی شاعری کے ان گنت مصرعے و شعر لوگوں کی زبان پر اس طرح چڑھے ہوئے ہیں کہ بات چیت اور بھاشن (تقریر) میں سرسری طور پر ہی نہیں آتے۔

لو جیکل بیوت کی طرح اکثر استعمال میں آتے ہیں۔ مثلاً

وہ بات سارے فسانے میں جس کا ذکر نہ تھا  
وہ بات اُن کو بہت ناگوار گزری ہے

یا

مجھ سے پہلی سی محبت مری محبوب نہ مانگ

اور یہ ان کی شاعری کی برات اس مقام پہ ہی نہیں رک جاتی۔ اس کا جمہوری قدروں سے لیس شعور کسی پابندی یا تحفظ کو برداشت نہیں کرتا اور پوری آواز میں اپنے جذبات کی ترجمانی کرتا ہوا اس حقیقت کو اجاگر کرتا ہے 'بول کہ لب آزاد ہیں تیرے۔ پھر ادب کا شعور رکھنے اور بولنے بھالے عوام سمجھ جاتے ہیں جب فیض کہتے ہیں 'اور بھی غم ہیں زمانے میں محبت کے سوا' 'جب تخت گرائے جائیں گے، جب تاج چھالے جائیں گے' 'کتنے بھی چوڑے سے بھی چلو، ہر ذرا بھی بہت ہیں سر بھی بہت' "نار میں تیری گلیوں پہ اسے وطن کہ جہاں اچلی ہے رسم کہ کوئی نہ سرائی کے چلے" در پھر اس بول پر بھی غور کریں 'تیری آنکھوں کے سوا دنیا میں رکھا کیا ہے۔

غزل و نظم کے مصرعے کا اس طرح روزمرہ استعمال کبیر کی 'ساکھوں' رحیم کے دوہوں، میر کے شعروں یا پھر غالب کی غزلوں سے ہی ہوتا رہا ہے۔ عام کہاوتوں کے خزانہ میں فیض کی غزلوں اور نظموں کے نکلے بھرے پڑے ہیں۔ کسی بھی کوئی یا شاعر کی نمایاں ہر دلعزیزی کا ثبوت اس کسوٹی پر بھی ہوتا رہتا ہے۔

'سرِ ادبی' کے عنوان سے لکھا گیا مجموعہ کے شروع میں ہی 'انتساب' عنوان سے ایک نظم ہے جو اصل عقیدت کے طور پر لکھی ہوئی۔ یہ کوئی (نظم) بتاتی ہے کہ فیض اپنی شاعری کے ذریعہ سماج اور دیش کے کن کن طبقوں یا ہم پیشہ لوگوں سے ہمکلام ہو رہے ہیں یا ان سے بات کرنا چاہتے ہیں۔ اس سر پہن میں بتایا گیا ہے کہ یہ چہاں آج کے غم کے نام ہیں، دیش کے نام ہیں جو درد کے محراب میں تبدیل ہو گیا ہے۔ 'انتساب' کی اگلی لائیں بتاتی ہیں کہ فیض کی یہ تخلیقات ڈاکے، تاتلہ

والے ریل والے کے ساتھ ان کے نام بھی ہیں:

جن کے دھڑوں کو غلام بنالے گئے

جن کی بیٹی کو ڈاکو اٹھا لے گئے

اتفاق نہیں ان کی شاعری ونگی ماؤں کے نام بھی ہے:

رات میں جن کے بچے بکلتے ہیں اور

خیند کی مار کھائے ہوئے بازوؤں سے سنبھلتے نہیں

یعنی بیواؤں، یتیموں، کنڑیوں، بلیوں، سب کے نام۔ عام لوگوں کے انہیں طبقوں کی بولی، روزمرہ کی زندگی میں رچی بسی زبان اور انہیں لوگوں کے جدوجہد کی زندگی کی کوکھ میں پٹی بڑھی، دھڑکتی ہوئی شتر کی لے کے سہارے فیض اپنی رچناؤں کے بندھنوں اور نگوں سے تراشتے ہیں۔ اس لیے ان کی غزلیں اور نظموں کے اندر الگ الگ قسم کی ذہنوں کا شکیت نمایاں ہو جاتا ہے۔ اس شکیت کو فیض کے گھوکاؤں نے الگ الگ ذہنوں، سروں اور تالوں میں پاندھ کر حواس میں ہر دل عزیز بنادیا۔ بٹ فیض کی شاعری کے مصرعے و اشعار اور نگوں سے اکثر گنگناتے ہیں، بات چیت یا اپنی زبان میں ان کا اکثر اس طرح استعمال کرتے ہیں جیسے وہ سب آوازیں ان کے خود کے وجود کا حصہ ہوں۔ فیض کے شہد (اظہار) اوصاف کے اگر بولیں تو یہی کہنا پڑے گا "تہا نہیں لونی کبھی آواز ان کی"۔ مشاعرے میں سخنور اور موسیقی کی محفلوں میں گلوکار اسی حقیقت پر مہر ثبت کرتے ہیں۔

اس سلسلے میں اس بات کو نمایاں لازمی طور پر کرنا چاہیے کہ بیگم اختر، اقبال خانو، مہدی حسن، نور جہاں، نیرہ نور، فرید و خانم، غینا سانی، مدہورانی، شہباز گل، وڈیا شاہ، شمیمہ ڈے، مدہن گوپال وغیرہ نے فیض کی نظموں اور غزلیں پر اپنی شکیت کو ہندی، اردو زبان والوں کی قومی موسیقی کا روپ دے دیا ہے۔ بلکہ زبان بولنے والوں کے روپ پر شکیت کے برابر ہندی، اردو بولنے والوں کا یہ قومی شکیت دن بدن ہر لحیزہ ہوتا جا رہا ہے۔

فیض کی پنجابی رچناؤں، فلموں کے لیے کیے گئے گیتوں، کئی غزلوں اور فلسفیانہ بچوں کے نام

ابھی گئی لوری میں موجود موسیقی کی لے دھیان دینے لائق ہے۔ یہ قابل ذکر ہے کہ فیض کی شاعری کے اندر کی موسیقی، ناک و رنگ منج کے گہرے لگاؤ سے پیدا ہوئی ہے۔ تقریباً 12 سال کی عمر سے ہی رات تک سیانکٹ کی مختلف ناک منڈلیوں کے ڈراموں کو دیکھنے کے سلسلے میں دو چپ چاپ گھر سے غائب ہو جاتے تھے۔ نوٹکیوں کے گیت اور مکالمے ان کی یادداشت پر چھائے رہتے تھے۔ میٹرک پاس کرتے کرتے، میر، سودا، غالب، اقبال کی میٹروں غزلیں و نظمیں زبانی سنا سکتے تھے۔

لیکن ان کی یادداشت صرف اردو یا عربی۔ فارسی کی شاعری کی روایات تک شکوہ نہیں رہ جاتی بلکہ ان کے ذہن پر چھائے ہوئے پنجابی لوک گیت موج خرام یا بھی کیا گل کنڑی کی طرح فطرتی طور پر ان کی شاعری کا ایک اہم وصف بن جاتے ہیں۔ عام لوگوں کے ہر طبقہ کی الگ الگ قسم کی آوازوں کو شاعر انداز میں پیش کرنے کا ہنر، اصیت میں ناک کی طرف ان کی جنونی کیفیت اور عوامی جدوجہد (سنگھرش) کے لیے مخصوص ہمدردی کے بنا گھر کر اپنی بلندی کے س مقام پر نہیں پہنچ سکتا تھا۔ فیض کی شاعری کا یہی راز ہے۔

سنا جو فیض کی بیٹی، لیکن میں، ان کے بارے میں لکھتی ہیں: "دھرم سالا میں جو اسٹا لٹا تھا اور فیض کو

یوں لیلیوں سے بچھی دی، اکثر میلے جایا کرتے تھے" (اختر جمال، ہری گھاس، سرخ گلاب، 182)۔

پول: کینیڈا، مارچ 1992ء۔ سید



شاید فیض بھی اپنے دور کے کئی دوسرے شاعروں کی طرح شمع، پروانہ، گل، وکیل، صیاد، اور وصال و ہجر کے شاعری رہ جاتے اگر جوانی کے دنوں میں ان کی ملاقات تحریک آزادی سے جڑے ہوئے ان ادیبوں اور دانشوروں سے نہیں ہوتی جن کا تعلق یا تو سید حاسد یا کیونسٹ تحریک سے تھا، یا ان لوگوں سے جو بائیس بازو کے خیالات سے متاثر تھے اور بدلتے ہوئے تقاضوں کو سمجھتے تھے۔

اس تعلق کی وجہ سے، روز ہونے والی بحثوں کے سبب، دنیا کو ایک نظریہ سے دیکھنے کی شروعات نے فیض کی شاعری پر بہت اثر ڈالا۔ فیض کی شاعری نے، جو ابھی اپنے شروعاتی دور میں ہی تھی، بڑی تیزی سے اپنی شکل بدلی اور وہ اب ذاتی سروکاروں کے بجائے مجموعی یا سماجی سروکاروں کی شاعری میں تبدیل ہونے لگی۔ وہ نیا نظریہ جو فیض کی شاعری کا اب زندگی پر دور نظریہ بن چکا تھا، اس نے ان کو سماج میں فنکار کے مقام اور اس کے فرائض کے بارے میں سوچنے پر مجبور کیا۔ 1936 میں انجمن ترقی پسند مصنفین کی ہکٹو میں بنیاد پڑی اور فیض اس کی پنجاب صوبائی کمیٹی کے سیکریٹری بنے گئے۔

فیض کی شاعری کا پہلا مجموعہ "نقشب فریادی" 1941 میں چھپا اور نور جہاں نے، جو اس وقت کی سب سے مشہور مغنی تھیں، فیض صاحب سے اجازت مانگی کہ وہ اس مجموعہ کی ایک نظم مجھ سے پہلی سی محبت میرے محبوب نہ، گنگا گانا پڑھتی ہیں۔ کہ جاتا ہے کہ وہ اس نظم کو سب سے پہلے گانا پڑھتی تھیں۔ فیض صاحب سے اجازت ملنے کے بعد انہوں نے جلد ہی اسے گایا اور جلد ہی فیض صاحب کو سنایا بھی، قصہ مشہور ہے کہ فیض صاحب نے کہا کہ آج سے یہ غزل ہماری نہیں آپ کی ہو گئی ہے

نور جہاں کی آواز میں جب یہ نظم عوام تک پہنچی تو سب نے سنی۔ نور جہاں جو ملکہ ترنم کہلاتی تھیں 1940 کی دہائی میں اور اس کے بعد بھی لیے عرصے تک غزل اور سیت گانے والیوں میں سپرست تھیں۔

فیض کی شاعری ایک نئی طرز کی شاعری تھی، ایک ایسی شاعری جو اردو شاعری کی روایتی زبان کا استعمال کرتے ہوئے ایک نئی بات کہہ رہی تھی، کچھ اس انداز سے کہ اس روایتی زبان اور شاعری کے روایتی محاورے کو نئے معنی مل رہے تھے۔ انجمن ترقی پسند مصنفین سے جڑے ہوئے بہت سے

## فیض کے معنی

سبیل باشی

فیض احمد فیض کی مقبولیت اور ان کی شاعری کے چاہنے والوں کی لگاتار بڑھتی ہوئی تعداد کا راز سمجھنا کوئی بہت مشکل نہیں۔ فیض کے بچپن کا، حول، ان کے استاد، فیض کے خیالات، ان کے نظریے پر آزادی کی تحریک اور بائیس بازو کے خیالات کا گہرا اثر فیض کی شاعری میں سماج کی بنیادی سچائیوں کی عکاسی اور مقبول سنگیت کاروں اور گانگیوں کا اس شاعر کو ہاتھوں ہاتھ لینا، وہ بنیادی چیزیں ہیں جنہوں نے مل کر فیض کو بیسویں صدی میں عوام کے سب سے محبوب شاعروں اور ادیبوں کی پہلی قطار میں کھڑا کر دیا ہے۔

فیض کے خاندان میں ادب کو پڑھنا اور اس کے بارے میں بات چیت کرنا اتنی ہی ضروری تھا جتنا زندگی کے دوسرے اہم کام کرتا۔ اردو، فارسی، عربی اور انگریزی ادب سے دلچسپی جو بچپن سے کھنٹی میں ہی تھی، فیض کے ساتھ ہمیشہ رہی۔ انہوں نے ان زبانوں کو کالج اور یونیورسٹی کی سطح تک پڑھا، اور یہی وجہ ہے کہ فیض کی زبان اتنی مالا مال ہے جو غالب اور اقبال کے مل دو کم شاعروں میں نظر آتی ہے۔ ادب اور شاعری کا شوق، گھر کا، بی، حول اور بہت سے اچھے استادوں کی سرپرستی جلد ہی انہیں شاعری کی طرف لے گیا۔

دوسرے شاعر جو غزل کے میدان کو محدود اور نئے خیالوں کے اظہار کے لیے کافی سمجھ رہے تھے انہیں یہ احساس ہونے لگا کہ غزل میں ابھی کچھ کچھ ہے۔ یہ احساس بہت حد تک فیض کی شاعری نے دین ہے۔ غزل کے میدان میں جو کام فیض نے کیا وہ کافی حد تک ترقی پسند شاعری میں غزل کو دوبارہ عزت کا مقام دلانے کے لیے ذمہ دار ہے اور فیض کو غیر معمولی ہر دلعزیز بنانے میں بھی۔

نور جہاں کی گاٹی ہوئی اس نظم میں جو بات کہی گئی تھی وہ شاید اردو شاعری میں نہیں کہی گئی تھی۔ ہم سے کم اتنے صاف انداز میں تو نہیں کہی گئی ہوگی۔ پیر کرنے والا اپنی محبوبہ سے کہتا ہے۔

اور بھی ڈکھ ہیں زمانے میں محبت کے سوا

راحتیں اور بھی ہیں وصل کی راحت کے سوا

مجھ سے پہلی سی محبت مری محبوب نہ مانگ

سننے والوں میں سننے کی خواہش جاگی، فیض کی سیاسی زندگی کے گاتار اتار چڑھاؤ اپنے خیالوں، اپنے نظریات پر قائم رہنے کی ان کی طرف، مدغم مدغم سروں میں مگر صاف آواز میں بھائی۔ پیٹ کے اپنی بات کہتا، بار بار یہی لمبی سزائیں کاٹتا اور ہر بار جیل سے نکلنے کی اپنی شاعری کا ایک اور مجموعہ عوام کے سامنے لے آتا، ایسی باتیں تھیں جن کی وجہ سے عوام میں ان کی مقبولیت گاتار بڑھ رہی تھی۔

ہندو پاک میں عوام کے حالات تھے، ایک طرف زندہ رہنے کی روز کی جدوجہد اور دوسری طرف عوام کی تکلیفوں سے محکوموں کی بے نیازی، ان میں فیض کی شاعری عوام کے غصے اور بے چینی کا تینہ بن کر بھری تھی۔ ہندوستان اور پاکستان کے گانے والوں نے فیض کی شاعری کو عوام تک، خاص طور پر ان لوگوں تک پہنچایا جو یہ تو اردو پڑھ نہیں سکتے تھے یا اپنی آمدنی سے اتنے پیسے ہی سہتے کہ کہیں خرید سکیں۔

بیگم اختر نے بہت خوبصورت ڈھنگ سے 'شام فراق' اب نہ پونچھ گاٹی اور مہدی حسن نے 'نگوں میں رنگ بھرے' کو اس طرح گایا کہ فیض صاحب نے ایک ہارونی میں اس غزل کو سننے کی

فرمائش پر کہا: 'بھئی وہ تو ہم نے مہدی حسن کو دے دی ہے، اب ان سے ہی سن لیجئے! فیض کی کئی غزلیں مہدی حسن نے گائیں۔ مگر وہ لوگ جنہیں فیض کے ہر شعر کے سیاسی پیغام میں ان کی شاعری کے ظاہری مطلب سے زیادہ دلچسپی ہوتی تھی، اور فیض کے چاہنے والوں میں ایسے لوگوں کی تعداد بہت بڑی ہوتی تھی، انہیں مہدی حسن کے گانے کا انداز زیادہ میٹھا لگتا تھا۔ اتنے پیسے ڈھنگ سے فیض کو گانا ان کی شاعری کا اصل مقصد ہی دھندلا ہو جائے، ظاہر ہے ان کے کچھ خاص کام کا نہیں تھا، جو فیض کی شاعری کو عوام کی جدوجہد میں، نکلنا نکلنے میں، سیاسی جلسوں میں، مزدوروں کے جلسوں میں، ویدیم کے ٹراکو عوام کی ہمدردی میں کئے جانے والے دھڑنوں میں گاتے تھے اور موقعوں پر، ونود ناگپاں نے، مندر نے، کاجل گھوش نے، اپنا (IPTA) نے، جن ٹائیپ منج نے اور بہت سارے اور لوگوں نے فیض کی شاعری کو اپنی ضرورتوں کے مطابق نئی دھنوں میں ڈھالا اور گایا۔ یہی وہ دور تھا جس میں پاکستان میں گانے والوں کی ایک نئی چیز می نے فیض کو گانا شروع کیا اور ان میں اقبال، بانو، فریدہ، خانم، ٹیٹا، نانی، نیرہ نور کے نام سب سے آگے آتے ہیں۔ فیض کو گانے والوں کی یہ چیز می ہے جس نے فیض کی شاعری کو گانے کی شروعات کی، جس کے پی سی تیور سب سے چمکے ہیں، جیسے ہم دیکھیں گے، ایرانی طلباء کے نام، امتساب وغیرہ اسی دور میں فیض کی آزاد شاعری جیسے 'تم میرے پاس نہ آؤ گانے کی ابتدا کی۔

اسی چیز می کے گانے والوں میں نیرہ نور کی آواز سب سے زیادہ سریلی اور میٹھی ہے اور شاید یہی وجہ ہے کہ مہدی حسن کی طرح نیرہ نور کی آواز بھی اس تیور کی شاعری کو اس نہیں آتی جس تیور کی شاعری فیض صاحب کرتے تھے۔ اس کے باوجود کہ فریدہ خانم نے فیض صاحب کی چند غزلیں، خاص طور پر 'نہ گواؤں کوک' نیم کش بہت خوبصورت ڈھنگ سے ادا کی ہیں۔

اس دور کے گانے والوں میں اقبال بانو کا نام سب سے اوپر آتا ہے۔ جس وقت پاکستان پر نیا، الحق کی تاننا شاعری تھی فیض صاحب پاکستان آئیں سکتے تھے اور ان کی شاعری کا ناخطرے سے خالی نہیں تھا۔ ایسے وقت فیض کی یوم پیدائش پر لاہور میں ایک میٹنگ میں اقبال بانو نے جو نظم گائی،

اس وقت جو سماں تھا اس کا اندازہ اس میننگ کی ویڈیو ریکارڈنگ دیکھ اور سن کر ہی لگایا جاسکتا ہے۔ ہر شعر پر انقلاب زندہ آہ کے نعرے لگ رہے تھے، ہزاروں لوگ تاسیاں بجا رہے تھے اور اقبال بانو کے ساتھ گارہے تھے۔

اچھی شاعری ایسی شاعری جو عوام کی خوش آئینہ ہو، کتنا جادوئی ہو سکتی ہے اگر اسے اس ڈھنگ سے گایا جائے جس ڈھنگ کی ادائیگی کی اسے ضرورت ہے۔ اس کی بہترین مثال فیض میہ میں اقبال بانو کی گائی ہوئی وہ نظم ہے۔

ابھی فیض کی بہت ساری شاعری کو گایا جاتا رہا ہے، اور فیض کی بہت سی شاعری کو دوبارہ سنے ہوئے وقت کی ضرورتوں کے مطابق گایا جانا بھی ضروری ہے۔ فیض کی شاعری، غائب کی شاعری کی طرح ہر اچھی شاعری کی طرح ہر وقت کے لیے نئے معنی لے کر آتی ہے۔ فیض کی شاعری تو کئی سو سال تک گائی جائے گی، اس کے بارے میں کہنے کے وقت کی تو ابھی شروعات ہوئی ہے۔

## وہ بات سارے فسانے میں جس کا ذکر نہ تھا\*

کانفی موہن

راول پنڈی سازش کے نام سے میجر جنرل اکبر خاں اور دیگر افراد پر جو مقدمہ 1951 میں شروع ہوا وہ فیض کی ذاتی اور شعری زندگی میں اہم مقام رکھتا ہے۔ اکبر خاں کے ساتھ جو دیگر ملزم اس کیس میں شامل تھے ان میں پاکستان کی کمیونسٹ پارٹی کے سکریٹری سجاد نصیر اور فیض احمد فیض بھی شامل تھے اور ان دونوں کو چار سال قید کی سزا سنائی گئی تھی۔

مقدمہ کتنا اہم تھا اور مجرم کتنا سنگین، اس کا اندازہ پاکستان کے وزیر اعظم میاقت علی خاں کے ریٹے 19 مارچ 1951 کو ریڈیو پاکستان سے نشر کیے گئے اعلان سے لگایا جاسکتا ہے۔ غور طلب ہے کہ یہ کام کسی اور وزیر و غیرہ پر نہ چھوڑ کر وہ خود ریڈیو اسٹیشن پہنچے انہوں نے بتایا کہ سرکار کا تختہ پلٹنے کی ایک سازش کا پتہ چلا ہے اور ایب ارادہ رکھنے والے ان چار لوگوں کو گرفتار کر لیا گیا ہے۔ چیف آف جنرل اسٹاف میجر اکبر خاں اور ان کی بیوی نسیم اکبر خاں، بریگیڈیر محمد عبداللطیف خاں اور فیض احمد فیض۔ انہوں نے گرفتار لوگوں کے منصوبے کے بارے میں عام طور پر کچھ کہنے سے انکار کیا اور اس راز کو قومی حفاظت کے حق میں ضروری بتایا۔ انہوں نے اس بات پر ضرور زور دیا کہ سازش کرنے والے

پاکستان کی صورت حال کو تشدد سے نیست و نابود کرنا چاہتے تھے۔ انہوں نے اعلان کیا کہ یہ سازش پاکستان کی جمہوریت کے خلاف تھی۔ اس کا مقصد امریکا (امریکی) پیدا کرنا، فوجی جگتی کو توڑنا اور سماجی فوجی تاشا ہی قائم کرنا تھا۔ وزیراعظم نے ملک کی عوام سے اس سازش کو ناکام بنانے میں پاکستانی حکومت سے تعاون کرنے کی اپیل کی تھی۔

اس وقت فیض انگریزی اخبار پاکستان ٹائمس کے مدیر اعلیٰ اور اردو روزنامہ امروز کے مینیجر ایڈیٹر تھے اور ریاست سرکار کی پالیسیوں کے چابک نقاد۔ جمہوریت کے نام پر پاکستان میں ایک عجیب سا نظام وجود میں آ گیا تھا۔ 1948 میں پاکستان کی کیونست پارٹی قائم ہو چکی تھی اور وہ جاز طور سے عوامی تنظیموں کی مدد سے ملک کی سیاست کی اہم دھار میں شامل ہونا چاہتی تھی، لیکن سرکار ہر ممکن طریقے سے اس میں رکاوٹ ڈال رہی تھی۔ اس نے پارٹی کے لیے کھلے عام کام کرنا ناممکن بنا دیا تھا، پارٹی اور عوامی تنظیموں کے کارکنان کو جیل میں ڈال دیا تھا اور ان پر جھوٹے مقدمے قائم کر دیے تھے۔ پارٹی کے جنرل سکریٹری سجاد ظہیر اور مرکزی کمیٹی کے سبھی ممبرانہ رگراڈنڈ ہو گئے تھے اور غیر قانونی طور پر اپنا کام انجام دینے پر مجبور کر دیے گئے تھے۔ بائیں بازو پاکستان ٹائمس اس زمانے کا بہت اہم اخبار تھا اور جمہوریت کے حق میں رائے عامہ تیار کرنے میں اہم رول انجام دے رہا تھا۔ فیض کیونست پارٹی کے کھلے جانشین تھے اور کامریڈ سجاد ظہیر کے پچھلے دوست۔

فیض کو 1951 کے دن علی الصبح گرفتار کیا گیا تھا اور اگلے ہی دن پنجاب میں اس کی سزا سنائی گئی کہ چنانہ ہونے والا تھا۔ جب مسلح پولیس انہیں گرفتار کرنے پہنچی تو فیض اور ان کے معاون مظہر علی کو بھی لگا تھا کہ چنانہ سے دور رکھنے کے لیے ہی انہیں جیل لے جایا جا رہا ہے اور الیکشن کے فوراً بعد چھوڑ دیا جائے گا۔ بعد میں معلوم ہوا کہ انہیں پبلک سیفٹی ایکٹ کے تحت گرفتار کیا گیا تھا۔ فیض کے خلاف 1818 کے بدنام رینگال ریگولیشنس کے تحت وارنٹ جاری کیا گیا تھا اور انہیں مقدمہ چلائے بغیر غیر ملکی مدت کے لیے حراست میں لے لیا گیا تھا۔

ممبر جنرل اکبر خاں راول پنڈی سازش کیس کی ذمہ داری (محور) تھے۔ 1948 میں کشمیر کو لے

کر ہوئے ہند پاک تنازع کے دوران وہ پاکستانی فوج کی قیادت کر رہے تھے۔ ان دنوں وہ بریگیڈیئر کے عہدے پر کام کر رہے تھے اور پاکستانی فوج میں انہیں 'جنرل طارق' کے نام سے پکارا جاتا تھا۔ کشمیر میں پاکستان کی سیاست یہ تھی کہ سب سے پہلے تو کچھ پٹھان قبائلوں سے وہاں کھس چھ کرائی جائے، پھر فوج کے ایک حصے کو قبائلی قبیلوں میں وہاں اتار دیا جائے اور ان کے پیچھے پاک فوج کی مدد سے کشمیر پر قبضہ کر لیا جائے۔ انہیں امید تھی کہ ہندو راجا کی ہندوستان میں ولے (شویت) کی کوشش کے باوجود وہاں کی بھاری مسلم آبادی پاکستان کی فوج کا استقبال کرے گی اور کشمیر پر قبضہ کرنے میں کوئی بڑی رکاوٹ نہیں آئے گی۔ بعد کی باتیں تو تاریخ کی ہیں، مختصر بات یہ ہے کہ اکبر خاں کشمیر سے شکست کھا کر لوٹے اور اپنی اس پہپائی کو وہ زندگی بھر نہیں بھولے۔

انہیں لگا کہ انہیں لام پر بھیجنے کے بعد پاکستانی حکومت کو پیچھے سے ان کی بھی مدد کرنی چاہیے تھی، ویسی نہیں کی گئی۔ وہ ان کی شکست اسی سبب ہوئی۔ وہ کشمیر میں جنگ بندی کے مخالف تھے اور اپنی بریگیڈ کے بل پر سرینگر کو چیتنے کا خواب دیکھتے تھے۔ بعد میں جو نبردِ سیاست سمجھوتہ ہوا، اسے بھی اکبر خاں نے ایک بے شرم ٹھکے والی حرکت ہی مانا۔

اس موضوع کو طوں دینا بیکار ہے، لیکن راول پنڈی سازش کیس کے سلسلے میں اس کی اہمیت کو لے کر یہ ذہنِ انفرادی ہے کہ اگر کشمیر میں یہ فوجی پہل ناکامیاب نہ ہوئی ہوتی اور اس وقت اس منصوبے کو عاید کرنے کی کمان اکبر خاں کے ہاتھ میں نہیں رہی ہوتی تو شاید یہ کیس بھی وجود میں نہ آیا ہوتا۔

اس میں شک نہیں کہ اکبر خاں ایک دیرسپاہی تھے۔ دو جنگ میں ہارنے کے عادی نہ تھے اور اپنی پہلی ہار و تسانی سے نہیں بھول سکتے تھے۔ انہیں لگا کہ پاکستان میں ریاست علی خاں کی حکومت تو گئے ۷۰ سے گیارہوں کی بوری ہے، جسے پتہ دینا کوئی مشکل کام نہیں۔ ملک کے عوام کشمیر میں شرمناک ہار کے سبب بھی اسی کو ذمہ دار مانتے ہیں اور اگر ایسی گئی اور باق سرکار کا تختہ پلٹنے کی کوئی کوشش کی جائے تو اس کی مخالفت شاید ہی کسی طرف سے ہو۔ اب ضرورت تھی تو کچھ ایسے ساتھیوں کی جو سرکار



سے ناراض اور پریشان ہوں اور جن کا ساتھ تختہ پلٹنے والوں کو اخلاقی تعاون دلا سکے۔

یہ سچ ہے کہ پاکستانی فوج میں اکبر خاں کے ہم خیال اور لوگ بھی تھے۔ فوجی افسران کا اچھا خاصہ کثیرہ میں جنگ بندی سے ناراض اور ناخوش تھا اور حکومت کے خلاف اکبر خاں کے ساتھ کھڑا ہونے کے لیے تیار تھا۔ راول پنڈی سازش کیس میں جن لوگوں پر مقدمہ چلایا گیا ان میں میجر جنرل اکبر خاں کے علاوہ کیپٹن سے لے کر بریگیڈیر تک کے عہدوں پر کام کر رہے کم سے کم سات فوجی و ہوائی افسران شامل تھے۔ ہندوستان میں کم لوگ جانتے ہیں کہ اس معاملے میں فوج کے ایک بڑے اور سینئر جنرل نظیر احمد کو بھی حراست میں لے کر پوچھا جا چکا تھا کہ کیسی تھی۔ ان دنوں وہ میجر جنرل کے عہدے پر کام کر رہے تھے۔ ان پر الزام تھا کہ سازش کی جھنگ ہوتے ہوئے بھی انہوں نے یہ بات اپنے تک ہی محدود رکھی، اپنے سے اعلیٰ افسران تک نہیں پہنچائی۔ انہیں قصور وار پایا گیا اور ایک دن کی سزا سنائی گئی۔ سزا سنانے کے فوراً بعد عدالت اٹھ گئی۔

فوجی افسران کے علاوہ اکبر خاں کی نظر پاکستان کی کیونسٹ پارٹی پر بھی گئی، جو پاکستان کی موجودہ سرکار کی زیادتیوں کا سب سے بڑا شکار تھی اور جسے نئی حکومت آنے کے بعد پتھر پتھر دینے کے وعدہ پر اپنے ساتھ لیا جاسکتا تھا۔ اکبر خاں اپنی بیوی کو بہت مانتے تھے اور اپنے ہر راز میں انہیں شریک کرتے تھے۔ یکم نسیم، سر محمد شفیع کی بیٹی اور مسلم لیگ کی ایک بہت بڑی नेता جنم جہاں ترا شاہنواز کی بیٹی تھیں اور ملک کے بڑے بڑے سیاست دانوں، دانشوروں اور اعلیٰ افسروں سے ان کے تعلقات تھے، جن میں فیض احمد فیض بھی شامل تھے۔ فیض کا ساتھ اکبر خاں کے لیے بے حد مفید ثابت ہو سکتا تھا۔ ایک تو ان کی کیونسٹ پارٹی کے جنرل سکریٹری سجاد ظہیر سے بے شکلی در دوستی تھی اور دوسرے وہ ایک بڑے اور اہم اخبار پاکستان ٹائمز کے مدیر اعلیٰ تھے اور یہ اخبار تختہ پلٹ جانے کے بعد وجود میں آنے والے فوجی نظام کے حق میں رائے عامہ تیار کرنے میں ایک بڑا کردار ادا کر سکتا تھا۔

لہذا 23 فروری 1951 کو میجر جنرل اکبر خاں کی کوئی پانچ سو خیل لوگوں کی ایک میٹنگ بلائی گئی اور اس میں اکبر خاں نے تختہ پلٹنے کا اپنا منصوبہ پیش کیا۔ بتایا جاتا ہے کہ میٹنگ میں ان لوگوں

نے حصہ لیا اکبر خاں، نسیم اکبر خاں، بریگیڈیر محمد عبدلطیف خاں، ایئر کمانڈر محمد خان تنخوا، لیفٹیننٹ کرنل صدیق راج، میجر ایم یوسف سینی، میجر محمد اسحاق، کیپٹن غفر اللہ پوٹھی، سید سجاد ظہیر، فیض احمد فیض، محمد حسین عطا۔ کچھ حوالوں سے پتہ چلتا ہے کہ ان کے علاوہ سید سبط حسن، ریل مزدوروں کے محبوب رہنما مرزا محمد ابراہیم، دادا فیر وزیر الدین منصور، ایک سائے پرین اور حسن عابدی بھی میٹنگ میں شامل تھے، جبکہ دیگر حوالے اس کی وضاحت نہیں کرتے۔ ہاں، یہ ہے کہ راول پنڈی سازش کے معاملے میں ان میں سے تقریباً سبھی کو تھینا گیا تھا ورنہ ان پر مقدمے چلانے گئے تھے۔ یاقوت علی خاں کی سرکار اتنی غیر محفوظ محسوس کرتی تھی کہ اس نے محمد نسیم قاسمی جیسے معزز اداہب کو بھی صرف اس لیے چھ مہینوں کے لیے نظر بند کر دیا کہ وہ انجمن ترقی پسند مصنفین کے جنرل سکریٹری تھے۔ یہ سبھی علی صاف کے کیونسٹ تھے یہ ہم چورے ثبوت کے ساتھ نہیں کہہ سکتے لیکن عوامی سرگرمیوں کا کارگزاریوں میں سرگرم تھے، حالانکہ ان میں سے بیشتر لوگوں کا راول پنڈی سازش سے قطعی کوئی تعلق نہ تھا۔

راول پنڈی میں چیف آف آرمی اسٹاف کی کوئی پر بلائی گئی اس میٹنگ میں اکبر خاں نے اپنا منصوبہ پیش کیا۔ گورنر جنرل جناح کی موت کے بعد خواجہ باغملہ الدین نے عہدہ سنبھالا۔ نور و گورنر۔ زل اور وزیر اعظم یاقوت علی خاں اگلے پلٹے راول پنڈی آنے والے تھے۔ تجویز تھی کہ یہاں ان دنوں کو قہر کر دیا جائے اور گورنر جنرل کو مجبور کیا جائے کہ وہ یاقوت سرکار کو برخاست کر دیں۔ اس کی برخاستگی کے بعد اکبر خاں نئی سرکار تشکیل کر لیں گے اور ملک میں فوج کی نگرانی میں نام چناؤ کر دیا جائے گا۔ حالانکہ اس کی کوئی جرح نہیں بتائی گئی تھی۔ نئی سرکار کیونسٹ پارٹی کو سیاست کے میدان میں کھسکا کر کام کرنے کا موقع فراہم کرے گی اور بڑے میں کیونسٹ پارٹی نئی سرکار کی حمایت کرے گی۔ فیض احمد فیض کی اہل رت میں پاکستان ٹائمز اور رورور نامہ امر و اپنی اہل رتی نظریہ سنی سرکار کا تعاون کریں گے۔

یہ ایک خفیہ نشست تھی اور اس کی کارروائیوں کو دستاویزوں کی مدد سے ثابت نہیں کیا جاسکتا۔

بینٹنک کے حصہ داروں کی کبھی سنی باتوں کے مطابق، اور کیونسٹ پارٹی کی ریت یا پالیسی فیض کے خیالات کے جائزے کی مدد سے یہ اندازہ ہی لگایا جاسکتا ہے کہ بینٹنک میں دراصل کیا بات چیت ہوئی ہوگی۔ بینٹنک آٹھ گھنٹے چلی اور پھر بنا کسی نتیجے پر پہنچے برخاست ہوئی، اس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ اس تجویز پر اہم تبادلہ خیال ہوا ہوگا۔ اکبر خاں کی شہرت ایک جانب اور صاف گوشتین مغرور جنرل کی تھی اور کیونسٹ پارٹی کے پاس یہ جاننے کا کوئی طریقہ نہ تھا کہ بڑی فضا کی اور بحری فوج سے وہ واقعی کتنا تعاون حاصل کر پا میں گے۔ یہ سوال بھی قائم ہو رہا تھا کہ جب ایک بار پاک فوج کا اتحاد ٹوٹ جائے گا تو وہ گروپوں میں منتشر ہو جائے گی تو کون سا گروپ فی سرکار کے ساتھ آئے گا اور کون سا اس کے خلاف کام کرے گا؟ پارٹی کی طرف سے وقف لوگ بڑی آسانی سے سمجھ سکتے ہیں کہ کسی بینٹنک میں پارٹی کے غیباؤں کی موجودگی بھی اس بات کو یقینی نہیں کر سکتی ہے کہ وہ پارٹی کی موت و زندگی سے متعلق کسی سوال پر جلد بازی سے کوئی فیصلہ لے سکیں۔ ایسے کسی بھی سوال پر سبھی پارٹی کی اعلیٰ کمیٹیوں کو اعتماد میں لے کر متعلق تجویز پر ان کی رائے میں کیونسٹوں کی کارکردگی کا عنصر تھا۔ اکبر خاں کی اسکیم میں مشرقی پاکستان کا کوئی ذکر نہ تھا۔ اکبر خاں سے برعکس کیونسٹوں کے لیے یہ مان لینا آسان نہیں رہا ہوگا کہ اکیلے مغربی پاکستان میں تختہ پھینکا کافی ہے، مشرقی پاکستان کی عوام کے پاس اس کی جڑوں کے علاوہ کوئی چارہ نہیں رہ جائے گا۔ پارٹی اس سچائی کو کیسے نظر انداز کر سکتی تھی کہ پاکستان کے عوام کی اکثریت مغرب میں نہیں بلکہ مشرقی پاکستان میں رہتی ہے اور مغرب کے مقابلے میں جہاں جمہوریت کی جڑیں نسبتاً گہری ہیں۔ یہ بھی قابل غور ہے کہ جب یہ بھی جانی جانی بات تھی کہ اکبر خاں اپنی ہیگم کو ضرورت سے کچھ زیادہ ہی مانتے تھے جبکہ ان کی شخصیت ایک بے حد ایمبیشن (ambitious) اور بڑبڑاتی عورت کی تھی، ایک متوازن و باشعور خاتون کی نہیں۔ وہ اپنی اس اہمیت کو چھپانے میں یقین نہیں رکھتی تھیں کہ نہیں کسی بھی طرح ایک دن ملک کی اول خاتون (first lady) بن کر دکھاتا ہے۔ ایسے میں فوجی سازش کو کیونسٹ پارٹی کے تعاون کی بات کیسے اور کب تک خفیہ رہ سکتی تھی؟

در اصل، نیکم نسیم اکبر خاں ملک کی فرسٹ لیڈی بننے کی کچھ زیادہ ہی جلدی میں تھیں اور اس بات پر مطمئن ہو چکی تھیں کہ اب انہیں اپنے ارادہ پورا کرنے سے کوئی نہیں روک سکتا۔ وہ نیلی فون پر اپنی سہیلیوں کو یہ بتانے میں مصروف ہو گئیں کہ تجویز کردہ تختہ پھینکنے کے بعد ان کے کیا منصوبے تھے۔ اس کے علاوہ، عسکر علی شاہ نامی ایک پولیس افسر نے بھی اس راز کو فاش کرنے میں ایک بڑا کردار ادا کیا۔ وہ اکبر خاں کا بھروسہ مند تھا اور اگرچہ وہ 23 فروری کی بینٹنک میں موجود نہ تھا، لیکن خود جنرل اکبر خاں کی مہربانی سے سب احوال جانتا تھا۔ اس نے اس وقت تک جنرل کے ساتھ کبھی دغا نہیں کی تھی، لیکن اس ہر تجویز اتنی بڑی تھی کہ وہ اسے اپنے پیٹ میں نہ رکھ سکا اور اس نے ساری بات اپنے انسپکٹر جنرل آف پولیس کو بتادی اور وہ سید حاشا لی۔ مغربی علاقے کے گورنر کے پاس پہنچا اور اکبر خاں کا سارا منصوبہ اسے بتا دیا۔ گورنر نے پلک جھپکائے بغیر یہ بات وزیر عظم تک پہنچا دی۔ اور اس طرح پاکستان کے فوجی تختہ پھینکوں کی تاریخ میں اس پہلی کوشش کو ناکام بنا دیا گیا۔

پہلے دن، یعنی 9 مارچ 1951ء کو چار اہم ملازمین کو پکڑا گیا جن میں فیض شامل تھے۔ اسی دن وزیراعظم نے خود دیکھ کر یو کے ذریعہ اس سازش سے ملک کی عوام کو خبردار کیا۔ دھیرے دھیرے سبھی حزم پکڑے گئے۔ صرف کامریڈ محمد حسین عطا اللہ گراؤنڈ ہو گئے اور ایک مہینے تک پولیس کو جھکاتے رہے۔ اخیر میں انہیں مشرقی پاکستان سے پکڑا گیا۔ پارٹی کے جنرل سکریٹری سجاد ظہیر پہلے سے ہی روپوش تھے اور کئی مہینے بعد ہی انہیں گرفتار کرنا ممکن ہوا۔ زیادہ تر مزموموں کو لاہور کی مختلف جیلوں میں رکھا گیا اور اخیر میں ان سب کو سندھ علاقے کی حیدر آباد جیل لے جایا گیا۔ وہاں جیل کے اندر ایک خاص احاطہ کو سننے سرے سے درست کر کے اسے ایک عدالت کی شکل دی گئی اور مزموموں پر مقدمہ چلانے کے لیے ایک آئینش ٹرائیبل تشکیل کیا گیا۔ یہ تین مہموں پر مشتمل ٹریبونل فیڈرل کورٹ کے جسٹس سر عبدالرحمن کی صدارت میں بنایا گیا اور اس میں پنجاب ہائی کورٹ کے جسٹس محمد شریف اور ڈھاکہ ہائی کورٹ کے جسٹس امیر الدین کو شامل کیا گیا تھا۔

فیض کو شروع کے مہینوں میں سرگودھا اور لاہور جیلوں میں قید تھیں یا کال کٹھری میں رکھا

ہیں۔ انہیں پڑھنے لکھنے کی سہولتوں سے محروم کیا گیا اور ان کا کوئی رشتہ دار یا دوست ان سے نہیں مل سکتا تھا۔ اس سختی کا سبب غالباً یہ تھا کہ اچھی تک کمیونسٹ پارٹی کے جنرل سریندری سچا ظہیر پر دباؤ بنانے کے لیے انہیں تکلیف دہ قید تہائی میں رکھا گیا۔ سچا ظہیر کی برقراری کے بعد ہی سب مزموموں و حیدر باجوئل لے جایا گیا اور ان پر مقدمہ چلانے کی تیاریاں مکمل کر لی گئیں۔ اس سے صاف سوجھتا ہے کہ پاکستانی حکومت صرف اکبر خاں اور ان کے ساتھیوں پر مقدمہ چلا کر مطمئن نہیں ہونا چاہتی تھی، سامراجی آقاؤں کی تسلی کے لیے پاکستانی کمیونسٹ پارٹی پر ننداری کے الزام میں مقدمہ چلانا اور ہزاروں افراد ضروری تھا۔

اس سے پہلے پاکستان کی پہلی 16 اپریل 1951 کو راول پنڈی سارٹس کوڈیفیشن میں رکھی ہوئے ایک قانون پاس کر دیا تھا جس کا موضوع 'داراول پنڈی (ایکٹل ٹریجیوں)' ایکٹ 1951 تھا۔ مذکورہ ٹریجیوں اسی ایکٹ کے تحت قائم کیا گیا تھا۔ ٹریجیوں کے تینوں ممبروں کے لیے ضروری تھا کہ وہ فیڈرل کورٹ یا مائی کورٹ میں عہدہ پر فائز رہیں ہوں۔ اسے ہائی کورٹ کی ساری طاقت و حقوق دیئے گئے تھے، بلکہ اس میں وہ ہائی کورٹ سے بھی اوپر تھا کہ ملک کی کسی بھی عدالت میں اس کے فیصلے کے خلاف شوالی ہو سکتی تھی۔ ٹریجیوں کی کارروائی خفیہ تھی اور شوالی کے دوران عوام عدالت میں نہیں آسکتے۔ اس سب سے ظاہر ہوتا ہے کہ مزموموں اور ان کے وکیلوں اور معاونین کی یہ بات پوری طرح درست تھی کہ اس معاملے میں فطری انصاف (Natural Justice) کے کم از کم پیرامیٹر (پیمانے) بھی لاگو نہیں کیے جا رہے تھے۔

مقدمے کی شوالی 15 جون 1951 کو صبح آٹھ بجے شروع ہوئی۔ سرکاری نمائندگی مشہور وکیل سے کے بروہی کر رہے تھے۔ آگے چل کر یہ حضرت ۱۴ شاہیوں سے اپنی نزدیکیوں کے چلتے خامیے بدنام ہوئے، لیکن ان کی قانونی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ بریگیڈ بریگیٹ کی جانب سے مشہور و معروف وکیل اور سیاستدان حسین شہید سہروردی کھڑے ہوئے اور جنرل اکبر کی جی ڈی مشہور وکیل زیرِ ایجنڈا کی۔ جن دیگر اہم وکیلوں نے مقدمے میں مزموموں کے بچاؤ میں حصہ لیا

ان میں ملک فیض محمد، خواجہ عبدالرحیم، صاحبزادہ ارشد علی اور قاضی اسلم کے نام اہم ہیں۔ سبھی مزموموں کے خلاف ہی دی الزام یہ تھا کہ انہوں نے بادشاہ (کنگ) کے خلاف جنگ چھیڑنے کا جرم کیا ہے۔ موئے طور پر یہ جرم وطن سے غداری کرنے جیسا تھا اور ثابت ہونے پر مجرموں کو سزائے موت تک دی جاسکتی تھی۔ اس سے ظاہر ہے کہ جتنے دن یہ مقدمہ چلا، مزموموں اور ان کے گھروالوں کے سر پر سزائے موت کی تلوار لٹکتی رہی۔ اس سے فیض کی دیوی میں فیض کے حالات کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے جو پاکستان دامن میں ڈگری کر کے کسی طرح اپنا اور اپنی دشمنی بنیوں کا پیٹ پال رہی تھیں۔ مقدمے کا خراج اخذ رہی تھیں اور تمام دوڑ دھوپ کر رہی تھیں۔ جیسے جیسے مقدمہ طول پکڑتا گیا، مزموموں کا ہاتھ تنگ ہوتا گیا اور محنتانہ مل پانے کی صورت میں وکیل انہیں الوداع کہنے لگے۔ جنرل اکبر اور بریگیڈ بریگیٹ کو نوکری سے پہلے ہی درخواست کر دیا تھا کہ کمیونسٹ تو اپنے نژد کے پن کے لیے مشہور ہیں لیکن وکیلوں کی چھاپی کی اس بیلا میں بھی حسین شہید سہروردی ہمالیہ کی طرح اُبل رہے اور بغیر محنتانہ کے پوری مستعدی کے ساتھ اپنے موکل کی جی ڈی کرتے رہے۔

حق استقامت کی جانب سے کہا گیا کہ مزمان نے پاکستان میں قانون کے ذریعے قائم کی گئی حکومت کو بوجھ ماند طریقوں سے اٹھنے کی سازش رچی۔ مزموموں نے سازش کی بات سے انکار کیا۔ اب ساری بات اس نقطہ پر آ کر تک گئی کہ سرکاری وکیل کی طرف سے جو ثبوت پیش کی گئے ہیں وہ سازش ثابت کرنے کے لیے کافی ہیں یا نہیں؟ گویا، عدالت کو دیکھنا ہوگا کہ کیا سرکار کا تختہ پت کر دینے کی سازش واقعی کی گئی ہے؟ اور اگر سازش کی گئی تو پھر ان میں کون کون شامل تھا؟ سرکاری وکیل کی طرف سے جو ثبوت پیش کیے گئے ان میں سب سے اہم دو، قبائلی گواہ تھے۔ یٹھینٹ کرنل صدیق راجا اور میجر ایم یوسف سیٹھی۔ یہ دونوں 23 فروری کو اکبر خاں کے گھر پر سوئی مینٹک میں موجود تھے اور اب سزائے پھانسی کے لیے اقبالیہ گواہ بن گئے تھے۔ ان نے علاوہ دیگر گواہ بھی تھے، لیکن وہ چارے وزارت پر موجود نہیں تھے اور ان کی گواہی صرف یہ بتاتی تھی کہ حالات ایسے تھے کہ مزمان سازش میں مل سکتے تھے۔ قبائلی گواہوں نے زور دے کر گواہی دی کہ 23 فروری کی بیٹھک سرکار کا سخت

پلٹنے کا فیصلہ لینے کے بعد ہی درخواست ہوئی تھی۔ ملازموں نے بیٹھک یا بیٹھک میں حاضر ہونے سے انکار نہیں کیا، ان کا زور سب بات پر تھا کہ بحث و مباحثہ کے بعد بیٹھک بغیر کسی نتیجہ پر پہنچے سے ہی درخواست کر دی گئی تھی۔ یہ مدعا اس لیے مرکزی اہمیت کا حامل تھا کیونکہ تعزیرات پاکستان کے مطابق سازش ثابت کرنے کے لیے یہ لازمی تھا کہ دو یا دو سے زیادہ لوگوں کے درمیان جرم کرنے یا جائز کام کو ناجائز طریقوں سے کرنے پر متفق ہوں۔ ایسی واضح قیودیت کے بغیر کسی کو قانون کے دائرے میں قائم کی گئی سرکار کا تختہ پلٹنے کی سازش رچنے کا مجرم نہیں ٹھہرایا جاسکتا تھا۔

سچ 'ملازموں' کے ساتھ تھا۔ سچائی یہی تھی کہ بیٹھک ہوئی تھی اور ایک لائحہ عمل کو سہ کر بلائی گئی تھی۔ میجر جنرل اکبر خاں نے سازش کی تجویز یا قاعدہ پیش کی۔ آٹھ گھنٹے تک اس کے الگ الگ پہلوؤں پر گرم گرم بحث و مباحثہ بھی ہوا، لیکن 'خرکار کوئی فیصلہ نہیں ہو سکا اور بیٹھک بغیر کسی فیصلے کے درخواست ہو گئی۔ فیض کی دوست اور ان کے حالات زندگی کی مصنفہ لدا ملایلیو کا دعویٰ ہے کہ کیونسٹ نمائندوں نے جنرل اکبر خاں کے منصوبے کو بچکا تاہم رد کر دیا تھا۔ ان کا خیال تھا کہ پاکستان کی عوام ایسے کسی قدم کے لیے تیار نہیں ہے اور نہ پاکستان کی کیونسٹ پارٹی ہی اس حالت میں ہے کہ کسی وجہ سے کامیابی کی صورت میں ملک کی رہنمائی کی ذمہ داری نبھاسکے۔ کئی حوالوں سے یہ بات ظاہر ہوتی ہے کہ کیونسٹوں نے میجر جنرل اکبر خاں کی اسکیم کو خدائی پلاؤ بنا کر اسے خارج کر دیا۔ 'ملازموں' کے وکلاء کا اصرار تھا کہ 'ملازموں' کے سچ جب کوئی اتفاق ہوا ہی نہیں، کوئی فیصلہ ہوا ہی نہیں، کسی یقینی اسکیم کو لاگو کرنے کا تہیہ کر کے بیٹھک درخواست ہی نہیں ہوئی تو سازش رچنے کا سوال ہی کہاں پیدا ہوتا ہے؟ 'ملازموں' میں سے کچھ پروڈیوٹس کر، ڈی، ادم کا کر یا ایچ ڈی دے کر ان میں سے دو ایک کو اقبالیہ گواہ بنالینا، درمیان چاہیہ بیان دالینا کونسا مشکل کام ہے۔ یہ تو ہماری بڑی عدالتوں میں ہمیشہ ہوتا ہے۔ بیٹھک جتنے دن مقدمہ چلتا ہے، ملازم و ملازم کے گھروالوں کی جان جو سمجھ میں پہنچی رہتی ہے، لیکن جرم ثابت کرنے کے لیے تو خصوصاً ثبوت چاہئے، ایسے ثبوت جو جرم ثابت کرتے ہوں، جرم میں ملازم کی شرکت ثابت کرتے ہوں اور اس بارے میں کسی قسم کا شبہ نہ چھوڑتے ہوں۔

اصیبت تو یہ ہے کہ یہ ایک سراسر جھگڑا نہیں تھا اور پاکستانی حکمران نے اپنے مفاد کی حفاظت کے لیے یہ کئی ٹرکھلی تھی۔ اس میں شک نہیں کہ چپاس کی دہائی میں زور شور سے شروع ہوئی سرد جنگ کی سیاست کے تقاضات اس کے پیچھے کام کر رہے تھے۔ امریکی سامراجیوں کے لیے نوآباد پاکستان میں کیونسٹ پارٹی ایک ایسا خطرہ تھا جسے وہ پیدا ہونے سے پہلے ہی ختم کر دینا چاہتے تھے اور اس میں یہ شبہ ہے کہ ریاست سرکار ایک حد تک امریکہ کے زیر اثر تھی اور اس کی خوشنودی چاہتی تھی۔

بے شک، پاکستان کی کیونسٹ پارٹی وہاں کے عوام کو اس قدر مقبول نہیں تھی کہ وہ اس کے اشارے پر سر پر کفنٹ باندھ کر گھر سے نکل پڑتے، لیکن یہ بھی ٹھیک ہے کہ ٹریڈ یونین، فیڈریشن، اسٹوڈنٹس فیڈریشن اور انجمن ترقی پسند مصنفین وغیرہ عوامی تنظیمیں وجود میں آئی تھیں اور عوامانہ کی ابتدائی سرگرمیوں کو دلچسپی کی نظر سے دیکھ رہی تھی۔ بے بنیاد اور ڈھمکے یقین پاک قسروں اور ان کے سامراجی قزاقوں کے لیے اتنا کافی تھا اور انہوں نے تو تشکیل کیونسٹ پارٹی کو جڑ سے منانے پر کمر کس لیا۔ کیا اسے محض اتفاق کہہ کر اٹھا جاسکتا ہے کہ جس پبلک سیفٹی ایکٹ کو رد کرنے کے لیے انجمن ترقی پسند مصنفین نے اپنے سیشن میں تجویز پاس کی تھی، اس کے ایک اہم رہبر فیض کو اسی سنان دشمن قانون کے تحت گرفتار کیا گیا؟ پاک سرکار کی طرف سے عوام کے سامنے اس معاملے کو اس طرح پیش کیا گیا گویا بین الاقوامی طور پر یہ سازش کیونسٹ سوویت یونین اور اس کے پیچھے لگو پاک کیونسٹوں کی ہو رہی تھی۔ انہوں نے اسے کامیاب بنانے کے لیے پاکستانی فوج کے کچھ گمراہ افسران کو بھی اس میں شامل کرنا ہو۔ پاک پارلیمنٹ میں یہ معاملہ اس طرح پیش کیا گیا کہ اس نے تجویز پاس کر کے عدالت سے ملازموں کو سزا دینے کی درخواست کی۔ نہ صرف پاکستان کے بلکہ ہندوستان کے بھی کئی اخباروں نے مانگ کی کہ فضا اور فیض احمد فیض کی موت کی سزا دی جائے۔

اس سلسلے کو ایک اور نقطہ نظر سے دیکھنا بھی ضروری ہے۔ پاکستان کی فوج میں نہ جانے کتنے جھگڑے چل رہے تھے۔ چیف آف اسٹاف میجر میجر جنرل اکبر خاں لیچ علی فوجی افسروں کی آنکھ کی کرکری بنے ہوئے تھے۔ کشمیری تنازع کے وقت پاکستانی فوج کے کمانڈر ان چیف کا مہدو انگریز



فوجی افسر جنرل ڈگلس ڈیوڈ گریسی کے پاس تھا اور جن کا اس موضوع پر پاک فوج کی رہنمائی کرنے والے اکبر خاں سے سیاسی سوالوں پر اس کا متبہ تھا اور اکبر خاں اس پر پردہ ڈالنے میں یقین نہیں کرتے تھے۔ وہ کشمیر پر دھاوا بول کر سیدھے سرچر تک پہنچے اور پورے کشمیر پر قبضہ کرنے کے حامی تھے، لیکن گریسی تازہ کو اس حد تک لے جانے کے خلاف تھے۔ اس کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ مین اس وقت پر ہندوستانی فوج کی اعلیٰ کمان بھی برٹش افسروں کے ہاتھ میں ہی تھی اور ہند۔ پاک جنگ کا مطلب ہوتا ہے کہ دونوں طرف انگریز افسروں کے درمیان جنگ جسے وہ منظور نہیں کر سکتے تھے۔ جنگ بندی ہونے کے بعد اور میجر جنرل بن کر چیف آف اسٹاف کے عہدے پر راولپنڈی آنے کے بعد اکبر خاں کا داغ اور بھی پھر گیا۔ انہوں نے اپنی نقل و حرکت کے معاملے میں ضروری احتیاط بھی برتنا چھوڑ دیا۔ اب وہ یہ پرواہ بھی نہیں کرتے تھے کہ وہ کس کے سامنے کیا کہہ رہے ہیں۔ بیشک وہ ایک بار سوخ افسر تھے اور انہیں یقین تھا کہ اعلیٰ فوجی افسروں کے لیے بھی انہیں ہاتھ لگانا آسان نہیں ہوگا۔ آسان تھا بھی نہیں، لیکن اکبر خاں کو یہ معلوم نہیں تھا کہ ان پر ایک حرم سے نظر رکھی جا رہی تھی۔ اپنی کتاب 'اسے فرینڈس ناٹ مائینڈس' میں جنرل ایوب خاں نے بتایا ہے کہ انہوں نے اکبر خاں کو جنرل بیڈ کوارٹس میں چیف آف دی اسٹاف بنا کر بلایا ہی اس لیے تھا کہ وہ نہیں چاہتے تھے کہ ایک میجر جنرل کی حیثیت سے ایک یا ایک سے زیادہ ڈویژن کے فوجیوں کی سیدھی کمان ان کے ہاتھ میں رہے اور وہ فوج کی مدد سے کسی بڑی سازش کو انجام دے سکیں۔ اس کے علاوہ جنرل ایوب خاں راولپنڈی بلا کر اکبر خاں سے اپنی مگرنی میں کام لے سکتے تھے۔ دیگر حوالوں سے معلوم ہوتا ہے کہ راولپنڈی میں اس پر نہ صرف جنرل ایوب کی نظر تھی بلکہ دفائی سکرٹری ان سکریٹریز اور بھی اس کی نقل و حرکت سے باخبر رہتے تھے۔ لیکن، پاک فوج کے درمیان اپنی بہ دہری کی شہرت کی وجہ سے وہ اتنے ہر دماغ پر تھے کہ منہ سب حالات میں ان کے خلاف کچھ کرنا آسان نہ تھا۔ ان کی مقبولیت اور اہمیت کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ جب جمہوریت بحال ہوئی اور ذوالفقار علی بھٹو پاکستان کے وزیراعظم بنے تو انہوں نے جب پیشکش کی کہ آرمی آرگنائزیشن قائم کیا تو راولپنڈی 'سازش' کیس

کے سرایفہ جنرل اکبر خاں کو اس کا صدر بنایا۔

بہر حال، جب اکبر خاں نے تختہ پلٹ کے امکان تلاش کرتے ہوئے پاک فوج میں اپنے مخالفین کو ہمد کرنے کا موقع دے دیا تو انہوں نے اس موقع کو پوری طرح نبھانے کی کوشش کی اور روادانی فوجی افسروں کو اپنی طرف ملا کر ان سے من چاہا بیان اٹھوایا۔ یہ بیان ضروری تھا کیونکہ گریہ دونوں اقبالیہ گواہ بیشک میں متفقہ فیصد کی بات نہ کرتے تو سازش کا الزام ثابت نہیں ہو سکتا تھا اور اگر سازش کا الزام ثابت ہو جاتا تو حکمران اکبر خاں اور کیونسٹوں کو منہ مانگی سزا یہاں تک کہ سزائے موت بھی دلا سکتے تھے۔

در اصل، پاکستانی حکمران اور فوج کے اعلیٰ ترین افسران ایک تیرے دو دکار کرنا چاہتے تھے۔ اس سے ایک تو اکبر خاں کو طویل عرصے کے لیے جیل بھیج کر مطمئن ہوا جاسکتا تھا، دوسرے کیونسٹ پارٹی کو بھی ایک طاقت ور اور مقبول عوامی پارٹی بننے سے پہلے ہی ختم کیا جاسکتا تھا۔ کیونکہ ان کی تمام کوششوں کے باوجود وہ اپنے عوامی تنظیموں کی مدد سے اپنے اثر کو پھیلانے میں لگی ہوئی تھی اور اسے ہتھ نہ چھو کا میانی بھی مل رہی تھی۔ توجہ دینے کی بات ہے کہ راولپنڈی 'سازش' کیس کا فیصلہ آتے ہی، 1954ء میں ہی، پاکستان میں کیونسٹ پارٹی کو باضابطہ غیر قانونی قرار دیا گیا اور اس کی تمام عوامی تنظیموں کو، یہاں تک کہ انجمن ترقی پسند معظنین کو بھی، غیر قانونی قرار دے دیا گیا۔ اب کیونسٹ پارٹی کو باقاعدہ انڈر گراؤنڈ جانے پر مجبور ہونا پڑا۔

فرانکی پیٹل نے فیصلہ دیا کہ پیش کیے گئے ثبوتوں سے 'بادشاہ' کے خلاف سازش ثابت نہیں ہوتی۔ یہ ثابت نہیں ہوتا کہ 23 فروری 1951ء کی بیشک کسی راجھ محل کو مکمل کرنے کا فیصلہ لے کر درخواست ہوئی تھی۔ پھر بھی اس نے تمام فوجی اور نیم فوجی حرموں کو چار چار سال کی قید کی سزا سنائی۔ اکبر خاں کو چودہ سال کی سزا سنائی گئی۔ سزائیں سے مقدسے کے دوران حرموں کے ذریعہ جیل میں گزارا گیا وقت کم کر دیا گیا۔

فیض محمد بنجیدہ قسم کے انسان تھے۔ انہوں نے والد کے انتقال کے بعد اپنی زندگی میں کبھی



بھی انتہائی فارغ البالی تو نہیں دیکھی تھی، لیکن زندگی سے انہیں کوئی شکایت بھی نہ تھی۔ 1941ء میں ایلس سے شادی کے بعد ان کی زندگی خوشیوں سے بھر گئی تھی، وہ بچیوں نے کی ولادت نے ان کا شکوہ دودھانا کر دیا تھا۔ پاکستان مانسٹر کی وکٹری انہیں راس آ رہی تھی اور اخبار کے مالک میاں افتخار الدین اور اپنے عزیز دوست مظہر خان کی صحبت میں وہ بہت خوش تھے۔ 1943ء میں ان کا پہلا شعری مجموعہ، نقش فریادی، شائع ہو چکا تھا اور قارئین نے اسے ہاتھوں ہاتھ لیا تھا، خاص کر طالب علموں اور نوجوانوں کے درمیان ایک شاعر کی حیثیت سے ان کی عوامی مقبولیت تیزی سے بڑھ رہی تھی۔ ریڈیو، کالجوں و شہروں میں ہونے والے مشاعروں سے انہیں اپنا کلام پیش کرنے کے بلادے کا کڑا آنے لگے تھے۔ ان کی ضرورتیں بہت نہ تھیں اور جو تھیں وہ مزے سے پوری ہو رہی تھیں۔ زندگی اپنی رفتار سے رواں دواں تھی مگر اب مقدمہ دہیل نے رکاوٹ پیدا کر دی اور فیض کو سنجیدہ سوالات پر سنے سرے سے سوچنے پر مجبور کر دیا۔ صحافت کی تنگ و دو نے زندگی کی بڑھتی ہوئی ذمہ داریوں نے ان کے قلم سے شاعری کو تقریباً الوداع ہی کر دیا تھا۔ لیکن پھر جیل کی تباہی اور فرصت میں نئے سرے سے شاعری ان کی محبوبہ بن گئی اور اس حسین فن نے فیض کو نہ صرف بے پناہ شہرت دی بلکہ انسانیت کے روشن مستقبل میں ان کا یقین دوبارہ پختہ ہوتا گیا۔

فیض کی جگہ کوئی اور ہوتا تو شاید نوٹ جاتا، کیونکہ ان کے حالات میں یکا یک جو تبدیلی آئی تھی وہ بے حد تکلیف دہ تھی۔ ہمیں یاراں دوزخ، ہمیں یاراں بہشت فیض کو اپنی بیوی اور بچیوں سے دور قید تہذیب میں ڈال دیا گیا تھا اور ایک کچے دھماکے میں باندھ کر سزائے موت کی گواہی کے سر پر لٹکا دی گئی تھی۔ وہ تو کیسے کہ ان کے ٹھنڈے، صوفیانہ اور مست حراں، ایلس کی بے پناہ وفاداری اور سجاد ظہیر، سہیل حسن اور سید محمد اسحاق جیسے لوگوں کی دوستی نے انہیں نوٹے نہیں دیا۔ جیل کے طویل وقفے کا فائدہ اٹھا کر انہوں نے اپنا دل شاعری میں نکال دیا اور جو کچھ انہیں کہنا تھا شاعری میں کہا اور بھیا تک تباہ کے بیچ میں بھی اپنے سر کو اونچا رکھا۔

23 فروری کی سینک میں سازش کرنے کا فیصلہ قطعی نہیں ہوا تھا۔ فیض کے وکیل نے پرزور

طریقے سے ٹرکی بیٹل کے سامنے یہ بات رکھی تھی، لیکن فیض نے اپنے ایک پرائیوٹ شعر میں اپنی مہوت کا جو پر وہ فاش کیا وہ تمام ہیلوں کے مقابلے میں زیادہ ہار تھیں:

وہ بات سارے فسانے میں جس کا ذکر نہ تھا

وہ بات ان کو بہت ناگوار گزری ہے

زندہاں نامہ کی ایک غزل میں انہوں نے اس حقیقت کی طرف توجہ دلائی ہے کہ اس وقت کے پاکستان میں انسان پر ظلم کرنے کے لیے اس بات کا انتظار نہیں کیا جاتا تھا کہ وہ کوئی جرم کرے۔ جرم کرنے سے پہلے ہی اسے سزا سنائی جاتی تھی، جیسا کہ راولپنڈی سازش کے معاملے میں واقعی ان کے ساتھ ہوا۔ وہ کہتے ہیں کہ ایسا تو دنیا میں کہیں بھی نہیں ہوتا، ہر جگہ پہلے جرم ہوتا ہے پھر اس کی سزا سنائی جاتی ہے:

ہتم کی دہس بہت تھیں لیکن نہ تھیں تیری انجمن سے پہلے

سزا خلائے فکر سے پہلے صاب جرم سخن سے پہلے

ابھی تو یہ حالت ہے کہ سزا پانے والا یہ بھی پوچھ نہ سکے کہ اسے کس گناہ کی سزا دی جا رہی ہے۔ قاتل مقتول کو اپنی تیغ کا حسن بھی نہیں دیکھنے دیتا کہ وہ کس داسے گردن کو دھڑ سے علاحدہ کرتی ہے، بلکہ خود مقتول کو حکم دیتا ہے کہ وہ اپنے ہاتھ سے اپنی جان لے کر اس کے حوالے کر دے:

کمرے کوئی تیغ کا نظارہ اب ان کو یہ بھی نہیں گوارا

بند ہے قاتل کہ چاہن لعل نگار ہو جسم و تن سے پہلے

اپنے ایک اور شعر میں وہ یہ حقیقت بیان کرتے ہیں کہ پاکستان کے کسی بھی حکمران نے وہاں کی عوام کے مسائل کو حل کرنے میں کوئی درجہ بندی ہی نہیں دیکھا جائے تو یہ بات ایک ملک نہیں بلکہ پورے براعظم صغیر کے بارے میں عائد ہوتی ہے اور نہ عوام کے مسائل ایسے نہ تھے جن کا حل ممکن نہ ہو

ہر چادر گر کو چادر گری سے گریز تھا

ورنہ ہمیں جو دکھ تھے بہت لا دوا نہ تھے

یوں تو ان کے پہلے مجموعہ 'نقش فریادی' میں بھی کہیں کہیں غمی ملتی ہے، تند و خوار و نرم مزاجی، لیکن جیل کے دوران یہ غمی بے حد پراثر ہو گئی ہے۔ اب تو یہ درد کی لہنی ہوئی غمی ان کی شاعری کی ایک خاصیت بن گئی، ان کی ہر لہریزی کا اہم حصہ ہے۔ یہاں تک کہ انہوں نے کلاسیکل فارم و اسوخت پر بھی ہاتھ آزمایا، جس میں دل جلا عاشق روایتی خوشامد درامد چھوڑ کر معشوق کو جلی کٹی سنانے پر آمادہ ہو جاتا ہے، اور اس میں ایسے شعر کہے جن کا جانی اردو شاعری میں آسانی سے نہیں ملتا۔ 'واسوخت' کا ایک ایسا شعر ملاحظہ ہو:

مگر فکر و غم کی تو خطا وار ہیں کہ ہم

کیوں مجھ مدح خوبی تلخ ادا نہ تھے

گویا عوام کے ذہنوں اور اس پر ہونے والے ظلموں کی بات کرنا شاعر کے لیے گناہ ہے۔ ہاں جی اس کا کام تو یہ ہے کہ وہ عوام پر حکمران کے ظالموں کی خوب تعریف کرے اور عوام کی تکلیفوں کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھے۔ چٹک، ہمیں تو آپ کی گوار کی تعریف میں کھو جونا چاہئے تھا کہ وہ کس ادا سے وار کر کے ہماری گردن کو دھڑ سے الگ کر رہی ہے۔ اگر ہم نے ایب کرنے کے بجائے اپنے جسم اور روح پر لگے زخموں کی پروا کی تو یہ ہمارا گناہ ہے جس کے لیے ہمیں مزید سزا ملنی ہی چاہئے۔

آنے والی مصیبتوں پر چہنئے کا تو انہوں نے جیسے تہیہ ہی کر لیا تھا اور اسے اپنی فطرت کا حصہ بنالیا تھا۔ ان کے مداحوں میں اس بات پر مکمل اتفاق ہے کہ اگر راولپنڈی کیس نہ ہوا ہوتا تو شاید فیض اسنے بڑے اور اپنی طرح کے اکیلے شاعر نہ ہو پاتے۔ جیل میں انہوں نے خوب لکھ اور خوب سناٹس ہوئی۔ جیل میں انہیں لکھنے کی آزادی تھی اور چند روزوں میں ایک بار وہ جیل کے اپنے ساتھیوں کو اپنا کلام سنا بھی سکتے تھے، سناتے بھی تھے۔ اس طرح ہر کھواڑے میں ایک بار جیل میں چھوٹا مونا مشاعرہ ہو جاتا تھا جس میں فیض اپنا تازہ ترین کلام اپنے ساتھیوں کو سناتے تھے۔ شاعری کی مناس اور اُجالے میں جیل کی تلخی اور تاریکی واصل جاتی تھی اور ناامیدی کے بادل چھٹ جاتے تھے، صبح کی

سنبری دھوپ جیل کا اندھیرا چر کر اپنی مذہر مسکان بکھیرنے لگتی تھی۔ فیض کا کھم جیل سے باہر بھی جاسکتا تھا۔ صبح میں ایک بار ایٹس جیل میں ان سے ملنے آئیں اور مینے بھر کے اندر جو کچھ انہوں نے لکھا ہوتا وہ ایٹس کی نذر کر دیا جاتا تھا۔ وہ ہا قاعدہ پینسر سے ٹھپا لگوا کر اسے اپنے ساتھ لے جاتی تھیں۔ فیض کے مذہحوں کو اس بات پر حیرانی ہوئی کہ جیل انتظامیہ نے فیض کو یہ سہولت کیوں اور کیسے فراہم کی تھی؟ کچھ نے قیاس لگایا ہے کہ شاید اس کی وجہ یہ رہی ہو کہ اوپر سے دیکھنے میں یہ شاعری ردہائی لگتی ہے اور یہ ردہائی لبادہ اتنا بھاری ہے کہ اس کے نیچے چھپی ہوئی انقلابی چیتنا (شعور) جیل کے افسران کی سمجھ میں شاید ہی آتی رہی ہو۔ ان میں ایک آدمی یہ اندازہ لگانے سے بھی باز نہیں آیا ہے کہ ہو سکتا ہے جیل کا کوئی جیلر عام طور پر شاعری کا یا خاص طور پر فیض کا مداح رہا ہو اور داد دینے کا اس کا طریقہ یہ رہا ہو کہ ان کی شاعری کو جیل سے باہر جانے دیا جائے، آخر ایک ایسی حکومت سے ان کی کیا بھر دی ہو سکتی تھی جو بد عنوانی کے لیے تیزی سے بدنام ہو رہی ہو۔

بہر حال، 1951 میں فیض راولپنڈی 'سازش' کیس میں گرفتار ہوئے اور ایک ہی سال بعد، یعنی 1952 میں ان کا دوسرا شعری مجموعہ 'دستِ مباحث' ہو گیا۔ اس کے بازار میں آتے ہی ایک باغی شاعری حیثیت سے فیض کی دھوم مچ گئی۔ سجاد ظہیر نے جیل سے اعلان کیا: آگے چل کر لوگ راولپنڈی کوئٹہ پر سی کیس کو بھول جائیں گے لیکن پاک مورخ 1952 کی اہم وارداتوں میں شاعری کے اس چھوٹے سے مجموعے کا ذکر کرنا نہیں بھولے گا اور اسے ایک خاص اہم واردات کی صورت میں یاد کرے گا۔

دستِ مباحث اور اس کے بعد 1956 میں شائع تیسرے شعری مجموعے 'زندہاں نامہ' میں فیض کے ہنر کا پورا اظہار نظر آتا ہے۔ فیض نے اردو شاعری میں سیکڑوں سالوں سے استعمال کیے جانے والے نکتوں، استعارات و کنایات کا کھل کر استعمال کیا ہے اور انہیں نئے معنوں سے بڑھ کر دیا ہے۔ مثال کے طور پر 'صبح کا ذکر کیا جاسکتا ہے۔ یہ بات غور طلب ہے کہ ان کے پہلے شعری مجموعے 'نقش فریادی' کی غزلوں میں یہ حضرت ایک بار بھی تشریف نہیں لائے ہیں، اگرچہ ان کا شمار اردو کی کلاسیکی

محفل میں لازمی طور پر ہوتا ہے اور پہلے مجموعے کی بیشتر غزلیں نکالیں گی، طرز اور بیان دونوں کی اپنی نظر سے۔ ناصح کا سیدھا سا دھا مطلب ہے نصیحت دینے والا۔ وہ ایسا شہو چٹک (بھلائی چاہنے والا) ہے جو بندے کو دنیاوی جاؤ بیت سے ہٹا کر خدا کی راہ پر لانے کی کوشش کرتا ہے تاکہ اس کی علاقیت سنور سکے۔ لیکن 'دسب صبا' میں پہلی بار نمودار ہونے والا ناصح شراب پرورد نیاداری چھوڑ کر خدا کی راہ پر چلنے کی نصیحت دینے والا شخص نہیں ہے، وہ ایک ایسا دنیا دار شخص ہے جو آدمی کو مصلحت کے فائدے اور راستے بتا کر اور نیک طرز کے راستے کے مصائب بٹھا کر اسے انقلاب کے راستے سے بھٹکانا چاہتا ہے اور شاید اسی لیے شاعر کے طرز و مزاج کا نشانہ بن جاتا ہے۔ فیض کے لیے انقلاب ان کا یار ہے، معشوق ہے جس کی دلیر سے وہ کبھی ہٹ نہیں سکتے، اچھے ناصح کو کبھی کبھار ہے

ہوئی ہے حضرت ناصح سے گفتگو جس شب

وہ شب ضرور شب کوئے پار تھوری ہے

ایسے ناداں بھی نہ تھے جاں سے گزرنے والے

ناحو چہ گرو دلو گزر تو دیکھو

بکہ بکہ چہ تھے ناصح تو کو بہ کو دلیر

انہیں پسند انہیں نا پسند کیا کرتے

ہے خبر گرم کہ بھرتا ہے گریہاں ناصح

گفتگو آج سرے کوئے، جتان غمیری ہے

انقلاب کے لیے انہوں نے 'محبوب'، 'جنوں'، 'نار'، 'معشوق' وغیرہ کا استعمال کیا ہے:

وہ تو ہے جھیں ہو جائے گی الفت مجھ سے

ایک نظر تم میرا محبوب نظر تو دیکھو

نفس اداں ہے یارو صبا سے کچھ تو کہو

کہیں تو بہر خدا آج ذکر یار چلے

مقام فیض کوئی راہ میں بچا ہی نہیں

جو کوئے یار سے نکلے تو سوئے وار چلے

گر بازی عشق کی بازی ہے جو کچھ بھی لگا دو ڈر کیا

گر جیت گئے تو کیا کہا ہمارے بھی تو بازی مات نہیں

ان کا یہ شعر دیکھئے جس کا مطلب ان کے سیمبلز (symbols) کی جادوگری اور انقلابی

نظریہ کو سمجھنے بغیر ظاہر ہی نہیں ہوتا، یا پھر وہ ایک معمولی سا شعر ہو کر رہ جاتا ہے

اب کوہ دلیر کا دیر و رہزن بھی بنے تو بات بنے

پہلے سے عدد تلخے ہی نہیں اور رات برابر جاتی ہے

اس شعر میں فیض پاکستان کی سیاسی سماجی حقیقت بیان کرتے ہوئے اشارہ کرتے ہیں کہ اگر

ہمارے محبوب ملک کے حالات بدلنے ہیں تو شاید پر امن طریقوں سے ایسا کرنا ممکن نہ ہو۔ دلیر کے

کو بچے کا مسافر تو وہاں پہنچ کر اپنے معشوق کا دیدار کرنا چاہتا ہے، لیکن اس کے دروازے پر دشمن پہرہ

دے رہے ہیں جو اسے گھسنے نہیں دیں گے اور اگر وہ واقعی وہاں پہنچنا ہی چاہتا ہے تو شاید اسے رہزن

بن کر وہاں زبردستی داخل ہونا پڑے گا۔ رات برابر جاتی ہے سے شاعر شاید یہ کہنا چاہتا ہے کہ ملک

میں انقلابی حالات تو بنتے ہیں لیکن اگر ان کا فائدہ اٹھا کر انقلابی کارروائی نہ کی جائے تو وہ گزر جاتے

ہیں اور دربار پر دشمنوں کا قبضہ برقرار رہتا ہے۔ اسی غزل کے ایک اور شعر میں فیض پاکستان کے

حالات پر ایک اور وضاحت کرتے ہیں:

بیدا گروں کی ہستی ہے یاں دلا کہاں خیرات کہاں

سر پھوڑتی بھرتی ہے ناداں فریاد جو در در جاتی ہے

خالصوں کی اس ہستی میں مانگنے سے کیا ملنے والا ہے؟ عظم کرنے والے خیرات دینا کیا جا نہیں؟ خالصوں سے فریاد کرنے والے تو نادان ہیں، پہلے درد کرنا چاہنا اور پھر پھیلاتے ہیں اور جب کسی درد سے کچھ نہیں ملتا تو اپنا سر پھوڑتے ہیں۔ اس شعر کو پہلے والے شعر سے ملا کر پڑھیں تو یہ بات پختہ ہو جاتی ہے کہ جیل میں منتھن (داغ بخنی) کرتے کرتے فیض اس بات پر مطمئن ہو چے تھے کہ ان کے ملک میں پر امن طریقوں سے کچھ کر پانے کا امکان کم سے کم تر ہوتا جا رہا ہے اور یہاں کچھ ہو سکتا ہے تو شاید جارحانہ طریقوں سے ہی ہو سکتا ہے۔

لیکن جارحانہ طریقوں سے کام کرنے کے اپنے خطرے ہیں۔ ایسا کرنے والوں کی جان جا سکتی ہے۔ تب تک تو یہ بھی ملے نہیں ہوا تھا کہ عدالت فیض کو سزائے موت تو نہیں دیدے گی؟ اسی غزل کا ایک اور شعر دیکھیں تو جیل میں فیض کے فکر کی پوری نرسندگی ہو جاتی ہے

ہاں جاں کے زیاں کی ہم کو بھی تشویش ہے لیکن کیا سمجھیں

ہر وہ جو ادھر کو جاتی ہے قتل سے گزر کر جاتی ہے

جان کے پیاری نہیں ہے۔ کوئی بھی جاندار بے مقصد جان دینا نہیں چاہتا۔ وہ تو قتل یا قتل گاہ سے دور ہی رہنا چاہتا ہے کیونکہ وہاں تو اسے موت اور خونریزی کے منظر دیکھنے کو ہیں گے۔ لیکن اس مجبوری کا کیا کیا جائے کہ ہماری منزل کو جانے والی ہر راہ قتل سے گزر رہی جاتی ہے، ایسی کوئی راہ دکھائی ہی نہیں دیتی جس پر چل کر خون سے بچا جاسکے۔ انقلاب کے طعناؤں کو بڑی سے بڑی قربانی دینے کے لیے تیار رہنا پڑتا ہے، سر ہٹھکی پر لے کر میدان میں اتارنا پڑتا ہے، وہ اپنی جان کی فکر نہیں کر سکتے، کریں گے تو کچھ کر ہی نہیں پائیں گے۔ حکام نے ایسے حالات پیدا کر دیے ہیں کہ ہنسنا (تھنڈ) کے بغیر یہاں کچھ ہو ہی نہیں سکتا۔ مار دینے یا مر جانے کے علاوہ انہوں نے کوئی راستہ چھوڑا ہی نہیں ہے۔

اردو ادب کے چوتھے پرستار غور کر رہے تھے کہ جیل میں فیض ایک نئی شاعری کی داغ بیل ڈال رہے ہیں جس میں غزل کی کلاسیکی صورت قائم رکھتے ہوئے نئی سے نئی، ترقی پسندی سے لبریز اور

انقلابی سے انقلابی بات کہی جاسکتی ہے۔ مار کو ادبی تنقید اس بات پر بھی غور کر رہی تھی کہ اس سے انگلیس کا وہ اسرار بھی پورا ہوتا ہے جو ادیب کو ہدایت دیتا ہے کہ آپ اپنی آئینہ یولوجی کو اثر کے پردے میں جتنی ہار کی سے چھپا کر پیش کریں گے آپ کی شاعری اتنی ہی زیادہ کارگر و کامیاب ہو سکے گی۔ غزل کی صنف کے چاہنے والے اس لائحہ عمل سے خوش تھے کیونکہ ان غزلوں سے ان غزل مخالفین کو مدد ان ممکن جواب مل رہا تھا، جو یہ کہتے نہ جھکتے تھے کہ غزل کا زمانہ لہ چکا ہے اور اس میں اچھی شاعری کے جتنے امکانات تھے، سب اپنی افادیت کو چھپے ہیں، لہذا اب جو لوگ اپنی فکر کا دائرہ وسیع کرنا چاہتے ہیں اور اپنے گفتگو میں دکھوں سے بھری دنیا کے مرحلوں سے مخاطب ہونا چاہتے ہیں یا نئے زمانے کے واسطے سے شعر میں کوئی نئی بات پیدا کرنا چاہتے ہیں انہیں غزل میں طبع آزمائی نہیں کرنی چاہیے۔

راہ لینڈ کی یہ فوجی بغاوت یا سازش ناکام رہی، لیکن کچھ ہی عرصہ بعد وہاں فوج نے حکومت کا تختہ پلٹ دیا اور جب ایک بار اس کے منہ کا میاں کا خون لگ گیا تو اس نے ایسا بار بار کیا۔ مستقل جمہوریت پاکستان میں کبھی آنے ہی نہیں دی گئی، آئی بھی تو اسے رہنے نہیں دیا گیا۔ عوام کے جمہوری حقوق ہمیشہ پیروں کے روندے گئے اور اس کا سب سے برا اثر ان دانشوروں اور ادیبوں پر پڑا جو اظہار کی آزادی کے ہر اسی طرح ترپتے ہیں، جیسے پانی کے بنا مچھلی۔ ایسے خونخوار وقتوں میں فیض کی جیل میں کی گئی ایجاد بڑے کام آئی اور انہیں بڑے سے بڑا خطرہ تھا کہ بھی اظہار خیال کے سنے سننے طریقے نکالے، جنہوں نے اردو شاعری کو مالا مال کر دیا۔

فیض کی راہ پر چل کر یا ان کی شاعری سے پڑھنا (حاصل) پاکر پاکستان کے اردو شاعر احمد فراز، ابن اثنا، سیف، قذرف، بنوری، افتخار عارف، زہر نگاہ اور سرحد کے ادھر ادھر دونوں ملکوں کے سیکڑوں نوجوان شاعر نئی قسم کی غزل کہہ رہے تھے جس کی روح عوامیت اور انقلابی تھی لیکن غزل کا کلاسیکی ڈھانچہ برقرار تھا۔ اب یہ عظم میں ایک نئی قسم کی غزل کا آغاز ہو رہا تھا اور جیل میں بیٹھے اس کے موجد فیض اس کا رتا سے سے خود بھی باخبر تھے۔



ہم نے جو طرزِ فعاں کی ہے نفس میں ایجاو  
فیض گلشن میں وہی طرزِ بیاں ظہری ہے

جیل میں فیض نے غزلوں کے علاوہ نظمیں بھی کہیں جن میں سے کئی تو ایسی ہیں جو اردو ادب کی تاریخ میں امر رہیں گی۔ یہاں ان پر غور نہیں کیا جاسکتا، لیکن ایک مثال لے کر یہ سمجھنے کی کوشش ضرور کی جاسکتی ہے کہ ایک بڑا شاعر جیل کی دل شکن زندگی کو کس طرح شعر میں ڈھال کر خوبصورت بنا سکتا ہے۔  
ہات تب کی ہے جب فیض قید تہائی کاٹ رہے تھے۔ انہیں ایک جگہ اندھیری کوٹھری میں بند کر دیا گیا تھا اور وہاں اکیلے رہتے ہوئے انہیں وقت کا اندازہ بھی نہ ہو پاتا تھا۔ کوٹھری میں ایک سوراخ سا تھا جس سے چمن کر سورج کی کوئی بھگی ہوئی کرن انہیں اطلاع دے جاتی تھی کہ اب بھی دن باقی ہے۔ جب اس سوراخ سے روشنی آتا بند ہو جاتی تھی تو قیدی سمجھ لیتا تھا کہ اب میرے وطن میں رات ہو گئی ہوگی۔ صبح ہوتے ہی اس سوراخ سے سورج کی ایک ننھی سی کرن ان کی کوٹھری کو روشن کر دیتی تھی اور اس ابھرتی دھوپ میں ان کے ہاتھوں میں لگی لوہے کی جھکڑی چاندی کی طرح دمک اٹھتی تھی۔ یہ قیدی کے لیے صبح ہونے کی اطلاع تھی۔ اب دیکھ جائے کہ فیض قید تہائی کی اس کیفیت کو اپنی جگہ مشہور اور مقبول نظم 'نار' میں تیری کیوں پاسے وطن میں کس طرح باندھتے ہیں

نچھا جو روزِ زن زخاں تو دل یہ سمجھا ہے  
کہ تیری مانگ ستاروں سے بھر مگی ہوگی  
چمک اٹھے جو سلاسل تو ہم نے جانا ہے  
کہ اب سحر میرے رخ پر کھر مگی ہوگی  
غرض قصورِ شام و سحر میں جیتے ہیں  
گرفتار سایہ و دیوار و در میں جیتے ہیں

گویا صبح سے شام تک شاعر کو ایک ہی کام ہے، مادرِ وطن کے بارے میں سوچنا اور جیل کی تنگ ہوتی جادری دج اوروں کے بچ وطن اور ہم وطنوں سے اپنا رشتہ بنائے رکھنا، اسے اور پختہ کرتے رہنا اور

بھینا۔ حالات کتنے ہی ناگوار کیوں نہ ہوں، شاعر کا یہ فیصلہ اور حوصلہ قابلِ غور ہے کہ اسے جینا ہے، جیل کی تنگ دیواروں میں قید ہو کر بھی اسے کل کے لیے جینا ہے، ایک شاندار کل کے لیے جس سے وہ اور اس کی شاعری مشروط ہے۔ کوئی تجب نہیں کہ جیل میں لکھے گئے اس کلام کی بدولت فیض کی شان ایک باغی، انقلابی، وطن پرست اور ایسے انسان دوست شاعر کی بنی، جو غزل اور نظم کے کلاسیکل بینوں پر بھی پورا اترتا ہے۔ آخری دم تک فیض کی یہی جھوٹی (Image) بنی رہی، یہ تو وہ سب جانتے ہیں لیکن اس کے پیچھے ان کا کتنا سنگم شش، پختہ ارادہ اور زیادہ خود اعتماد چمپا ہے، اس پر دھیان جانا تو ہے لیکن ہمیشہ تک نہیں پاتا۔

راولپنڈی کانٹس پریسی کیس فیض کو تو نہیں توڑ پایا لیکن اس نے پاکستان کی کیونسٹ پارٹی کی ریزہ ضرور توڑ دی۔ 1954 میں اس کیس کا فیصلہ آتے ہی پاکستانی حکومت نے نہ صرف کیونسٹ پارٹی کو، بلکہ اس کے تمام عوامی تنظیموں کو بھی غیر قانونی ہونے کا اعلان کر دیا۔ نریمان پونٹن فیڈریشن، اسٹوڈنٹس فیڈریشن، میڈیکل ایسوسی ایشن، پاکستان پیپلس تحریک ایسوسی ایشن، پاکستان کی انجمن ترقی پسند مصنفین جیسے تمام عوامی تنظیموں کو غیر قانونی قرار کر دیا اور وہ چنتی (بائیں بازو) کی کاروائیاں ایک جھٹکے کے ساتھ روک دی گئیں۔ سب سے ٹھنک حملہ پاکستانی پیپلس ہاؤس پر کیا گیا جس کی قیادت قائد اعظم کے چہیتے اور ملک کے دام چنتی لیڈر میاں افتخار الدین نے کی تھی اور جو پاکستان کا نمبر، امروز، نکل و نہار جیسے اخبارات و رسائل اور دام چنتی ادب کا بڑا مطبع ہونے کے ناطے پچاسوں کیونسٹوں کو روزی روٹی مہیا کراتا تھا۔ پیچھے ہٹ کر مظاہرے کے نئے طریقے اور نئی صورتیں نکالنے میں بہت وقت لگ گیا اور بعد میں جب یہ کارروائیاں شروع ہوئیں بھی تو ان میں پہلے جیسا دم نہیں پیدا کیا جاسکا اور پھر ملک میں لگا تار فوجی بغاوتیں بھی ہوتی رہیں، جن کا پہلا نشانہ کاروائیاں ہاؤس کی طاقتوں کو ہی بنایا جاتا تھا۔

ایس فیض پر لو نے بغیر اس ذکر کو ختم نہیں کیا جاسکتا۔ اس حادثے نے انہیں نہ جانے کتنی طاقت اور خود اعتمادی سے بھر دیا تھا۔ ان کی معاشی حالت اچھی نہ تھی اور بے پناہ خرچ ہاتھ پھیلائے سامنے کھڑا تھا۔ انہوں نے کمر کس کر پاکستان کا نمبر میں نوکری کی اور دو ننھی بچیوں کے ماں باپ دونوں



کی ذمہ داری اکیلے سنبھالی۔ اپنی بچیوں کو مچکے اور اونچے اسکول سے ہٹا کر انہوں نے معمولی اسکول میں داخل کرادیا۔ کارکھڑی کر دی اور رکشہ میں آجاتا شروع کر دیا۔ انہوں نے اپنی بچیوں کو ملک کے تمام بچوں سے وابستہ کر دیا اور اخبار میں اپنے کالم کے ذریعے نہ صرف ان کا مزہ لیا بلکہ ایک پیاری ماں یا بڑی بہن کی حیثیت سے انہیں سائنٹفک اور سیکور تعلیم دے کر ان کا ذہنی دائرہ بھی وسیع کیا۔ مہینے میں ایک بار وہ ماہور سے تیسرے درجے کا ٹکٹ لے کر لہا اور تکلیف دہ قاصد طے کر کے سندھ کے بدلتے موسم کے مزاج سے گزر کر حیدرآباد کی جیل میں اپنے شوہر اور شریک حیات سے ملنے پہنچتی تھیں اور باہری دنیا سے انہیں رو برد کرتی تھیں۔ جیل سے وہ فیض کا کلام لے کر آتی تھیں اور پھر ان کے دوستوں کی مدد سے اسے شائع کرانے کے کام میں جٹ جاتی تھیں۔ یہ سہی ہے کہ فیض کے دوستوں نے ان کا ساتھ نبھایا، تو بھی گھر چلانے کی پوری ذمہ داری ایس کے کندھوں پر آپڑی تھی اور پھر اکیسے بن میں اپنا یقین جگائے رکھا اور اپنے منم کی سزائے موت کے خطرے کے نیچے جتنے جتنے جینا اور جیل میں بند قیدی کا حوصلہ بنائے رکھا آسان کام نہ تھا، لیکن ایس فیض نے اسے اس خوبی سے انجام دیا کہ ان کی تعریف میں الفاظ چھوٹے پڑ جاتے ہیں۔ فیض اپنی اس دلیر شریک حیات ایس کو صرف بیوی نہیں مانتے، انہیں اپنے دوست کا درجہ دیتے ہیں۔ دوست کی پہچان یہی بتائی گئی ہے کہ وہ وقت ضرورت پر کام آتا ہے، مصیبت میں ساتھ نبھاتا ہے اور ناامیدی کے لمحوں میں حوصلہ باندھتا ہے۔ ایس ان سارے بتانوں پر پوری اتریں اور اس میں شک نہیں کہ ان کی وجہ سے جیل میں فیض کی زندگی کو ایک عجیب طرح کا سکون ملتا رہا اور ان کے ارادوں کے عزم کو مضبوطی ملتی رہی۔ ان کے جیل کے ساتھی بھی ان کا بے حد خیال رکھتے تھے مگر پھر بھی جب ان کے دل میں ٹیسس اٹھتی تھیں تو اس کیفیت کا اظہار بھی کر بیٹھتے تھے۔

ہم اہل قفس تھا بھی نہیں ہر روز نسیم صبح وطن  
بادوں سے مضر آتی ہے اشکوں سے موز جاتی ہے

## کوئے یار سے سوئے دار تک

ڈاکٹر ایم اے جاوید

ہم کل طلب کون سے فرہاد تھے لیکن  
اب شہر میں تیرے کوئی ہم سا بھی کہاں ہے

فیض ہمارے دور کے ان شعرا میں تھے جو اپنی زندگی میں ہی ایک دلیح مالکی کر وار بن گئے تھے۔ ان کی شخصیت کے ایک پہلو تھے۔ مصافت اور تعلیم سے ان کی گہری وابستگی رہی۔ ڈاک تار اور ریلوے مزدوروں کی انجمن کی سربراہی بھی کی۔ ترقی پسند مصنفین کی تحریک، عالمی امن تحریک، ایفروایشا کی لابیوں کی تحریک میں انہوں نے نمایاں خدمات انجام دیں۔ وہ بے پکے ان لوگوں سے انہوں نے شدت سے پیار کیا۔ دنیا کے محنت کش انسانوں کی زندگی اور بہتر مستقبل کے لیے ان کی جدوجہد کے ساتھ ان کا گہرا رشتہ رہا۔ ڈاکٹر قمر بخش کے لفظوں میں برصغیر کے عوام ظلم و تشدد اور استحصال کے شکنجے سے آزادی کے لیے جو جدوجہد کر رہے تھے، جو قربانیاں دے رہے تھے اس کا رزمیہ آہنگ فیض کی شاعری کے رجائی اور غنائی لہجہ میں محسوس کیا جاسکتا ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ وہ خود سوچ خوں سے گذر رہے ہوں۔ ظلم و جبر کے خلاف احتجاجی نظمیں لکھنا یا دنیا کے غم کو اپنانے کا دعویٰ کرنا ایک بات ہے لیکن انسانوں کے دکھ درد کو اپنی روح کی گہرائیوں میں اپنے احساس و شعور میں رچا لینا دوسری بات ہے۔ دنیا کے انسانوں سے یہ احساس یا محنت فیض کی شخصیت اور شاعری کا امتیازی وصف ہے۔ فکر

کی اس پرواز ہی نے فیض کو عوام و دانشوروں کا مقبول شاعر بنا دیا۔ اس کا احساس ہمیں حال ہی میں فیض کی صد سالہ سالگرہ کی تقریبات دیکھ کر شدت سے ہوا۔

فیض نے اپنے دور کی اتنی جمیل ترجمانی کی ہے کہ ان کی ذات ان کی زندگی میں ایک تحریک کا درجہ اختیار کر چکی تھی۔ فیض اردو شاعروں کی اس نسل سے تعلق رکھتے ہیں جو بیسویں صدی کی تیسری دہائی میں نمودار ہوئی۔ 1935 سے 1945 تک کا زمانہ اردو شاعری اور ادب میں ہنگامے کا دور رہا۔ یہ باغیانہ ادب کا دور تھا۔ ہر طرح کے استحصال، سماج پر چھائی ہوئی دقیق نویسیت اور اقدار کے کھوکھلے پن سے نئی نسل کے شاعر وادیب بیزار تھے۔ 1936 میں انجمن ترقی پسند مصنفین وجود میں آئی تھی۔ نظیر صدیقی کے تجربے کے مطابق اس تحریک کے اثر سے شعر و ادب میں تنقید حیات کو تفسیر حیات پر، مسئلہ زندگی کو فلسفہ زندگی پر، ارضیت کو ماورائیت پر، مقدس بنیادیں کو شیریں دیوانگی پر، حقیقت پسندی کو خیال پرستی پر، جماعتیت کو انفرادیت پر، عوام کو خواص پر، انقلاب اصلاح پر، پردہ داری کو فوٹو گری پر، نشر کو مہم پر، حوصلہ تعمیر کو حسرت تعمیر پر، راجائیت کو قومیت پر، خیال کو اسلوب پر، تجربے کو روایت پر، نظم کو غزل پر، سیاسی شاعری کو رومانی شاعری پر ترجیح دی جانے لگی۔ نئی اور پرانی قدروں کی باہمی آویزش کے اس بحرانی دور میں جن فنکاروں نے سلامت روی اور اعتدال پسندی کا دامن ہاتھ سے نہ جانے دیا ان میں فیض کا نام نمایاں ہے۔

فیض کی شاعری رومان پرستی اور حقیقت پسندی کا ایک خوبصورت مرقع ہے۔ اپنی نظم موضوع سخن میں وہ کہتے ہیں:

لیکن اس شوق کے آہستہ سے کھلے ہوئے ہونٹ  
ہائے اس جسم کے کم بخت دل آویز خلوط  
آپ کیسے کہیں ایسے بھی افسوں ہوں گے  
اپنا موضوع سخن اس کے سوا کچھ بھی نہیں  
طبع شاعر کا وطن اس کے سوا کچھ بھی نہیں

فیض کی شاعری میں رومان پسندی اور حقیقت پسندی کا حتراج ہے۔ فیض نے اپنی شاعری کا آغاز روایات کی تھلید میں روحانی اشعار سے کیا تھا

تیرا ہی عکس ہے ان اجنبی بہاروں میں  
جو تیرے لب ترا بازو ترا کنار نہیں  
تم تو غم دے کے بھول جاتے ہو  
ہم کو۔ احسان کا پاس ہوتا ہے

لیکن فیض کا ذہن صرف اس نکتے پر سٹ کر محدود نہیں رہ گیا۔ بلکہ اس منزل پر پہنچ کر زمانے کے اور بھی غموں کا عرفان ان کی شاعری کو ایک خاص راستے پر ڈال دیتا ہے۔ ان کے ذہنی سفر کی عکاسی ان کا یہ شعر کرتا ہے:

مقام فیض کوئی راہ میں بچا ہی نہیں  
جو کوئے یار سے نکلے تو سوئے دار چلے

کوئے یار اور سوئے دار ان کی شاعری کے دو محور ہیں۔ شعلہ و شبنم کا یہ ہمیں حتراج ان کی شاعری کی عظمت ہے۔ ان کے یہ دونوں محرکات ان کی نظم و عشق میں واضح طور نظر آتے ہیں

اس عشق نہ اس عشق پہ نام ہے مرا دل  
ہر داغ ہے اس دل میں بجز داغ عداوت

فیض کی شاعری میں روایت اور ندرت خیال کا یہ سنگم ان کی نظم 'رقیب' میں موجزن ہے۔ انہوں نے اردو شاعری کے رقیب کو ایک نئے زاویہ سے سمجھنے کی کوشش کی ہے:

میں نے اس عشق میں کیا کھویا ہے کیا سیکھا ہے  
نوجو تیرے اور کو سمجھاؤں تو سمجھا نہ سکوں  
'عظم محبت' انہیں غم حیات سے روشناس کر رہا ہے:  
ماجری سیکھی، غریبوں کی حمایت سیکھی

یاس و حراں کے دکھ درد کے معنی سمجھے  
زیر دستوں کے مصائب کو سمجھنا سیکھا  
مرد آہوں کے درخ درد کے معنی سمجھے  
فیض کی شاعری ذوق شعوریت کی حامل ہے اور انہیں یہ کہنے پر مجبور کر دیتی ہے  
اور بھی دکھ ہیں زمانے میں محبت کے سوا  
راحتیں درد بھی ہیں وصل کی راحت کے سوا  
مجھ سے پہلی سے محبت مری محبوب نہ مانگ

یہاں سے فیض کی شاعری حقیقت نگاری کا موڑ اختیار کرتی ہے۔ لوث جاتی ہے اور کبھی بھی نظر  
کیا کیجئے۔ فیض کے دل وحشی کی طلبگاری جاری رہتی ہے۔ ان کا انفرادی عشق ان کے اجتماعی  
انقلاب کے شانہ بشانہ چلا رہا ہے۔ ان کا ذاتی عشق اور کائناتی عشق ایک دوسرے کے ہمراہ چل رہے۔  
فیض کی شاعری کی یہ ہم آہنگی بتاتی ہے کہ ان کا ذہن مرکب اور پیچیدہ ہے۔ انہوں نے اردو شاعری  
کی روایات کو بھی جذب کیا ہے اور ان میں توسیع کے تجربات بھی کیے ہیں۔ ان کے یہاں فطرت  
ہے۔ ان کے خیالات جتنے باغیانہ ہیں احساسات اتنے ہی عاشقانہ ہیں۔

فیض کی شاعری حقیقت نگاری اشتراکی تحریک کی پروردہ ہے۔ یہ محنت کش طبقے کی جانبدار اور  
اشتراکی نقطہ نظر کی حامل ہے۔ فیض نے انسان دوستی کے درد کو اپنایا۔ مگر فیض نے اشتراکیت کو اپنا  
کر بھی اپنے سے رشتے مضبوط رکھے اور اپنی شاعری کو کسی اعلیٰ اشارے کا نام نہیں بنایا۔ ملکی غیر ملکی  
استبداد سے ڈر کر فیض نے کبھی مصمت پسندانہ رویہ اختیار نہیں کیا۔ وہ جیل بھی گئے جو بقول ان کے  
باقی دنیا سے الگ تھلک ایک انیا ہوتی ہے۔ دکھ درد، مصیبتیں، سختیاں سب عذاب انہوں نے ایک  
شاعر اور مردادی کے ساتھ برداشت کیے:

علم کا زہر گھولنے والے  
کاروں ہوئیں گے آج نہ کل

بلوہ گاہے وصال کی طعین  
”نچھا بھی پکے اگر تو کیا  
فیض نے ہر مادے کو ایک صحیح مقام بخشا ہے۔ بھوک سے بللاتے بچوں، بیمار جوانوں، سستی  
نازنیوں، خاک میں تھڑے ہوئے، خون میں نہلائے ہوئے جسموں پر ہی ان کی نظر لوتی ہے۔ وہ  
زندگی کے حقیقی حالات میں بھی مثبت عمل اختیار کرتے ہیں۔

ستارے لوح و قلم چمن گئی تو کیا غم ہے  
کہ خون دل میں ڈبول ہیں انگلیاں میں نے  
لبوں پہ نمبر لگی ہے تو کیا کہ دکھ دی ہے  
ہر ایک حلقہ زنجیر میں ذہاں میں نے

آخر میں، میں یہ کہتا چاہوں گا کہ فیض کی شاعری جس داد و تحسین کی مستحق ہے اس کا ایک حرف بھی  
مجھ سے ادا نہیں ہو پایا اور ادا ہو بھی کیوں کر ہو، یہ معاملہ غفلتوں کا ہے ہی نہیں۔ ممتاز حسین کے مطابق وہ  
جس نے خون دل میں انگلیاں ڈبولی ہوں اور ہر حلقہ زنجیر میں زبان رکھ دی ہو، جس کے قائل و کھول  
کے تیشوں سے تاریکی شب میں نور کو نہا ہو، جس کے دید و ترک شبنم آمد صبح کا پیغام لائی ہو، جس کی بل  
پائی نے درد کے فاصلے مختصر کر دیئے ہوں، اس کی شاعری کا خراج الفانہ نہیں مقیدیت ہے۔

پوچھتے ہیں وہ جاں نثاروں کو  
تم بھی حسرت اٹھو سلام کرو

آج بھی ضروری ہے ہم فیض کی تقریر کے ان انتہائی الفاظ کو نہ بھولیں جو انہوں نے بین  
الاقوامی لینن امن کانفرنس میں کہے تھے

”مجھے یقین ہے کہ انسانیت جس نے اپنے دشمنوں سے آج تک کبھی ہار نہیں کھائی اب بھی فتح  
یاب ہو کر رہے گی اور آخر کار جنگ و غزوت اور ظلم و کدورت کے بجائے ہماری باہمی زندگی کی بنیاد

وہی ٹھہرے گی جس کی تعین اب سے بہت پہلے قاری کے مشہور شاعرہ فتنے کی تھی

خلل پذیر بود ہر ہا کہ ی جی

مگر ہائے محبت کہ خالی از خلل است

(ہر بات جس پر نظر ڈالیں اس میں خلل نظر آتا ہے۔ لیکن محبت کی وجوہات میں خلل نہیں

(۵۶۔)

## غزوہ عشق کا بابائین

منوہن

فیض احمد فیض اور ان کی شاعری کی جگہ اور اس کی قیمت ٹھیک ٹھیک وہی بتا سکتے ہیں جو اردو زبان اور ادب کے اچھے جٹکار اور دانشور ہیں۔ میری رسائی تو صرف اتنی ہے کہ اپنے کچھ نمونہ پیش (یا اس شاعر کے ساتھ اپنے لگاؤ کی کچھ تصدیقات رکھ دوں، سو یہاں میں نہیں کور کھنے کی کوشش کرتا ہوں۔

7 دہائی کے جمہوری اہلکاروں کے برسوں میں خاص طور پر، اور اس کے بعد لگاتار، ہماری نس کی بندی تخلیق کو ہمارے جن بزرگ استادوں کا خاموش لیکن مضبوط ساتھ اور سہارا ملا، ان میں جرمی کے برتولت بریخت، ترکی کے ناظم حکمت اور ہماری اردو زبان کے فیض احمد فیض شاید سب سے اہم تھے۔ شاید اس پورے دور میں نئی تخلیق کو بریخت کی سخت تنقید اور ان کو آٹ دوں کے بیچ میں دیکھنا سکھایا ہے اور فیض یا ناظم حکمت کی کھری انقلابی اور رومانیت نے موجودہ میدان جنگ میں اپنے موقف کے ساتھ کھڑے رہنے کا حوصلہ دیا ہے اور شکست اور مگاوے کے مشکل لمحات میں اپنی خودداری کی حفاظت کرنا سکھایا ہے۔

یہ بات بھی خود کرنے لائق ہے کہ پرانے ترقی پسند آندولن کی مجدد مالا مال وراثت میں بھی کیوں فیض کی موجودگی ہمیں سب سے زیادہ دلنی اور جاندار لگتی رہی ہے۔ دو آج بھی مٹ بھگ ہر طرح سے ہمارے ہم عصر ہیں۔ جگہ میں سوچتا ہوں، 1990 کے بعد نو سہرا کی بربریت کے نئے عالم

میں فیض کی شاعری میں ہمارے دلوں کی دھڑکن اور زیادہ صاف سنائی دینے لگی ہے۔

مجھے یاد ہے کہ ایمر جنسی کے خوفناک دنوں میں جب نوکیلا ساجی کی ادارت میں شائع ہونے والے 'آواز' کا پہلا شمارہ (ویسے شمارہ 11) چھپا اور میگزین کی پشت پر فیض کی نظم 'لوہ کا سراخ' ('کہیں نہیں ہے، کہیں بھی نہیں لوہ کا سراخ') چھپی تو کتنے برا بھلا سنتا ہوا۔ ایک آدھ انقلابی دوستوں نے یہاں تک کہا کہ فیض 'بھٹو کے سفیر' کے سوا کیا ہیں؟ ان کی شاعری آپ نے کیوں چھاپی اور 'دوست ناخون قاتل' یا 'خون بہا' جیسے لفظوں کو کتنے لوگ سمجھے ہیں؟ لیکن میرا خیال ہے کہ یہ نظم اور اس کے علاوہ ان دنوں اسی میگزین میں چھپیں 'بول' کہ کب آزاد ہیں تیرے اور 'نثار' میں تیری ٹیکوں پر نظمیں نہ صرف کبھی نہیں، بلکہ انہوں نے اس مشکل وقت میں جیسا ہی طاقت دی اور ہمارے دلوں کو بچھوڑ کر آواز دی۔

یہ میری خوش نصیبی ہے کہ مجھے فیض صاحب کو سننے کا اور ان سے چھوٹی سی طاقت کا موقع ملا۔ شاید یہ 1978-79 کے درمیان کی بات ہے۔ ایک دن سنائی دیا کہ فیض ہندوستان ہی میں ہیں اور کچھ دنوں کے لیے جواہر لعل نہرو یونیورسٹی میں لکچر دیتے رہیں گے۔ ہم لوگ بڑے خوش تھے۔ پھر ایک دن ان کا گادیہ پانچ ہوا۔ شاید اس وقت کے 'ڈاؤن کیسپس' کی کلب بلڈنگ کے پاس کی مکمل جگہ میں کچھ قاتیں کمزری کی گئی تھیں اور منج بھی بنا دیا گیا تھا۔ اس دھوپ والے دن کا کھانا آسمان ابھی بھی یاد ہے۔ فیض صاحب نے جم کر اپنی بہت سی نظمیں وغیرہیں کہی تھیں۔ جب دو کنزے ہوئے اور انہیں پہلی بار دیکھا تو تھوڑا عجیب سا لگا۔ صرف انہیں دیکھ کر ہر بار اس چھوٹی (شکل) کو کچھ دھکا سا لگتا تھا جو ان کا پڑھتے سنتے ہوئے سن ہی من گنی تھی۔ سفاری سوٹ پہنے ٹیکسٹائل افسر یا منیجر لگتے تھے۔ لیکن جب فیض صاحب نے سنا شروع کیا تو ان کی آواز نے دل کو چھو لیا، بلکہ سیدھے پکڑ لیا۔

حالانکہ ہم نے مشاعرہ کی روایتی ڈھن میں ترنم کے ساتھ کئی شریں آواز میں ادا کیے ہوا مجروح سلطان پوری کا سٹار کرنے والا کلام سنا ہے۔ سیریس کی طرز میں کیفی اٹھتی یا سردار جعفری کا

نظمیں پڑھنا دیکھا ہے، بابا ناگرجن کی باندھ دینے والے ڈرامائی روپ بھی دیکھے ہیں، آلوک دھوا کا نہ بھلا دینے والا کلام بھی سنا ہے، اور تو دور ہے این جے کے 'اسٹینش سنز' کی مہربانی سے 'ریکارڈ' آواز میں نیرودا کے اسٹینش کلام کی ایک باگی دیکھنے اور اتار چڑھاؤ کے ساتھ ان کی لے سے بھری ہوئی سوٹی بول کی کپکپاہٹ سے پراڈاؤ سننے کا موقع ملا ہے۔ لیکن فیض کا انداز ان سب سے الگ تھا۔ یہ کسی بھی طرح کی 'پرفارمنس' سے کوسوں دور تھا۔ پھر بھی ان کی آواز میں ایک جادو کی کشش تھی، جس میں اپنے گہرے درد کے احساس کے ساتھ ایک غمگین عجیب و غریب ملائمت اور اپنے پن کا میل تھا۔ یہ ایک دکھ اٹھائے ہوئے، تجربہ کار، عمر رسیدہ شخص کی دلاسا اور بھرپور دلائی ہوئی آواز تھی۔ ایسی آواز شاید اب کچھ پرانی بوزھی، گھریلو عورتوں کے پاس ہی پائی ملے گی۔ فیض اتنے غیر عادی اور سادے طریقے سے نظمیں کہتے تھے کہ کوئی بھی شاعری کا عشق اسے خراب طریقے کی نظم پڑھنے کا انداز بھی کہہ سکتا تھا، لیکن یہ شاید زیادہ اچھا طریقہ تھا۔ ان کے علاوہ یہ چیز رگھویر سہائے کے پڑھنے کے انداز میں بھی ملتی تھی، بلکہ وہ تو اس کا استعمال جان بوجھ کر بھی کرتے تھے۔ شمشیر کا کہنے کا انداز بھی گفتگو ہی کا انداز تھا، جو ان کی نظموں کے مزاج میں داخل ہوا تھا اور غزل و غزلی اصطلاح میں عی دل سے دل کی گفتگو ہے۔

غیر فیض صاحب نے جم کر سنایا۔ وہ نظم بھی 'کچھ عشق کیا، کچھ کام کیا' فرمائش بھی خوب ہوئیں۔ کسی نے کہا فیض صاحب 'نگوں میں رنگ بھرے بھی سنائیے، تو فیض صاحب نے ہنس کر کہا 'کون سی سناؤں، نور جہاں والی سناؤں کہ مہدی حسن والی سناؤں اور سب ہنس پڑے۔

اس بات کی کم اہمیت نہیں ہے کہ فیض کی شاعری کو نور جہاں، بیگم اختر، امانت علی خاں، ملک پکھراج، قباں بانو، علی بخش ظہور، فریدہ خانم، فردوسی بیگم، برکت علی خان، شانتی میراٹھ اور مہدی حسن جیسی بے نظیر آوازیں نصیب ہوئیں۔ غالب کی شاعری کے بعد اتنی تعداد میں اول درجے کے گانوں نے کسی اور شاعر کی چیزیں شاید ہی گائی ہوں۔ یقیناً اس سے فیض کی شاعری کا دائرہ وسیع ہوا

شمشیر بہادر سنگھ مہدی کے مشہور ترانے پند شاعر اور مراد نواز



ہے۔ ان کی شاعری کے گہرے معنی اور مختلف معنی نکالے گئے ہیں۔ فیض کو پڑھ کر ہم نے جتنا جانا ہے ہندوستان اور پاکستان کے عظیم گلوکاروں سے سن کر کم نہیں جانا (گلوکار) بھی آخر کار اپنے گانے سے 'قیامت' کی اپنی وضاحت پیش کرتا ہے اور ایک طرح سے تحریر کو دوبارہ دیکھتا ہے لیکن شاید اس کی گنجائش 'نیکسٹ' میں پہلے سے چھپی ہوتی ہے۔

ایک دن روسی بھٹا کینڈر کے آڈیو ریم میں فیض نے علامہ اقبال پر اپنا پرچہ پڑھا، شاید انگریزی میں۔ یہ جانکاری سے بھرا ہوا پرچہ ان کی شاعری کے مزاج سے کس نہیں کھتا تھا۔ ویسے انگریزی میں حاصل ان کے زیادہ تر نثر میں کئی بار نئی قسم کی محبت حادی دہائی دیتی ہے۔ اقبال کی شخصیت اور ان کی شاعری میں فیض صاحب کی کچھ خاص اور بنیادی قسم کی دلچسپی لگتی تھی۔ کچھ چھوٹا سا ہی رشتہ تھا حبیب رویندر ناتھ نیگور اور نرانا کا یا پر ساد اور کتی بودھ کا۔ بعد میں یہ بھی پتہ چلا کہ قبل بھی سیالکوٹ کے ہی تھے اور اقبال کے اثر کی گہری چھوٹ میں ہی ایک نئے ابھرتے ہوئے شاعر کے روپ میں فیض کا وکاس (نشوونما) ہوا تھا۔

1978 میں، میں روہنگ آ گیا تھا۔ لیکن اس کے بعد بھی تقریباً دو سال تک میرا رشتہ ہے این یو کے بھارتی بھٹا کینڈر سے بنا رہا۔ روہنگ میں ڈاکٹر اوم پرکاش گریوٹس انگریزی شعبہ میں پروفیسر تھے۔ انہوں نے اور ڈاکٹر مجیم سنگھ دھیا (جو اس وقت یونیورسٹی کے رجسٹرار بھی تھے) نے مجھ سے کہا کہ میں کسی طرح فیض صاحب کو روہنگ لاؤں۔ میں نے ڈاکٹر محمد حسن (جو ایم اے میں میرے استاد بھی رہے تھے) سے کہا کہ فیض صاحب کو مجھے روہنگ لے جانا ہے۔ انہوں نے کہا کہ میں اگلے دن 11 بجے سینئر میں ان کے کمرے میں آکر فیض صاحب سے خود ہی بات کروں۔

شروع میں محمد حسن صاحب سے میرا رشتہ قطعی ناپا سٹھا تھا، لیکن گہرا تھا۔ یوں وہ بات کرنے میں سخت کجحوں اور بے حد چوکے شخص تھے لیکن ان کے اندر ہزاروں کا سچا درد اور ایک طرح کا دکھ تھا۔ نامور ہی اور محمد حسن صاحب کے بے این یو میں آنے کے بعد ہندی اردو کے اسباق کو لے کر، خاص طور سے ہندی طالب علموں کو اردو کا کریڈٹ کورس کرنے یا درس کے ایک حصے کو دونوں

زبانوں کے لیے بے جملے ڈھنگ سے تیار کرنے کو لے کر پہلی اسٹوڈنٹ فیکلٹی کمیٹی میں جو بحث ہوئی اس میں حسن صاحب اور ہماری ایک ہی رائے تھی۔ ترقی پسند لیکچر جہانگہ (جوانی دونوں فیصل میں کھڑا کیا گیا معنفین کا شخص تھا) کے ایمر جنسی کی حمایت میں لگے پرہیز (سرکار) پر مجھے اپنے نام کو لے کر ان کے من میں شدید پشیمانی تھی۔ انہی دنوں ایمر جنسی کو لے کر انہوں نے اپنا بے حد اچھا ناکھ 'نصحا' ہمیں سنایا تھا۔

خیر، اگلے دن جب میں 11 بجے محمد حسن صاحب کے کمرے میں داخل ہوا تو فیض صاحب ان کی 'صدارتی' کرسی کے سامنے کی کرسی پر بیٹھے تھے۔ حسن صاحب نے مجھے دیکھتے ہی ان سے کہا، 'جناب یہی ہیں، جن کا ذکر میں کل آپ سے کر رہا تھا۔ منو بہن صاحب ہمارے شاگرد ہیں۔ ان دنوں روہنگ یونیورسٹی میں ہیں اور آپ کو روہنگ لے جانا چاہتے ہیں۔ فیض صاحب نے، جواب تک کمرے ہو گئے تھے، تپاک سے ہاتھ ملایا جیسے گلے مل رہے ہوں۔ ان کی آنکھیں جھللا رہی تھیں، بولے، روہنگ! ارے بھائی روہنگ تو ہمارا وطن ہے، ضرور چلیں گے۔ ویسے میں ابھی کچھ دن پہلے ہی چند ہی ٹرڈ (یا شاید کروک جھیر) ہو کر آیا ہوں، لیکن روہنگ ضرور چلنا ہے۔ ابھی تو باہر (فرانس یا شاید سوویت یونین) جانا ہے، لوٹ کر پروگرام بناتے ہیں۔ میں سوچتا رہ گیا روہنگ اور ان کا وطن! کچھ دنوں بعد مجھ میں آیا کہ ان کے دماغ میں متحدہ پنجاب کا پرانا نقشہ تھا، جس کا ایک اہم شہری مرکز شاید روہنگ بھی رہا ہوگا۔ نیا، ملحق کے زوال سے پہلے دسیوں ہزار لوگوں کی ریلی میں بلند آواز میں فیض کا کبھی نہ بھلائے جانے والا ترانہ 'ہم دیکھیں گے، لازم ہے کہ ہم بھی دیکھیں گے' کی غیر معمولی ڈھنگ سے پیش کرنے والی مشہور پاکستانی گلوکارہ اقبال بانو بنیادی طور پر روہنگ کی ہی رہنے والی تھیں۔ خیر ہم لوگ کچھ دیر ان کے ساتھ بیٹھے اور انہیں باہر نکلی تک چھوڑا۔ باہر جو غیر ملکی صورت کی خاتون ان کا انتظار کر رہی تھیں شاید ان کی بیوی اٹیس ہی رہی ہوں گی۔ افسوس ہے کہ فیض صاحب سے پھر کبھی ملاقات نہیں ہو پائی اور انہیں روہنگ لانے کا وہاں خواب جس میں شاید ان کا بھی کوئی خواب چھپا تھا، ادا ہوا ہی رہ گیا۔

اس بات پر جب غور کرتے ہیں کہ کیوں ہمارے وقت میں فیض کی موجودگی نول دن اتنی مضبوط، حتیٰ تحقیقی اور اتنی لازمی ہوتی چلی گئی ہے تو سب سے پہلے یہ خیال آتا ہے کہ ان کی شاعری ہمارے اس بے چینی بھرے تاریخی دور میں انصاف کے سخت مقابلہ میں الجھی گئی تھی اور اخلاقی لہروں کو، ان کی بے چینی اور اندرونی کڑھن کو، بے عزتی اور شکست کے سچ بھی ان کے وقار کی تیز لہو، بے حساب صبر، حوصلہ اور خوبصورتی کو بے مثال ڈھنگ سے واضح کرتی ہے، سچائی اور پورے پن کے ساتھ۔ یہی ایک چیز ہے جو فیض کو فیض بناتی ہے اور انہیں ہماری روح پروردوست بنا دیتی ہے۔

میر اور غالب کے بعد اردو زبان میں شاید فیض ہماری یاد میں سب سے برتر اور گہرا شعور رکھنے والے شاعروں میں ہیں۔ پچھلی تین صدیوں میں دوسری ہندوستانی زبانوں کی شاعری میں بھی ان تینوں جتنی پختگی کتنے شاعروں میں ملے گی، کہنا مشکل ہے۔ اس کی وجہ جو سمجھ میں آتی ہے وہ یہ کہ یہ تینوں شاعر صحیح معنوں میں اپنے اپنے وقتوں کی نمایاں پیداوار ہیں۔ یہ تھل تھل کو تاریخی ضمن ہی نہیں ہے، یہ ان کے اندر سے، ان کے نجی زندگی اور دل و دماغ کے پتوں سچ سے انہیں بے چین کرتے ہوئے کچھ اس طرح سے گزری ہے کہ ان کی شخصیتوں کی اندرونی بناوٹ میں رچ بس مٹی ہے۔ اس سے بھی زیادہ اہم یہ ہے کہ تینوں اپنے اپنے طرز سے شدید اخلاقی گراؤت، بے عزتی اور سنگدل حالات میں آدمی کی عظمت کو قائم رکھتے ہیں، شدید اندرونی تکلیف و کڑھن سے گزر کر اس کی پوری قیمت چکاتے ہیں لیکن اس کا ہر ادھوی رکھتے ہیں۔ اس طرح تینوں ہی شخصیتیں ذیل کرنے والے اور کھینچنے والے حالات کو ماننے سے انکار کرتے ہیں۔ یہی ان کی مزاحمت ہے۔ یہ مزاحمت فقط ان کے اپنے جان بوجھ کر پھنسنے ہوئے یا حمایت کی وجہ سے پیدا ہوئی، ایسا بھی نہیں ہے۔ یہ ان کے لیے لگ بھگ ایک بلقاعہ میں الجھے، مگرے اور اپنی مخالفت کی کوشش میں ملے ہوئے شخص و مجبوری کی طرح دوسرا بدل نہیں تھا اور لازمی تھا۔

دبچسپ پہلو یہ ہے کہ تینوں غزل کے شاعر ہیں۔ غزل ایک قسم کا 'یرک' ہی مان سیا گیا۔

(حالانکہ یہ دھارہ (رائے) چوری طرح سے صحیح نہیں ہے) لیکن انہوں نے غزل کے آتم پرک (subjective) ڈھانچے میں ایک 'کلاسیکی' انداز پیدا کیا۔ یہ کلاسیکی قسم کی اعلیٰ شاعری 'فنونِ سنل' زاویہ پیدا کرنے والی اس بنیادی نظر کی مانگ کرتی ہے جو عظیم ٹریجنڈوں میں ہمیں اکثر دکھائی دیتی ہے (مرزا غالب کے یہاں شاید یہ چیز سب سے زیادہ ہے)۔ اس خوبی کے بعد غزل صرف ایک دس کو چھوٹے والا احساس یا کورا 'یرک' نہیں رہ چکا۔ وہ چاہے احساس کے پردے پر ہی سہی اپنے دور کے عظیم ناٹک کی اندرونی کشش کے جہاں تہاں کوند نے والے عکس دکھائی چلتی ہے۔

خود فیض نے غزل کے اس شاعری کے اس غیر معمولی چٹکاری چیلے پن کے بارے میں کہیں لکھا ہے کہ ہر ایک محو و مشکلوں میں اور ایک روایت میں بندھی بندھائی الفاظ اور اندازوں کے دائروں کے اندر غزل کیسے نئے نئے معنی اور ایک ساتھ پرت در پرت معنویت پیدا کرتی اور کھولتی ہے اور نئے روپ بنا لیتی ہے۔ کیسے اس میں معنی کی نئی ملکی گونجیں پیدا ہوتی ہیں اور سنائی دیتی ہیں۔ فیض نے یہ بھی بتایا ہے کہ شاید اس لیے یہ نازک شاعری، اٹھائی گیری، غریب اور طرح طرح کے غلط استعمال کے لیے بھی زیادہ کھلا ہوا ہے۔ ایک جیسی نکتے والی اندازوں والی جگہ سے اچھی غزل اور خراب غزل کے درمیان فرق کی تیز پیدائش ممکن ہو سکتا ہے۔

پورا جائزہ لیتے ہوئے کہا جاسکتا ہے کہ میر، غالب اور فیض اس لیے اہم ہیں کہ وہ اپنی شاعری کے ذریعہ نہ صرف اپنے نجی احساس کی بلکہ اپنے اپنے بدستے وقتوں کی ترجمانی کرتے ہیں اور ان کی نمائندگی کرنے والی موثر آواز بن جاتے ہیں۔ انسانی حالات کی اسی بنیادی احساس دلانے والی زرخیز وجہ سے ان کی ملکی گونجیں ان کے وقتوں کے باہر بھی کبھی کبھی سنائی دیتی ہیں۔

میر کا زمانہ یک بستی کے اٹھنے کا زمانہ ہے (کیسی کیسی محبتیں اکٹریں گئیں) اپنے ہی اندر دھماکوں کے درمیان اپنے ہی بلے میں دھنستے تباہی و بربادی کے ان دھوئیں میں تمام لوٹ پائت، افرا تفری و بدحواسی آپا دھائی کے درمیان شاعری اعلیٰ طبقے کے ایک نمائندہ کے طور پر میر (کیسی حد تک اپنے نئے صوفیانہ مزاج کی وجہ سے بھی) اپنے دور کی مناسبت و رہے رہی کے تکلیف دہ احساس سے

گزر رہے ہیں۔ ان کی فطرتیں روح اس نقصان کا بوجھ اٹھاتی ہے اور اسے شعروں میں ڈھال دیتی ہے۔ یہ بھی ایک ان حالات کی عکاسی ہے۔ اگلی صدی میں، نوآبادیاتی فتح کے دور میں، اسی پنے پنائے شاہی اعلیٰ طبقوں کے بچھے ہوئے نشانوں کے آخری اوشیش (کھنڈر) کی طرح مرزا غالب ایک زیادہ اجڑی ہوئی زمین پر کھڑے ہوئے اسی طرح کے خالق گراوت، مہور و انعام، گم ہونے کے حساس سے گزرتے ہیں اور ذاتی دکھ میں گھر کر ٹھہرنے اپنے وجود کے ساتھ آدمی کے وقار کی لو کو بچاتے اور ان حالات کی عکاسی کرتے چلتے ہیں۔

فیض کا وقت اور فیض کا جیون قطعی الگ تھا۔ ان کا رنگ منج اور اس رنگ منج کے کردار الگ تھے۔ کل ملا کر فیض کا دور تو ارسن کی مستقبل تحریکوں کی حکمت عملی کا دور ہے۔ پھر بھی فیض کی عمر کا لب سبز کبھی بھی غالب کے تضادوں سے بھری زندگی کی یاد دلاتا ہے۔

خاندانی طور سے ایک بھوی جین پر یوار میں پیدا ہوئے فیض کے والد نے بھی اپنی زندگی کی شروعات جدوجہد اور قلی کی طرح کی تھی، لیکن تفاق سے ان کے دن پھرے اور وہ ڈرامائی انداز سے نفاستان کے بادشاہ کے یہاں ایک اعلیٰ عہدہ پر فائز ہو گئے۔ فیض کے ہی غفلتوں میں انہوں نے کافی دلچسپ زندگی گزاری۔ ایک دن پھر لندن سے وکالت کی تعلیم پا کر ایک جبر سز کی حیثیت سے ہندوستان واپس آئے۔ فیض کی ابتدائی زندگی چھوڑ دیں تو ان کے جیسے میں زیادہ سے زیادہ والد کے مرتبہ کی پہلی ہوئی دشمنی کے کچھ بل ہی آئے ہوں گے۔

پہلی عظیم جنگ کے بعد سامراجی مخالف ترنگوں سے آندولت دنیا میں فیض نے ہوش سنبھالا۔ ان کے بچپن کا دور سوویت کرائی کی کامیابی اور عدوتوں اور خدفت آندولنوں کی ہلچلوں کے گواہ بنے اور قومی آزادی نگرام کے محبوبیت کے گہرے ثرات اور بلند خیالات کو جذب کرتے ہوئے گزرے۔ 1929 سے شروع نگریت ڈپریشن (عظیم مندی) کا اپنے ضمن میں فیض نے خاص طور پر ذکر کیا ہے۔ وہ تب تقریباً تھارہ سال کے نو جوان تھے۔ اس مندی نے جہاں ایک طرف لوگوں کو بھکمری سے نکال کر پرہیزگار کیا اور ان کے سامنے بھی زندگی بسر کرنا کسا سول اٹھ کھڑا ہوا۔ وہیں دنیا میں

اس سے فاشیزم کے ابعاد کے لیے ایندھن کا کام کیا۔ دانش میں آزادی کی دن پہ دن تیز ہوتی جدوجہد اور یورپ میں جنگ کے خلاف اور امن کے حق میں اٹھی زوردار لہروں کے گہرے اثر میں فیض انہیں فلوں آئے۔ اسی درمیان کیونسٹ آندولن اور مارکسواد سے بھی ان کا رشتہ جڑا۔ یہ فیض کے خود نمائی کے اہم سال تھے۔ ہندوستان میں ترقی پسند ادبی۔ تہذیبی تحریک اور انجمن ترقی پسند مصنفین کی تشکیل دینے والی صعب اڈوں کی شخصیتوں میں سے فیض بھی ایک تھے۔ اس شروعاتی دور کی حوصلہ افزائی، متعدد ورغواب ہی فیض کی شخصیت کی ذہنی (محور) بن گئے۔ فیض کی شاعری اس بات کی گواہی دیتی ہے کہ یہ چیزیں ان سے کبھی دور نہیں ہوئیں اور ان کے لیے کبھی جھوٹی نہیں پڑیں۔ ان کے چشمہ ان کے یہاں کبھی سوکے نہیں، مشکل سے مشکل وقت میں بھی نہیں۔

1941 میں جب فیض کا پیدا ہوا مجموعہ نقش فریادی شائع ہوا تو اس میں ان کے اندرونی دنیا کے نقشے کی شروعاتی نشاندہی ہو گئی۔ اس مجموعہ میں ان کی 1928 کے بعد کی ابتدائی رچناؤں سے لے کر، ترقی پسند آندولن کی حوصلہ افزائی (inspiration) سے ان کے رشتہ بنانے تک کا لمبا سفر ہے۔ ان میں سے پہلے دور کی کئی رچناؤں کی محرک شہتی ہے جو زیادہ تر فنی قسم کی ہے اور تیزی سے چڑھتی ہے اور گرتی ہے۔ ان میں لگتا ہے کہ شاعری کی ایک عمر ہے اور باہر ابھی زیادہ تر باہر ہی ہے، 'اندہ نہیں آیا ہے۔' فنی ابھی تک ہی بنا ہوا ہے۔ حالانکہ اپنے دور کی اہم وشا (سست) کے مطابق شاعر نے باہر کی دنیا کی تلخ حقیقت اور اخلاقی تقاضوں سے اپنے جذباتی سنسار کا میل کرنا شروع کر دیا ہے۔ لیکن اس طرز عمل میں شاعری کو خود کو بار بار سمجھانا بھگانا پڑتا ہے۔ 'میرا اس غم کیسے ہے تو کیا، غم کیسے یہ دنیا ہے ساری اوزیہ دکھ تیرا ہے نہ میرا' ہم سب کی جائیر ہے بیاری اس لیے کیوں نہ جہاں کا غم اپنا لیں، بعد میں سب تہ بیریں سوچیں۔ ایک طرف اپنا نے کی یہ جدوجہد چیتی ہے تو دوسری طرف ایک اور ہی فنی اوجیزن چلتی رہتی ہے جو کبھی بھی کہہ نہیں ہے، 'ہو چکا ختم عہد ہجر و وصال زندگی میں حزمہ نہیں باقی یا اپنے بے خواب کواڑوں کو مقل کر لو، اب یہاں کوئی نہیں، کوئی نہیں آئے گا۔'

نقش فریادی میں ہی فیض کی عوام میں بیدار مقبول نظم مجھ سے پہلی ہی محبت مری محبوب نہ

ماجک شامل ہے۔ یہ نظم ترقی پسند تحریک کی اس وقت تک کی مین اسٹریم کی ان ذمیر ساری حقیقت کے سانچے میں ڈھل ہوئی ہے جن میں کئی بار جذباتی اصرار اپنی جانچ کیے بغیر بے حد ذرا انسانی انداز کی مدد سے اور اخلاقی قدروں کا سہارا لے کر ہمدردی کا نیا ڈھانچہ کھڑا کرنا چاہتے ہیں اور نیا سے چیتا (منصفانہ فکر) کے مطابق قائم ہونا چاہتے ہیں۔ نقش فریادی میں ہی فیض نے ایک نئے شاعر کی اس قدر ترقی رکھنا اہم کو پار کر لیا تھا۔ بول کے لب آزاد ہیں تیرے جیسے ترانے یا دونوں جہان تیری محبت میں ہمارے جیسی غزلیں اسی مجموعہ میں شامل تھیں۔

نقش فریادی کی ایک غزل میں فیض کا یہ شعر ہے:

فیض تکمیل غم بھی ہو نہ ساقی

مشق کو آزما کے دیکھ لیا

لیکن ہم جانتے ہیں کہ مشق کی مشکل آزمائش ابھی شروع ہی ہوئی تھی اور تازہ زندگی جاری رہی۔ اسے ابھی کئی بڑے خطراتوں سے گزرنا تھا۔ تکمیل غم بھی خوب ہوئی لیکن پھر بھی کم ہی ٹھہری۔

آزادی کے بعد قومی تحریک کے گھمراؤ کے برسوں میں، خاص کر 50 کے دہک (دہائی) میں ترقی پسند تحریک ختم ہونے لگی اور آہستہ آہستہ کم سے کم ایک بار پورا آئندہ امن ہی بکھر کر منتشر ہو گیا۔ آخری شب کے ہم سفر اپنا اپنا سفر ختم کر کے سنسانے کے اپنے ٹھکانے ڈھونڈ رہے تھے۔ کوئی کسی کنارے لگا، کوئی کسی اور کنارے۔ آہستہ آہستہ اچھی خاصی تعداد میں لوگ لالچ یا خیالاتی دباؤں اور تاثرات میں آئے اور خاموشی سے کہیں اور چلے گئے۔ اردو-ہندی کے کتنے ہی ترقی پسند اپنا اور 'پرستوی' حسیلے کی کتنی ہی پریمیں (شخصیتیں) جو کبھی اس تحریک کا پرچم اٹھائے گاؤں، قصبوں کی خاک چھانٹی پھرتی تھیں، ایک دوسری ہی دنیا میں جا بیٹیں۔ نہ جانے کتنے کھاکار، تہذیب کے کمرشل ڈھانچوں میں جذب ہو گئے یا پھر فلم صنعت کے وصال اور (پیٹ) میں ٹھیک ٹھیک سا گئے۔ کرائی کا خیال اب کوئی خاص غفل پیدا نہ کرتا تھا۔ ان شخصیتوں نے ان نئی جگہوں کو بھی کچھ وقت کے لیے اپنی جلوہ گری سے روشن ضرور کیا، لیکن ایک آئندہ دن جس کی جڑیں معمولی لوگوں کی غصوں زندگی

میں ان کے دکھ درد میں، ان کے سینوں و دروازوں کی جدوجہد میں تھیں، ایک بار کی گم ہو گیا۔ لیکن فیض صاحب کا معاملہ کچھ الگ تھا۔ ان کا درد بھرالمبا اور مشکل سفر ابھی بچا ہوا تھا جسے انہیں تقریباً اکیسے ہی طے کرنا تھا۔ الگ پاکستان کے وجود کو فیض نے قبول کر لیا تھا اور جنوری 47 میں ہی پاکستان کا کنٹرول سنبھال دیا (مدارت) کرنے لگا اور آپکے تھے۔ حالانکہ اگست 1947 میں فیض لکھ رہے تھے، یہ داغ داغ اجالا، یہ شب گزیدہ سحر، وہ انتظار تھا جس کا یہ وہ سحر تو نہیں۔ لیکن شاید تب انہیں بھی اس بات کا علم نہ رہا ہوگا کہ 'نے' والے دن اس قدر تکلیف دہ ہوں گے۔ فیض کی زندگی کا ایک بہت ہی اہم اور پیچیدہ پہلو یہ ہے کہ بنوارے کے بعد وہ پاکستان ہی میں رہے۔ لہذا آزادی کی وہ خوش فہمیاں اور جمہوریت تسلیم ان کے حصے میں نہیں آئی تھیں جو ترقی پسند آئندہ دن سے نکلے ان کے کسی زمانہ کے ہمعصر ساتھیوں کو ہندوستان میں آسانی سے نصیب تھیں۔ زیادہ تر وقت انہوں نے پاکستان میں جمہوریت کو کچل کر رکھنے والے امریکہ پرست ظالم جاگیردارانہ فوجی گھجڑ کی دم گھونٹنے والی سرگرمیوں میں شدید توجہ دینے والے محنت سے گزرتے ہوئے یا ایک در بدری کی زندگی جیتے ہوئے بتایا۔ آزادی ان کے لیے ابھی بھی ایک خواہش تھی۔ فوج میں شامل ہو کر فاشزم کے خلاف لڑنے والے فیض کے لیے فاشزم لگ بھگ تمام عمر ایک زندہ حقیقت رہا، لیکن بڑی بات یہ تھی کہ شدید الگاؤ اور اکیلے پن کی ان مشکل صورتحال میں فیض نے اپنے انوکھے دور کی لوکی حفاظت اپنی آبرو کی طرح کی، اسے نہ صرف جلائے رکھا بلکہ اس پر رے دور میں ان کے دل میں اس کی چمک اور بھی زیادہ صاف، جاں پرور ہو گئی۔ غور و عشق کا باغیں کم نہ ہو، اُلتا بڑھتا گیا۔ یہ نہیں بھولنا چاہئے کہ انصاف کے لیے لڑنے والے لوگ طبقاتی اور بورژوا خوش حال کی بھول بھلیوں میں ہی گم نہیں ہوتے، دیکھاری (repressive) حالات میں ناامیدی کے سامنے بھی الگ تھلک اور لاچار ہو کر ٹوٹ جاتے ہیں اور جھٹک جاتے ہیں۔ خاص کر تب جبکہ نظر کے سامنے منظم مزاحمت کی کوئی جتنی صورت حال دکھائی نہ دیتی ہو۔ اس لیے فیض کو ہی اس ثابت قدمی کے لیے بھرپور داد دینی چاہیے کہ وہ عشق کے اس سخت امتحان میں سرخ زوہو کر نکلے۔



’نقش فریادی‘ کے بعد فیض کی شاعری کو جیسے اپنے آپ کو پالیا۔ شاعر جیسے اپنے اصل میدان میں آ پہنچا ہو۔ جیل کی زندگی نے بیچ کو ٹھیک ٹھیک باندھ دیا اور انہیں اپنے وقت کے ٹانگ کے درمیان اس مرکزی جگہ لاکھڑا کیا جہاں سے وہ اپنے شدید اندرونی جدوجہد کے ذریعے بھی بیسویں صدی کے فیروہ سیح / بد حال نئے آزاد دیشوں کے مخصوص جدوجہد کی روپ ریکھا کی طرف اشارہ کر سکتے تھے اور آزادی اور جمہوریت کے روشن سوال کی دکھ اور الیہ۔ کو زیادہ سے زیادہ اجاگر کر سکتے تھے۔

’دستِ صبا‘ (1952) اور ’زندانِ نامہ‘ (1956) اور اس کے بعد ’دستِ جہرہ سنگ‘ (1964) میں فیض کی شاعری کی تمام خوبیاں ایک تخلیقی ڈھانچے میں ڈھل کر اپنی بنیادی محور و بھار کے ساتھ رونما ہوتی ہیں۔ اور اپنی پوری آزمائش کرتے ہوئے بطور شاعران کی شخصیت کے تمام پہلوؤں کو مکمل طور پر سامنے لاتے ہیں۔ یہ چیز بعد تک آنے والے دوسرے مجموعوں میں بھی ہم دیکھتے ہیں۔

اس پورے لمبے دور کو ایک ساتھ دیکھیں تو فیض کی طاقت اس بات میں چھپی لگتی ہے کہ وہ انصاف کے لیے مزاحمت کی سچائی، سندرتا اور جھٹکا کو پوری گہرائی سے سمجھتے ہیں، اس کا سرلی کزن (simplification) نہیں کرتے۔ اس عشق کے غرور، اس کی آبرو اور شان کو وہ دل سے جانتے اور سمجھتے ہیں، اس کے تمام بوجھ اور جان لیوا تقاضاؤں کے ساتھ۔ اس درد کا سودا انہوں نے اپنے انسانی وقار کی حفاظت کی زیادہ گہری خوشی کے لیے کیا ہے۔ یہ جانتے ہوئے کہ اس لڑائی میں کامیابی کی یا منزل پالنے کی کوئی گارنٹی نہیں۔ اس میں بار بار کی ناکامی کوئی خاص معنی نہیں رکھتی یہ عشق ہی خود میں کامیاب ہے۔ فیض ہی کہہ سکتے تھے ’فیض کی راہ سر یہ منزل، ہم جہاں پہنچے کامیاب آئے۔‘ اس مشکل راستہ کا تمام اوجہ و اپن اس کے تمام پیچ و خم کے ساتھ انہیں منظور ہے۔ بیگانگی، اداوی، اکیلے پن، بے چینی اور بے بسی کے ہمایاں رنگ ریگستان کو وہ جس بڑے تن، مہر اور حوصلے سے پار کرتے ہیں اور خودداری کے ساتھ اپنے خواب کی پاکیزگی اور اپنی عاشقی کی عظمت کو ہر قیمت پر بچانا چاہتے ہیں وہ فیض کی شعری شخصیت کی پہچان کی اپنی ہی ایک مثال ہے۔

اپنی ایک نظم میں فیض نے شاعر کی اندرونی حالت کو ’ظلم اور انصاف کا میدان جنگ‘ (مضامین شاعر ہے جنگ ہائے عدل و ستم) کہا ہے۔ کہنا غیر ضروری ہے کہ سب سے زیادہ یہ فیض کی اپنی تاثراتی دنیا کا ہی بکھان ہے۔ ثبوت کے ساتھ دی کہہ سکتے تھے ’دکھ بھری خلق کا دکھ بھرا دل میں ہم۔ ہم آگے کی ان کی تمام شاعری میں ’ظلم اور انصاف‘ کے اس شدید جنگ کی بدلتی شکلوں کے ساتھ شاعر کی جنگجو عزم کی کئی سند اور شاندار عکس دیکھتے ہیں۔ بار بار ہمارے بھی اس بدلی ہوئی بازی میں شاعر ہر دم نہیں، اپنے دکھ اور تھائی کو ایک ’ٹرسنگ ہیرا‘ کی شان، عظمت و بڑے تن کے ساتھ قبول کر لیتا ہے، اپنی سزا کو قبول کرتا ہے اور جھٹکنے سے انکار کرتا ہے۔ دراصل فیض ایک ایسے شاعر ہیں، جنہوں نے منصور اور فرہاد کی پرانی روایات سے لے کر قربانوں سے بھری مزاحمت کی تمام سارماچی مخالف، قاضی مخالف نجات دہندہ ماڈرن روایات کو اپنا یا اور ان کی قیمت سمجھتے اور چمکاتے ہوئے ان کے سٹو ایک (خیر) کہتے۔ ہم جانتے ہیں کہ ایشیا، افریقہ، وسطی امریکہ اور تمام دنیا کی آزادی کی متنی عوام کی جدوجہد کے ساتھ کیسے ان کے دل کی دھڑکنیں بگڑتی تھیں۔ وہ سب سے اچھی طرح یہ جانتے تھے کہ اندر سے یہ ایک ہی لڑائی ہے۔ یہ بات الگ ہے کہ اپنے اس سفر میں فیض کو کبھی یہ لگا کہ ’اٹھنے کا جب جامِ سر فروشاں / پڑیں گے دار و درمن کے لالے / کوئی نہ ہوگا کہ جو بچائے تو کبھی ایسا بھی وقت رہا اور زیادہ تر رہا، کہ لگا، نہ رہا جنوں رہن و وفا / یہ دمن یہ دار کردے کیا۔‘ لیکن فیض ان سب حالات کے درمیان اپنی خودداری کو بچانا جانتے ہیں۔ ان کی خوبصورت نظم ’آج بازار میں پایہ جولاں چوٹا غالموں کے نظام میں اپنے پریم کی سندرتا، شان اور ذاتی عظمت کو جس طرح پورے قدم سے سامنے لاتے ہیں اور اس کا جشن مناتی ہے، اس سے فیض کی عاشقی کی گہرائی اور اخلاقی تربت کا کچھ اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ یہ نظم ظلم اور انصاف کے درمیان کے میدان جنگ کو اسی طرح ایک تاریخی حصہ میں بدلتی ہے، جیسے کئی بودہ کی کویتا ’بھول غلطی‘۔

فیض سچے وطن پرست اور سچی بین الاقوامیت کے پرستار تھے۔ دنیا بھر کی عوامی جدوجہد کے ساتھ اتحاد و ہر کر کے قوم پرست ہو جانا آسان ہے لیکن قوم پرست کا اصل امتحان تب ہوتا ہے



جب آپ کا ملک ایک جنون سے بھری ہوئی جنگ میں جھونک دیا جاتا ہے۔

یہ قابل ذکر ہے کہ 1965 میں ہندوستان کے ساتھ غیر ضروری جنگ کا اور 1971 میں بنگلہ دیش پر قبضہ برقرار رکھنے کے لیے فوجی حکمرانوں کے ذریعے کی گئی قتل و غارت کا فیض نے اپنی تخلیقات کے ذریعہ مخالفت کی ہے اور اپنے ملک کی جنونی کیفیت کو بھلکا جبکہ 1962 میں چین کے ساتھ ہندوستان کے جنگ کے حق میں ترقی پسند تحریک کے ان کے ہندوستانی دوستوں کا ایک اچھا خاصہ طبقہ اندمی قومی بہم کا شمار ہوا۔

ایک بات جو خاص طور پر سمجھنے کی ہے، وہ یہ کہ فیض کا خود کے سروکاروں سے تعلق اور انہیں، اخلاقی یا کوئی دسی رشتہ نہیں ہے۔ وہ ان کے خود کے سروکار (تقاضے) ہیں، خود کھائے ہوئے، 'آرکینک' اور تبدل۔ ان میں ان کی حقیقت اور فنی 'اسٹیکس' تھے۔ سماجی سروکار اور فنی سروکاروں میں، تاریخی فہرست اور فنی فہرست میں ان کے لیے کوئی فرق نہ تھا۔ اس لیے 'ریٹرک' (لفظی ریل ویل) کا سہارا لینے کی ضرورت نہیں کبھی محسوس نہیں ہوئی جبکہ ان کے تخلیق کے دور میں اس کا چھین عام تھا۔ ایک اموریت انقلابی رومان، اموریت دیش پریم، اموریت آوارگی اور دیوانگی کی روفا، ان کی تشبیہات کے لیے یہ کافی مفید ہے۔ 'ریٹرک' کئی بار ایک کرم کاغذ کے فول یا برس کی طرح ہوتا ہے جسے پہن کر دئے ہوئے 'پارٹ' کو ادا کرنے کی سہولت کافی مل جاتی ہے لیکن اس شاعر کا کام کورے پر فارمیس سے کیسے چل سکتا ہے جس کا اپنا تجربہ اور شعور ایک جاری اور بے مثال وجود رکھتی والی جدوجہد کے ذریعہ تشریح کیا جا رہا ہو اور ہی کو چلانے کے لیے اسے زبان کی ضرورت پڑتی ہو۔ فیض کے اندھا دیکھنے کے بجائے گونجتے ہیں، سچے نکتے ہیں اور دل میں اترتے ہیں تو اس کی بڑی وجہ یہی ہے کہ وہ اصل کی طاقت لے کر آتے ہیں۔ ان میں وہی تڑپ اور دل آویزی ہے جو فیض کی اپنی جدوجہد میں تھی۔

جس چہینچ سے فیض کا سامنا تھا، وہ آج اور بھی بھیا تک ہو کر سامنے ہے۔ ان کا خوب اوپر اوپر لوٹ گیا جگہ ہو، اس کے باوجود تاریخ کے محل میں اس کی دھڑکنیں نئی زندگی کا پیغام دیتی ہیں۔ اس

وقت کا سنگرش زیادہ شدید اور مشکل ہے، لیکن اسی تناسب میں مزاحمت کے امکانات زیادہ بھرپور وسیع اور انجام خیز ہیں۔ اس شرم آلود شکست آمیز دور میں بھی تمام ممکن، اداسی، محرومیت اور تکلیف دہ اکیسے پن کے درمیان فیض کا اندرونی سنگرش، ان کا عزم، صبر، ان کی پختہ طرف داری، ان کی نا شکست خوردہ مزاحمت ہماری یادداشت میں اپنی سچائی اور جانثاری کے ساتھ تب تک زندہ رہے گی جب تک یہ لڑائی جاری ہے۔ کسٹن عاشقی کی فیض کی یہ روایت آنے والے دور میں ہمارے ساتھ گامزن رہے گی۔

فیض: کچھ لمحے، کچھ یادیں

جمہوری۔ یکم مارچ 1948 میں اس کا پہلا شمارہ نکلا اور یکم مئی 1951 میں محمد طفیل نے اس کی ادارت سنبھالی اور اس کے بہت سارے شمارے درخشاں ستارے بن گئے۔

اسی نقوش کے ایک شمارے میں فیض کو لکھا ایک خط بھی ہے:

”مکرم سلام مسنون!

اب آپ کو کوئی خط لکھتے تو کہاں لکھتے، جیل میں؟ میری یہ بات سمجھ میں نہیں آتی کہ آپ جیسا شریف آدمی بار بار جیل کیوں جاتا ہے۔ ضرور کوئی بات ہے جس کا علم ہمیں نہیں ہے؟ آپ کے جیل جانے سے بہت سے نقصان ہوتے ہیں۔ بیوی، بچے آپ کی شفقت اور محبت سے محروم ہو جاتے ہیں۔ احباب آپ کی صورت دیکھنے اور مٹھی مٹھی باتوں کو ترس جاتے ہیں۔ کیا یہ نہیں ہو سکتا کہ آئندہ یہ صدمہ کسی کو بھی نہ پہنچا پڑے۔ آپ کی نظربندی کا خوش کن پہلو بھی ہے وہ یہ کہ آپ جیل جا کر شاعر بن جاتے ہیں اور باہر آ کر اینڈر، باپ، شوہر اور دوست۔ پہلی نظربندی میں ”سب صبا“ اور ”زندہ نامہ“ اردو ادب کو ملے تھے۔

اب کے بھی پرستار کچھ اس لگائے بیٹھے ہیں۔ خدا کرے اب کے بھی آپ کا جیل جانا ادب کے لیے مفید ہو اور نہ میری طرح اور بھی کئی لوگوں کو صدمہ ہوگا۔“

(محمد طفیل کا خط فیض کے نام: 3-9-1959)

آئیے پھر روت چلتے ہیں ہری گھاس اور سرخ گلاب کی طرف۔ اختر جمال نے بی بی گل، جو فیض کی پہلی ماں کی بیٹی تھیں، سے بات چیت کر کے اپنا مضمون ”بی بی گل سے ایک مکالمہ“ کو اس کتاب کی ازیت بنایا۔

جہنم میں آ کر فیض کے والد نے ہیر سزئی شروع کی لیکن پھر وہ سیالکوٹ پہنچ گئے۔ بی بی گل نے اختر جمال کو بتایا:

”سداخان محمد خاں سیالکوٹ آئے تو گھر میں ایک مجمع جمار ہوتا تھا۔ ایک من آثار و پکنا تھا، چھ بیٹھیس اور کھوڑا گاڑی تھی جسے چار کھوڑے کھینچتے تھے۔ غرض فیض کی پرورش اس ماحول میں بہت ناز

## فیض: کچھ لمحے، کچھ یادیں

ظہور صدیقی

فیض ان ادیبوں میں سے ایک ہیں جن کے بارے میں جتنا بھی لکھا جائے کم ہے لیکن لکھنے کا مطلب یہ نہیں کہ آپ الفاظ کا انبار ہی لگاتے جائیں۔ ہر تحریر و زنی ہونے کے لیے ثبوت چاہتی ہے۔ فیض ہمارے وقت کے نہ صرف ایک عظیم فرد تھے بلکہ ان کی ایک خوبی یہ بھی تھی کہ وہ جو کچھ لکھتے تھے یا بولتے تھے وہ حقیقت نگاری سے مرصع ہوتی تھی۔

’ہری گھاس اور سرخ گلاب‘ ہمیں اپنی کتابوں کے ذخیرے میں نظر آئی تو ہمیں یاد آگیا کہ اختر باجی (اختر جمال) نے یہ کتاب ہمیں دیتے ہوئے کہا تھا ”اس کتاب میں میں نے اپنی مرحوم بیٹی (ترکین) کے بارے میں ہی نہیں لکھا بلکہ جنہیں کچھ مشہور ادیبوں کے بارے میں تمہارا بہت ضرور ملے گا۔“

اردو ادب میں اختر جمال کا ایک مقام ہے۔ محمد طفیل (مشہور رسالہ نقوش، لاہور، کے مدیر) ان کے بارے میں لکھتے ہیں ”جب اختر جہاں کو دیکھا تو قفس جمال والا تھا مگر اس خاتون کی پاکیزگی اور اس خاتون کی بڑھاپا سوچ نے حیرت میں ڈالے رکھا۔ یہ ایک ایسی خاتون ہیں جن کی میرے دل میں عزت ہے۔ اگر یہ مجھے بھائی کہتی ہیں تو میرے لیے بھی اس سے بڑا انعام اور کوئی نہیں۔“

(نقوش 843، 1966) بھلے ہی نقوش کے بارے میں ہندی ادب سے جڑے ہوئے لوگوں میں بہت کم اس رسالہ کے بارے میں جانتے ہیں لیکن اردو ادب میں اس نے اپنی گہری چھاپ

وقت میں ہوئی۔ اس وقت گھر میں چار بھائی اور چار بہنیں تھیں (179)۔ سب لوگ بہت مل جل کر رہتے تھے۔ گھر میں اسلامی ماحول تھا۔ نماز باقاعدگی سے پڑھی جاتی تھی، روزے رکھے جاتے تھے، کھانسی پاک کی تلاوت صبح کے وقت ہوتی تھی۔ فیض نے بھی دوپہر۔ حفظ کیے اور آنکھیں دیکھنے آگئیں تو حفظ کرنا چھڑا دیا۔

”فیض سے کانچے سے چھینٹیں ملتیں تو وہ اپنے دو صاحبائی، میر سراج الدین (ان کی بہن بی بی گل کے شوہر) کے پاس دھرم شانتی لکھ جاتے تھے۔ دھرم شانتی کے قیام میں فیض کا زیادہ تر وقت سیر و تفریح و آرام میں گزار دیا جاتا تھا۔ پتے گانے بہت سنتے تھے (ایضاً 180)۔“

اور بھری بی بی گل بتاتی ہیں

”بہت سے گانے مجھے یاد ہیں جو یہ لوگ سنا کرتے تھے۔ جتنا کہ حیرانگی بھرا ہوا تھا۔ بہت رات۔ کبھی کبھی یہ سب مل کر ایک گانا گاتے تھے، میری بہنیں کو ڈنڈا آویں، دوا (دبی، 181)۔ فیض اپنے بھانجے اور بھائی کو بہت یاد کرتے تھے۔ انھیں میرے ساتھ مار مار کر کہنا سکتا تھا۔ نوڑی پچے پائے۔ مال دلاتی بایکٹ (181)۔“

بی بی گل پھر ہلکا م ہوتی ہیں ”ہمارے والد بھی انگریزوں سے متاثر تھے مگر والد پر ان اثر ہوں۔ فیض اپنے والد کے کہنے پر آئی سی ایس (ICS) کے امتحان کی تیاری کرنے لگے مگر امتحان سے پہلے سینئر ہو گیا اس لیے امتحان نہ دے سکے۔ پھر خیالات میں اتنی تبدیلی واقع ہوئی کہ انگریزوں کے اچھے خلاف ہو گئے کہ آئی سی ایس کا امتحان ہی نہیں دیا۔“ (181)

بی بی گل نے ایک مزید اہم بات بتائی

”ایک سال فیض دھرم شانتی لکھنے لگے تو ایک اچھپ اتفاق ہوا، ایک دن چوڑی مار چاند و اجن بہن کریم کو نکلتے تو چھ بندوں نے غارتگی میں ان کو گھیر لیا اور کہا ”آپ کب تشریف لائے اور کہاں ٹھہرے ہیں؟“ فیض نے جواب دیا، میر سراج الدین کے یہاں۔ اس پر لوگوں نے کہا ان کے یہاں ٹھہرنے سے مذہب بھڑکتا ہوا ہے۔ اسے میں کچھ عورتوں میں مناسبات سجا کر لے

آئیں۔ فیض بڑی مشکل سے اپنی جان بچا کر لوٹے۔ (181) اور انھیں بتایا کہ میں چنڈت نہرو نہیں ہوں۔ شجاع الدین کا سالہ ہوں اور میرا نام فیض احمد فیض ہے۔ (182)

”فیض کی ماں کو بھی ان سے بہت پیار تھا۔ انھیں فیض بہت پیار تھا اور اس سے بہت توقعات وابستہ تھیں، ان کے جیتے جی فیض کو جو شہرت و عزت ملی اس سے بہت خوش تھیں لیکن جب وہ جیل گیا تو بہت پریشان تھیں۔ والد کے مرنے کے بعد گھر پریشانیوں میں گھر گیا لیکن فیض نے ان حالات میں بڑی سمجھ داری سے کام لیا۔“

انہوں نے بتایا کہ ”فیض کو ہمیشہ میٹھیوں سے دلچسپی رہی۔ کڑی میٹھی چاہا کرتے تھے اور ان کو افغانی کھانے پسند تھے۔ شب دیک، تورمہ پلاؤ، جوشی پلاؤ، مگر کبھی خود فرمائش نہیں کی بول گیا وہ کھا لیا۔“

فیض کی صرف شاعری میں انسانیت سے بریز جذبات نظر نہیں آتے بلکہ خاندانی رشتوں میں بھی ان کی جھلک ملتی ہے۔ حالانکہ بی بی گل ان کی پہلی ماں کی بیٹی تھیں مگر بی بی گل بتاتی ہیں ”فیض کو اپنے سب بھائی بہنوں میں مجھ سے سب سے زیادہ محبت تھی اور اپنے بہنوئی سے بھی بہت محبت کرتے تھے۔ بہنوئی کا انتقال ہوا تو کئی دن تک بالکل خاموش اور گم سم رہا اور کھانا بھی نہیں کھایا۔“

”انہوں نے ہمارے معاملات میں بھی ہمیشہ دلچسپی لی، بھانجی کو اسکول میں داخل کرایا اور مجھے سمجھایا کہ بچوں کو اچھی تعلیم دلونی چاہیے۔ ہمیشہ ہر طرح مدد کی اور ہر ضرورت کے وقت نیک رائے دی اور نصیحت کی اور کنیز کے بزرگ کی حیثیت سے اپنا فرض ادا کیا۔“

اسی مقالہ کے آخر میں جب اختر جہاں نے ایس کے بارے میں بی بی گل سے پوچھا تو انہوں نے بتایا ”فیض کے لیے بہت سے رشتے تھے مگر جہاں والد اور بہنیں چاہتی تھیں وہاں فیض نے شادی نہیں کی اور ایس کا انتخاب کیا۔ والد نے مشرقی روایات کے مطابق انھیں دلہن بنایا، چھٹی بروکیز کا غراہ تھا، گود کناری والا ڈوپٹہ سرخ جوڑا۔“

آگے لی بی بی بولیں:

”ان کی بہت سادہ طبیعت ہے، بہت خلیق اور محبت کرنے والی ثابت ہوئیں اور انہوں نے سسرال میں قدم رکھتے ہی سب کا دل جیت لیا اور خاندان میں اس طرح کھل مل گئیں جیسے، جی مگر کی لڑکی ہیں وہی جاس اختیار کیا جو ہم سب پہنچتے تھے۔ (184) ہاس سس دیوکار شہنشاہ اور ادب والا رہا۔ ہاس نے بہو کو محبت دی اور ہونے ساس کی عزت کی۔“ (185)

اختر جمال اس نیک ہستی ایس کی صورت و سیرت دونوں کی دیوانی تھیں۔ شاخ گل میں وہ لکھتی ہیں: ”وہ (ایس) سب مہمانوں کو سوپ دیتی ہوئی بہت اچھی لگ رہی تھیں۔ اس وقت میرا جی چاہا کاش میں نے انہیں ان کی جوانی میں دیکھ لیا ہوتا۔“ یہ اس لمحہ کی بات ہے جب اختر جمال اور احسن علی خان، فیض اور ایس کی شادی کی 31 ویں سالگرہ پر ان کے گھر پہنچے۔ لیکن اس سے فرق ہی کیا پڑتا ہے، فیض کی ابتدائی شاعری میں جو محسوس کن حسن ہے، اس کے داسے سے ہم اس کی جنت تک رسائی حاصل کر سکتے ہیں۔“ (47)

اس سے پہلے اختر جمال ان پر فدا ہو کر کہہ چکی ہیں:

”سلام کہتا شاعر تمہارے حسن کے نام، لیکن اس حسن کے پیکر کو جینے کا حوصلہ بھی تھا۔ جیتی جاگتی زندگی میں ایس نے قدم قدم پر دشواریوں اور مصیبتوں کا سامنا کیا۔“

اختر جمال نے سب سے پہلے دوسرے ہی ایس کو دیکھا۔ ان کے الفاظ میں:

”سرس فیض کو میں نے پہلی بار ان دنوں دیکھا تھا جب میں بی اے کا پرائیوٹ امتحان دے رہی تھی اور ریگی کے پاس کسی جگہ ایک بس سٹاپ پر دیر تک بس کے انتظار میں کھڑی رہتی تھی۔ وہاں سے ایک انگریز عورت دوڑھائی بیچ کے قریب سائیکل پر جاری ہوتی تھی۔ ایک دن میں نے اپنی ساتھی لڑکی سے کہا کہ انگریز عورتیں ہمارے ملک میں آکر اتنا عیش کرتی ہیں ایک عورت یہ یہ ہم سے مجھے اس پر بڑا ترس آتا ہے۔ پسینہ میں شرابوراتی دھوپ میں ہر روز جانے کہاں جاتی ہے؟“

”میری ساتھی لڑکی نے کہا، ارے تم انہیں نہیں جانتی ہو۔ یہ تو سرس فیض ہیں۔“ (43)

”ایس کی زندگی میں سب سے پریشان کن دو دن تھے جب فیض کو جیل میں ڈالا جانے کا ایک وطن پرست ایک عظیم انسان پر اخبارات نے ہر طرح کے الزام لگائے، فیض کو نند اور وطن دشمن کے طور پر پیش کیا۔ ایس ان کو دل کی گہرائیوں سے جانتی تھیں لیکن وہ سمجھدار تھیں نہ ہر کے کڑوے محنت جیتی رہیں اور اپنے بچوں کو پالتی رہیں اور بگڑے ہوئے حالات میں ثابت قدم رہیں۔“

’ایسا کہاں سے لاؤں کہ تجھ سا کہیں جسے‘

یہاں فیض کے لکھے ہوئے کچھ جملے پیش کرنا مناسب ہوگا:

”چار برس کے لیے جیل خانہ چلے گئے۔ نقش فریادی کے بعد دو کتابیں دستِ مہا اور زنداں ہمدانی جیل خانہ کی یادگار ہیں۔“

فیض آگے لکھتے ہیں

”جیل خانہ عاشقی کی طرح خود ایک بنیادی تجربہ ہے جس میں فکر و نظر کا ایک آدھ نیا دور پچھ خود بہ خود مکمل جاتا ہے۔ چنانچہ اول تو یہ ہے کہ ابتدائی شباب کی طرح حسیات یعنی sensations پھرتیز ہو جاتے ہیں اور صبح کی پوشام کے دھندلے، آسمان کی نیلاہٹ، ہوا کے گداز کے بارے میں وہی پہلا سا تحیر لوٹ آتا ہے۔ دوسرے یوں ہوتا ہے کہ باہر کی دنیا کا وقت اور فاصلے دونوں باطل ہو جاتے ہیں۔ نزدیک کی چیزیں بھی بہت دور ہو جاتی ہیں اور دور کی نزدیک اور فردا دور کی کافری کچھ اس طرح مٹ جاتا ہے کہ کبھی ایک لمحہ قیامت معلوم ہوتا ہے اور کبھی ایک صدی کل کی بات، تیسری بات یہ ہے کہ فراموش ہجران میں فکر و مطالعہ کے ساتھ آراے سخن کے ظاہری بے دستگاہ پر توجہ دینے کی زیادہ مہلت ملتی ہے۔“ (کلیات فیض، نئی دہلی، 12-311، ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس، دہلی، 1991)

[جنگل، ہندی۔ فیض جنم شتی ورہیہ تک، فروری 2011 سے فکر یہ کے ساتھ۔ ممبر شریک نشاط سید کی حوصلہ دہائی دوسرے پضمون اس منزل تک پہنچا اور انہوں نے ہی اس کا ترجمہ کیا ہے۔]

## 1- فیض کا دور

فیض احمد فیض (13 فروری 1911-20 نومبر 1984) بیسویں صدی کے اس دور میں پیدا ہوئے جو اپنے تیز تضادات کے سبب تواریخ کے خانوں پر ہمیشہ نمایاں رہے گا۔ ایک طرف سامراجیوں کی بھیجی صورت تھی تو دوسری طرف ابھرتے سورج کی سرخ کرنیں اس کے پھٹتے ہوئے چہرے پر بار بار درکار رہی تھیں۔ حق اور باطل کے سچے جدوجہد میں روس میں سوشلسٹ نظام قائم ہوا لیکن یہ اہم (آخری) جنگ نہیں تھی، اس انسان دوست نظام کو چوتھی دینے کے لیے فاشزم کا بھوت کھڑا ہو گیا۔ لیکن انتہائی تباہی پانے کے بعد اس دانو بھوت کو ذمہ حوال چاٹنی پڑی۔

بیسویں صدی کے اس دور کی ایک اور خاصیت تھی قومی آزادی کی تحریکوں کا سرگرم ہونا، 1858 میں ہار کے بعد پھر ہندوستان نے انگریزی کی اور آزادی کو حاصل کرنے کے لیے جیالوں کے کارواں نکل پڑے اور ان میں بھگت سنگھ جیسے شہید بھی ابھرتے ہیں۔

فیض ابھی ننھے سے بچے ہی تھے کہ پہلی عالمی جنگ 1914 میں شروع ہو گئی، اس جنگ میں سرمایہ دارانہ نظام کی ایک انتہائی خونخوار شکل آجا کر (نمیاں) ہوئی۔ سرمایہ دارانہ ملک اپنے فائدہ کو محفوظ رکھنے کے لیے ایک دوسرے پر بھوکے بھیڑیوں کی طرح ٹوٹ پڑے، کل تک اپنی دنیا سے الگ رہنے والوں کو جا مل اور جنگی جانور بھگنے والے اس جنگ میں بے نقاب ہوئے۔

پھر بھی سرمائے کے مازدن دیوتا یہ سمجھتے تھے کہ بنیادی طور پر ان کا اقتصادی ڈھانچہ پر پل (منضوب) ہے لیکن 1929 میں ان کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں جب 'مہامندی' (کریٹ ڈپریشن) نے یو ایس اے کو دیو بجایا۔ کل تک جو خود کو 'کویر کا تاؤ' سمجھے بیٹھے تھے اور اپنی سرمایہ داری پر نازاں تھے ان کو اب دن کے تاریے نظر آنے لگے۔ شیئر مارکٹ ٹوٹ چکی تھی، پیداوار ٹھپ ہوئے گی اور بے روزگاری چھلانگیں لگانے لگی۔

یو ایس اے (USA) میں جو ہوسا ہوا اس پر اس پر اس سے یورپ کے کئی دیش بھی بچ نہیں

(نوٹ: جیس کا پتہ)

## ایسا کہاں سے لاؤں کہ تجھ سا کہیں جسے

ظہور صدیقی

بہال مگر و حسن شعر میں یکنا  
بہت آنکھیں کے لیکن کوئی اس جیسا نہیں ہوگا  
نہ ادب سیاست نہ سپہ سالار لشکر سے  
کرو منسوب اپنے عہد کو فیض سخور سے  
— حسن علی خاں

(شعلہ چاں نقوش، اردو بازار، لاہور، 1991)

فیض پر ایک سلیجھا ہوا لکھنا ناممکن تو نہیں لیکن دشوار ضرور ہے۔ آپ اپنی مردن کو جتنا بھی اٹھاتے جائیں فیض اس سے ہمارے ہوتے چلے جاتے ہیں، شبد (الفاظ) جو حقیقت نگاری کے لیے ضروری ہوتے ہیں ساتھ چھوڑتے نظر آتے ہیں اور پھر سمجھ کی بھی ایک حد ہوتی ہے۔ پھر بھی جو الفاظ اپنے جذبات اور سمجھ کے بل پر کھوج پائے ہیں ان کو ادھورے تجزیے کے طور پر قلم کی بھینٹ کرتے ہیں اور اس امید کے ساتھ کہ آنے والوں دانشور و سرچ اسکا فیض کے رول اور کلام کو زیادہ علمیت کے ساتھ پیش کریں گے۔



پائے اور اس طرح اس اقتصاد کی سدا بازی کے شکار ہو گئے اور اس نے عالمی صورت اختیار کر لی۔ البتہ سماجی آزادی روس بچار با۔ بھارت جیسے دیش بھی اس مہمندی (سدا بازی) کی پیٹ میں آ گئے۔ فیض ان قلم کاروں کی صف میں نظر آتے ہیں جن کے دماغ پر 1929 میں شروع ہوئی مہمندی کا اثر پڑا۔ فیض اس اقتصادی بحران کے بارے میں بیان کرتے ہیں:

”پھر دیش پر عالمی کساد بازی کے سائے ڈھنسنے شروع ہوئے۔ کالج کے بڑے بڑے پائے تھیں مارخاں تلاش معاش میں گلیوں کی خاک چھانکنے لگے۔ یہ وہ دن تھے جب یکا یک بچوں کی انسی بچھ گئی۔ اجڑے ہوئے کسان کھیت کھیاں چھوڑ کر شہروں میں مزدوری کرنے لگے اور اچھی خاصی شریف بومیئیاں بازار میں آئیں۔ گھر کے باہر یہ حال تھا اور گھر کے اندر مرگ سوز محبت کا کھرام چھٹا۔“

فیض کی زندگی کا یہ بہت بڑا حادثہ تھا جو کچھ انہوں نے نثر میں لکھا اس کو ہم نے پیش کر دیا لیکن بات یہاں ختم نہیں ہو جاتی۔ ان کی نظم ”یاس“ اسی کیفیت کی یادگار ہے۔ اس نظم کے کچھ اشعار

بہلہ دل کے تار ٹوٹ گئے  
ہیں زمیں ہوں راحوں کے محل  
بجھ گئی شمع آرزوئے جمیل  
یاد باقی ہے بے گسی کی دلیل  
انتظار فضول رہے دے  
ماؤ اللہ بھالے والے  
بار غم سے کرہانے والے  
کادش بے حصول رہے دے

عالمی کساد بازی (مہمندی) کے اختتام کے ساتھ 1935 میں فیض کو امرتسر کے ایم اے اور کالج میں بطور پتھر داخل ہونے کا موقع مل گیا۔ ۱۹۴۰ میں ایک طب علم کے شغل میں انہوں نے

اپنی پہچان بنائی اور ان کی شاعری نے اسی شہر میں انگریزی۔ لیکن امرتسر میں ان کا رہنا، پڑھنا اور نئے دوستوں کے ساتھ ہم کلام ہونا ان کی زندگی کا ایک نیا احساس تھا۔ فیض دن بدن بکھرتے چلے گئے، ان کی سمجھ ایک نئے راستے پر چل دی اور ان کی شاعری، پوری کا دامن چھوڑ کر جدوجہد کی لے بنتی چلی گئی۔ امرتسر میں گزارے دنوں کے بارے میں فیض اپنے احساس و تجربہ کو ان الفاظ میں پیش کرتے ہیں

”امرتسر ہی میں پہلی بار سیاست میں تھوڑی بہت بصیرت اپنے کچھ رفقاء کی وجہ سے پیدا ہوئی جن میں محمود غفر تھے، ڈاکٹر رشید جہاں تھیں، بعد میں ڈاکٹر تاثیر آ گئے تھے۔ یہ ایک نئی دنیا عبادت ہوئی۔ مزدوروں میں کام شروع کیا، بول بریز (شہری آزادی) کی ایک انجمن بنی تو اس میں کام کیا، ان سب سے ذہنی تسکین شروع ہوئی تو اس کی تنظیم میں کام کیا۔ ان سب سے ذہنی تسکین کا ایک بانگل نیا میدان ہاتھ آیا۔“

دوسرے الفاظ میں ہم کہہ سکتے ہیں کہ جب فیض کے شعور نے انگریزی کی تو ایسا لگا کہ ذوقی ہوئی سوائی سرخ پرچم لے کر کھڑی ہو گئی اور منگٹانے لگی

مجھ سے پہلی سی محبت مرے محبوب نہ مانگ

فیض کی شاعری اردو ادب میں اس وقت آ جا کر ہوئی جب وہ ایک زبان کے طور پر اپنے عہد شباب میں قدم رکھ چکی تھی۔ یہ جوانی کا دور ہوتا بہت ظالم ہے، ہنکاؤ کہیں سے کہیں لے جاتا ہے مگر اس سوز پر کمزری اردو کو ترقی پسند تحریک نے ایک نئی سمت دی۔ اور اس تحریک میں فیض، نگلی صف میں نظر آتے ہیں۔ دیکھتے دیکھتے حسن و عشق پر شمار ہونے والے ان کے اشعار نے ایک نئی شکل اختیار کر لی۔ رومانیت کی شہد اولیٰ تو چلمن سے گئی اپنے دیدار کراتی رہی لیکن الفاظ کے مدنی کا مفہوم بدل گیا، غم جاناں بنیادی طور سے اب غم دہر میں تبدیل ہو گیا۔

حقیقت میں یہ دور ہی ایسا تھا، نئے نئے خیالات پھوٹ رہے تھے اور ان سب کو پریم (دوست)، رہے تھے جن کی طرف ادیبوں نے دیکھا نہیں تھا اور اگر کبھی دیکھا بھی تو وہ ایک

اچنتی ہوئی نظر سے۔ فیض جیسے بھوک (جذباتی) اور سنوین شل (حساس) شخص کے لیے حقیقی دنیا سے فرار ناممکن تھا۔ ایک بار جب اس تحریک کا حصہ بنے تو نہ صرف متاثر ہوئے بلکہ خود ایک نئے راستے پر ایک نئے ادب کی تاریخ کو بنانے والے بن گئے، ہر عظیم آدمی کے طرح وہ تاریخ کی زمین بھی تھے اور اس کے بنانے والے بھی۔ لیکن جس بلندی پر فیض پہنچ گئے تھے وہاں آنے کے بعد بھی وہ ایک نکلے انسان ہی رہے۔

### فیض اور ان کے کچھ بھوٹا

ہمارے ادیبوں، خاص طور پر شاعروں میں یہ کمزوری دیکھنے کو ملتی ہے کہ وہ صرف اپنی بات نہا یا اپنے بارے میں سنن پسند کرتے ہیں لیکن فیض نے ایک الگ مزاج پایا۔ انہوں نے اپنے بارے میں بہت ہی کم لکھا۔ کہا اور وہ بھی اس لیے جب ان کے دوست ان کی گردن پر سوار ہو گئے۔ لیکن ان کا قلم پھوٹ پڑتا ہے جب ان کے ہمسوا، ہمسفر اور درد کو بانٹنے والے جیون کے سفر میں ان کا ساتھ چھوڑ کر چلے گئے۔

فیض کے ساتھیوں میں کچھ ایسے تھے جنہوں نے خود اس دور میں اپنی جگہ بنائی اور کچھ ایسے تھے جن کی خوبی اور سادہ لوحی سے کچھ ہی لوگ واقف تھے لیکن فیض نے ان سب کو پا، پا، رسم بھانے کے لیے نہیں، بلکہ دل کی گہرائیوں سے اور جب ان میں سے کوئی اٹھ گیا تو اب نکلنے لگتا تھا کہ وہ بھی اس دنیا میں نہیں رہے، عذرت کے ساتھ ان کے چہرے پر اداسی چھا جاتی تھی۔

سجاد ظہیر جیسویں ممدی کی سیاست میں ایک جانا پہچانا نام تھا اور اردو ادب کو ایک تحریک کی شکل دینے میں ان کا بڑا کارنامہ رہا۔ وہ فیض کے ساتھ جیل میں بھی رہے اور رہائی کے بعد بھی ان کا رشتہ سلامت رہا، جب سجاد ظہیر پاکستان سے بھارت آ گئے تب بھی فیض سے ان کا لگاؤ قائم رہا اور فیض بھی جب ہندوستان آتے تو گھنٹوں ان کے ساتھ گزارتے۔ 1973 میں دل والے بننے بھائی (سجاد ظہیر) اپنے دل کو سنبھال نہیں پائے اور اس دنیا سے چلے گئے۔ فیض پر ان کے اچانک چلے جانے پر کیا گزری اس نے ایک یادگار نظم 'سجاد ظہیر کے نام کی کھل اختیار کر لی۔

اس نظم کی ہر سطر کی اپنی لے ہے، اپنی آواز ہے اور وہ سب کچھ ہے جو اس موقع پر فیض کہنا چاہتے تھے۔ عکس کی نظر سے پرکھنے پر یہ نظم اردو ادب میں ایک خاص جگہ حاصل کرنے میں کامیاب ہے۔ یہاں اس کے دو اشعار دینا مناسب ہو گا اور ایک مصرعہ بھی:

نہ اب ہم ساتھ سیر گل کریں گے  
نہ اب مل کر سر عقل چلیں گے

نہ غمہائے وطن پر انگلیاری  
نہیں گے غمہ زنجیر مل کر

یادو کلفب نام زعماں

(قید خانے میں مصیبت بھرے دنوں کی یاد)

اور جب یہ نظم اپنی آخری طور میں پہنچ جاتی ہے تو فیض کا بچپا ہوا درد چل کر پھوٹ پڑتا ہے

بڑھا وہ مجمع عقل پر دم والو  
تو اب ایک جام الوداعی  
تجہ دور پی کے ساغر توڑ ڈالو

دل سے نکلے ہوئے ان جذبات کو ہی کچھ کہتے ہیں جو عقل کے کٹھن مانا نہیں ہیں۔

ایک طرف جہاں سجاد ظہیر کی موت نے فیض کو ایک گہرا گھاؤ یا دہاں وہ ترقی پسند تحریک کے ایک ہر دس عزیز شاعر ممد دم (1908-1969) کی جدائی سے اڑھادافردہ ہو گئے۔ اس بے وقت کن رانچی نے فیض کو دو غزلیں ممد دم کی یاد میں لکھنے پر مجبور کر دیا، پہلی غزل کی پہلی سطر ممد دم کی ہی

ہے

آپ کی یاد آتی رہی دلت بھر

چاندنی دل دکھاتی رہی رات بھر  
 گدہ جلتی ہوئی گدہ بجھتی ہوئی  
 صبح غم جھللاتی رہی رات بھر  
 اور اس پہلی غزل کے اس شعر پر غور کیجئے:

جو نہ آیا اسے کوئی زنجیر وہ  
 ہر صدا پر نکالتی رہی رات بھر

مخدوم کی دوسری مشہور نظم اسی انداز سے چلے باوہب آخر شب فیض کی دوسری غزل کی پہلی سطر  
 مٹی۔ اس غزل کا دوسرا شعر بہت کچھ کہہ جاتا ہے۔

صبح بھوئی تو وہ پہلو سے اٹھا آخر شب  
 وہ جو اک عمر سے آیا نہ گیا آخر شب

فیض اس وقت سکومیں تھے جب انہوں نے "دو غزلیں" لکھیں، مخدوم کی یاد ان کو ستاتی رہی  
 اور انہوں نے ایک دہنی غزل "دن کی شبی (طرز اسلوب) میں لکھ ڈالی، اس کے پہلے شعر کو پڑھیں  
 اور سوچیں۔

کچھ پہلے ان آنکھوں آگے کیا کیا نہ تھا وہ گزروے تھا

کیا روشن ہو جاتی تھی گلی جب یار ہمارا گزروے تھا

فیض کا یہ یاد بھی جمہوری تحریک کا ایک بانٹا سپاہی تھا، مزدوروں کے بچے میں پہنچا تو ان کا پرچم  
 اٹھایا اور جب تلکاتا کے بہ در کس نوں نے کراچی (انقلاب) کا ڈھل بھایا تو مخدوم ان کے بچے میں  
 کھڑا تھا۔ فیض ذاتی طور پر مخدوم کے قریب نہیں رہے لیکن ان کی شاعری کے ساتھ ساتھ ان کے  
 حوصلے کے مذاح تھے۔

فیض کی قلم چند مشہور شعروں پر ہی نہیں رک جاتی، وہ ایک دیا پک (شخاف) دل رکھتے تھے  
 اور ان ساتھیوں کی بہت عزت کرتے تھے جو ان کے برے دنوں کے ساتھی رہے۔ یہی سبب ہے کہ۔

جیل میں، قیدی کی شکل میں، ان کے ساتھ رہے، میجر اسحاق کی موت کی خبر جب انہیں ملی تو وہ تڑپ  
 کر رہ گئے اور اس دکھ کا ظہار پٹی نظم "میجر اسحاق کی یاد میں" میں اس طرح کرتے ہیں

لو تم بھی مجھے ہم نے تو سمجھا تھا کہ تم نے

باعدا تھا کوئی یاروں سے پیانے دکا اور

اور پھر اس شعر کی گہرائی پر بھی غور کریں

ہر خار وہ دشب وطن کا ہے سوال

کب دیکھے آتا ہے کوئی آبلہ پا اور

بار بار فیض کے ساتھیوں نے اپنی اپنی موت سے ان کے زخموں کو ہرا کیا۔ ڈاکٹر رشید جہاں  
 ہوں یا سعادت حسن منٹو ان کو دونوں عزیز تھے۔ فیض نے ان کے گزرنے کے بعد جو لکھا وہ نثر میں  
 ہے۔ اپنی شریک حیات امیں کے نام اپنے خط (9 اگست 1952) میں ڈاکٹر رشید جہاں کی س دنیا  
 سے کوچ کرنے کی خبر سننے پر فیض پر کیا گزری وہ خود اس کا اظہار کرتے ہیں:

"اس کے جانے سے ہمارے بڑے صغیر سے نیکی اور انسان دوستی کی بہت بڑی دولت چھین گئی۔"  
 (تفصیل کے لیے دیکھئے نیا ہفتہ، اکتوبر۔ دسمبر 2010 فیض ولادت صد سالہ خاص  
 نمبر 126-127)

فیض کو سعادت حسن منٹو (Manto) کے انتقال کی خبر سن کر بہت دکھ ہوا، اپنے خط (27  
 جنوری 1955) میں لکھتے ہیں:

"سب کمزوریوں کے باوجود وہ مجھے نہایت عزیز تھے، وہ اس بات پر مجھے فخر بھی ہے کہ وہ امرتسر  
 میں میرے شادرو تھے۔ منو عظیم نہیں تھا لیکن بہت دیا مند اور بہت بھر مند اور قطعی راست گو تھا۔"  
 (دع، 127)

فیض کو ہم نے دیکھا بھی لیکن ان کی رچناؤں کو پڑھنے کے بعد ہی معلوم ہوا کہ وہ کیا تھے اور آج  
 جب ہم ان کی صد سال ساگر کے موقع پر انہیں یاد کرتے ہیں تو ایک نئی صبح اپنی کریمیں نکھیرتی ہوئی

نظر آتی ہے۔ پھر ان کی زندگی ہمیں سکھاتی ہے کہ ظلم کے خلاف جدوجہد ہر صورت میں جاری رکھو، آواز کو بند رکھو چاہے یہ ڈاکٹر بنا یک سین (ہندوستان کے پیریم کورٹ سے ڈاکٹر موصوف کو ضمانت پر رہائی سننے سے پہلے یہ لکھ یا مضمون لکھ تھا) کی رہائی کے لیے ہو یا دیگر ظلم و ستم کے شکار لوگوں کے لیے ہو۔ ہاں فیض کے ساتھ ان لوگوں کو بھی یاد رکھیں جو ان کے ہم سفر اور انسانی قدروں کے چمکتے ستارے تھے۔

## فیض کا دور: کچھ اور روشن چراغ

### اختر جمال، احسن علی خاں

ظہور صدیقی

ادبی دنیا میں فیض کے ہم عصر ایک دوشیزا کئی نامی گرامی ہستیاں تھیں۔ شاعری میں اقباس اپنی دھاک جمانے میں کامیاب ہوئے تھے۔ پھر جوش 'بھڑے اور نثر کے میدان میں پریم چند کا ایب ڈنکا بجا جس کی مثال اس وقت تک نہ تو اردو اور نہ ہی ہندی ادب میں دیکھنے کو ملتی تھی اور جب ترقی پسند تحریک منظم ہو کر گامزن ہوئی تو اس نے ہر چلنے والے قلم کو، ہر سوچنے والے دماغ کو اور ہر جذبات سے لبریز دل کو کسی ڈر پر ڈال دیا، جو پھیلے ہی کائناتوں سے بھری ہو، لیکن جس کا مقصد تابناک تھا۔ ہر کھائی کو چھاندتا ہوا، مذہبی تشدد کو زحکار دیتا ہوا، ذات کو چنوتی دیتا ہوا اور ہر طرح کے رنگ و نسل کے بھید بھاد کو روندتا ہوا جب یہ کارواں چلا تو اس سے مختلف ادیب و شاعر جڑتے چلے گئے۔ فیض کے ساتھ ساتھ جو چرچے کا موضوع بنے ان میں محمد دم، ساحر، سردار جعفری، مجاز، کبلی، عظمیٰ اور اختر ایمان کا نام خاص طور پر یاد کیا جاسکتا ہے اور افسانے کی دنیا میں راجندر سنگھ بیدی نے ہر سنجیدہ قاری کا سن موہ لیا۔ ہاں کرشن چندر اور منٹو بھی تھے اور آگ کا دریا، لکھ کر قرقۃ العین حیدر نے ناول

نگاری کے میدان میں تھمک چادیا، کچھ اور نام بھی ابھرے جیسے کہ واقع جوہوری، تاباں اور سہام مجھی شہری۔ لیکن پھر بھی پنچاویسے بھی تھے جو وہ مقام نہیں پاسکے جو ان کو ملنا چاہیے تھا۔

### اختر جمال

اختر جمال ن میں سے ایک ہیں۔ وہ ان لوگوں میں سے تھیں جنہوں نے ترقی پسند تحریک (پرمیٹ شیل آندون) کو مقامی طور پر رمانے میں ایک اہم رول ادا کیا۔ بھوپال میں ایک تیز گامی کی شکل میں ابھریں اور جب لکھنا شروع کیا تو ان کے قلم نے، چاہے مضمون سوں یا افسانے، انہوں کے جذبات کی نہ صرف قدر کی بلکہ ان کے سچ کے صحت مند رشتوں کی بہترین عکاسی کی۔ زندہ رہیں تو درد پاتی بھی رہیں لیکن اس کو نبھاتی بھی رہیں کیونکہ وہ سمجھتی تھیں کہ آنسو بہانے سے قہوڑی دیر کے لیے درد کا حساس لہر تو ہو جاتا ہے لیکن آنسو درد کا معدن نہیں، اس کے لیے حوصلے اور بہادری کی ضرورت ہوتی ہے۔ جو ان بھی تھیں، ان کی آنکھوں سے اوجھل ہوئی اور جب طارق احسن نے ان کے پاس رو کر ان کے دکھوں کا مداوا کرنا چاہا تو غیہ، احمق نے ان کے اس اکلوتے بیٹے کو جیل میں ڈال دیا کیونکہ وہ آمریت (تاشاٹی) کے خلاف تھا اور نظام مصطفیٰ کے نام پر جمہوریت کا کچھ ٹھنڈا اس کو برداشت نہیں تھا۔ پھر ان کے ہم شریک احسن علی خاں بھی ترمین کے پاس پہنچ گئے۔ حالات ایسے ہوتے گئے کہ ان کو پاکستان چھوڑنا پڑا اور ان کا انتقال 9 فروری 2011 میں آغا، (کنڈا) میں ہوا، کیا یہاں فکر کا یہ شعر یاد نہیں آتا؟

کتنا ہے بد نصیب فکر و فن کے لیے

دو گز زمیں بھی نہ ملی کوئے یار میں

ملک کی تقسیم (1947) کے بعد کچھ مہینوں تک اختر جمال بچ بنانے کے لیے جدوجہد کرتی رہیں۔ بھوپال میں جب کانٹن کے دروازے ان کے لیے بند ہو گئے تو علی گڑھ کا رخ کیا اور وہاں کے ویمنس کالج (AMU) میں داخلہ لی لیکن حالات ایسے ہوتے چلے گئے کہ انہوں نے اپنے شوہر احسن علی خاں کے ساتھ پاکستان کا رخ کیا۔

شروع میں اختر جمال اور احسن علی خاں کو پاکستان میں بھی پاؤں پیلنے پڑے لیکن پھر بھی ان دونوں کا قلم چلتا رہا۔ اختر جمال کے مضمون اور افسانے رسالوں میں چھپتے رہے اور ان کے اچھوتے انداز سے وہ اپنے قارئین کو راس آتی رہیں۔ شروع میں ان کی جو کتابیں چھپیں ان کے نام ہے۔ 'اکھیاں دلنگار اپنی'، 'خلائی دور کی محبت'، 'مزدوروں کا بین'، 'بھوٹا'، 'ایک سپرٹس اور ہیری گھس سرخ گلاب'۔

اختر جمال کی ادبی شعور (چیز) میں کہیں مذہب کی جھلک ایک ذاتی انداز میں تو ضرور ملتی ہے لیکن ان کی نظر کہیں بھی جنونی کیفیت کا شکار نہیں ہوتی۔ وہ انسانی قدروں کی نقیب تھیں اور پاکستان جانے کے بعد بھی نہ تو تنگ نظری ان کے ذہن پر حاوی ہو پائی اور نہ ملانیت خاص طور پر ضیاء الحق برائے ملانیت، جس میں نہ تو روشنی (ضیاء) تھی اور نہ ہی سچائی (حق)۔ گر تھا تو جھل، پست، یا غنائیں اور امر کی سرکار کی جے جے۔ مذہب کے نام پر بار بار بھولے انسانوں کو ٹھگ گیا لیکن نظام مصطفیٰ کے نام پر جس طرح اسلام کو ذلیل کیا گیا اس کی تاریخ میں دوسری مثال ملنا مشکل ہے۔

اختر جمال نے ایک غار (انہ) (جینی) نظر پائی تھی اور مجھے ہی وہ کہیں کہیں جذبات میں ڈوبی ہوئی ملیں لیکن بات بہت سچے کی کہ جاتی تھیں۔ 'شاخ گل' میں بڑی خوبصورتی کے ساتھ اقبال سے اپنی پادشاہانے کے بعد وہ فیض کو غالب کا اوتار بنا بیٹھیں۔

"فیض صاحب کے گھر جاتے ہوئے مجھے غالب کی علی یاد آتی رہی۔ شیخ عبدالقادر نے لکھا تھا کہ غالب نے اردو شاعری سے شدید محبت کی وجہ سے اقبال کے جسم میں دوسرا جنم لیا۔ مگر مجھے یوں لگتا ہے کہ غالب اس مرد مومن کے جسم میں وہ زیادہ دنوں تک نہ رہ سکے کیونکہ وہ تو سب مکتوں کو ختم کر کے اعضاء ایمان (ایمان کا حصہ) بنا چکے تھے۔ سنا ہے کہ عالم ارواح سے وہیں پرندوں کی صورت میں آتی ہیں، جب غالب کو اقبال سے 'شائین' بنا چاہا تو وہ گھبرا کر 'کھٹک' فرود آیا کی صورت میں نکل بھاگے اور اس جگہ سیالکوٹ (پنجاب کا ضلع) جہاں کا 11 قہرگاؤں میں فیض پیدا ہوئے تھے، میں ایک نو عمر طب علم فیض احمد فیض کو سڑک پر سے گزرتے دیکھ کر اس کے ساتھ ہو گئے۔ ان کے جو دو محسوس کر کے فیض احمد نے اپنے نام کے آگے فیض اور لگا لیا۔"



”مجھے اقبال اور غالب میں اتنی قربت محسوس نہیں ہوتی جتنی قریت غالب اور فیض میں۔“  
اختر جمال کو غالب سے دلی لگاؤ تھا اور اس پیار کی پاکیزگی اس حد تک پہنچی ہوئی تھی کہ وہ دیوان غالب کو دھوکہ دینے کے بعد ہی ہاتھ میں لیتی تھیں۔ ایک بار اس عقیدت کو دیکھ کر ان کے شوہر احسن علی خاں نے کہا

”تو تم دیوان غالب و دھوکہ کے پرمختی ہو اس شخص نے تو ساری زندگی نہ زبانی نہیں پڑھی تھی۔“  
آگے اس بات پر اختر جمال کی مہارت دیکھئے:

”اب یہ کیسے سمجھ سکتے ہیں کہ اس شخص نے تو ساری زندگی فن کو مہارت بنایا تھا۔ اسے نثر کے تعلق کی کیا ضرورت تھی۔ لفظ و معانی کا رشتہ جو سمجھا یا ہے۔“

اختر جمال یوں تو فیض کو ہمارے ادب کی سب سے بڑی امانت ضرور سمجھتی ہیں لیکن شاخ گل میں ایسے معنی سر فیض پر جو انہوں نے لکھا ہے وہ ایک اچھی سمجھ اور نیک دلی کا ایک اچھا نمونہ ہے۔  
”سر فیض کے ڈرائنگ روم میں قدم رکھ کر پہلی ہی نظر میں اندازہ ہو جاتا ہے کہ انہیں پاکستانی ثقافت سے کتنی دلچسپی ہے۔ ہر چیز میں سادگی حسن اور سلیقہ نظر آتا ہے۔“

حالانکہ اختر جمال اپنے دونوں بچوں، طارق احسن و ترمین اور اپنے شوہر احسن علی خاں کے ساتھ فیض و ایس کی 31 ویں شادی کی سالگرہ پر ان کے گھر پہنچی تھیں۔ لیکن انہوں نے پایا کہ یہاں ماحول کچھ الگ ہی تھا کیونکہ ایس کی باتوں کا مرکز پاکستان کا گھر تھا جس کی وہ حفاظت کرنا بہت ضروری سمجھتی تھیں۔ ظاہر ہے کہ اس بات نے اختر جمال پر فورا اثر ڈالا۔

اختر جمال نے لکھا

”سر فیض کی باتوں نے مجھے بہت متاثر کیا۔ ہمارے ہاں پڑھی لکھی عورتوں میں سے بیشتر کپڑوں اور زیوروں کی بات کرتی ہیں اور جب میں پڑھی لکھی عورتوں کا ان موضوعات پر بولتی دیکھتی ہوں تو میری یہ تازہ ہوتی ہے کہ انہیں یہ سزا دی جائے کہ ان کی ڈگریاں ضبط کر دی جائیں۔“

فیض کا دور بہت اذیت ناک بھی تھا اور صحت مند بھی۔ اختر جمال کی رچناؤں کی خوبی یہ ہے کہ

انہوں نے بار بار قارئین کو یقین دلایا ہے کہ وہ ایک بڑا دل رکھتی ہیں اور ان کی راکھی کو پڑھنے کے بعد ایسا لگتا ہے کہ اگر انسان ایک دوسرے کو ان کی تہذیب کو، عزت اور احترام دے اور اپنے رشتوں کی بنیاد پیار کو بنائے تو یہ دنیا کتنی حسین بن سکتی ہے۔ جب ان کی کھلی ریشم کی لال راکھی لے کر آئی تو اختر جمال نے اپنے جذبات کو ان الفاظ میں پیش کیا:

”وہ سرخ دھاکے مجھے دنیا کی سب سے مقدس چیز معلوم ہوئے قرآن شریف کے اوراق کی طرح خوبصورت اور مقدس۔“

یہ راکھی کرشن چندر کے لئے تھی اپنی کہانی راکھی کو وہ ان الفاظ کے ساتھ شروع کرتی ہے۔  
”کہانی کے رشتے سے اور ترقی پسند تحریک کے رشتے سے تو کرشن جی میرے بڑے بھائی تھے۔ مگر جب میں نے انہیں سرخ ریشم کی راکھی بھیجی تو پھر یہ روحانی رشتہ حقیقی رشتہ بن گیا۔ سرخ راکھی میں نے اس لیے بخشی تھی کہ وہ اس تحریک کا رنگ تھا اور خون کا بھی۔“

ہاں یہاں یہ بھی سمجھنا چاہیے کہ اختر جمال کا یہ رشتہ اور پکا ہوتا گیا۔ جہاں کرشن چندر اپنی چھوٹی بہن کا بے حد خیال رکھتے تھے وہاں ان کی یہ بہن ان کو مہمان کردار کے روپ میں دیکھتی تھی اور جب دلی کی جامع مسجد کے پاس کرشن چندر نے ان کو اتارا تو وہ یہ سوچنے پر مجبور تھیں۔ ”میری نظر جامع مسجد کے خوبصورت اور عظیم ستونوں پر پڑی اور میں نے سوچا کہ کرشن جی بھی ایسے ہی بلند اور عظیم ہیں۔“

21 سال کے بعد 1969 میں جب اختر جمال بمبئی پہنچیں تو انہیں ”احساس ہوا کہ انہیں تقسیم بھی تقسیم نہ کر سکی ہے۔ ان کے منہ سے نکلے ہوئے الفاظ سن کر میں سوچنے لگی کہ ادب کے لیے نہ کوئی حد (سیما) اور نہ مقام، نہ وقت۔ ادب تو ازل سے ایک نیک اور مہمانی سمندر ہے۔“

ان کی کہانی راکھی کے اتم الفاظ ہیں:

”دیوالی کی روشنی نے میرے دل میں امید کا دیار روشن کر دیا۔ میں نے سوچا ہماری سرحدیں ایک دن محبت کی سرحدیں بن جائیں گی۔ دیوالی کی روشنیوں نے اس رات کا اندھیرا ختم کر دیا تھا۔“

## احسن علی خان

ایک طرف جہاں اختر جمال حقیقت نگاری کا پرچم اٹھائے ہوئے تھیں وہاں ان کے ہم شریک احسن علی خاں تانا شاہی کے خلاف اپنے شعروں سے لگا تار مزاحمت کا اظہار کرتے رہے تھے۔ ان کا پہلا اشعار کا مجموعہ تھا 'میں محسوس کرتا ہوں'، میں سوچتا ہوں'۔ 16 اکتوبر 1977 میں فیض احمد فیض نے اس کا تعارف لکھتے ہوئے کہا تھا:

"احسن علی خاں نے الگ طرزِ بیاں اختیار کی ہے جس میں غزل کا احساس نہیں ہے۔ تشبیہ و استعارہ کے نثری بونے نہیں ہیں لیکن ان آرائشوں کے بغیر بھی اچھی شاعری کے سبھی تارز سے موجود ہیں، سوچ، احساس، سلاست اور سلاست اظہار، موزونیت و آہنگ اور کفایت الفاظ۔" فیض نے آگے لکھا ہے "ان کی سوچ میں احساس کی گرمی اور احساس میں سوچ کی خشک انتہائی موثر ہے۔"

احسن علی خاں کی کو بتاؤں کا دوسرا سکرہ (مجموعہ) 'شعلہ' جاں 1991 میں چھپ کر سامنے آیا۔ جس کو انہوں نے اس طرح مضمون (سریت) کیا ہے:

"آمریت (تانا شاہی) کے خلاف لڑنے کے نام۔"

انہوں نے جو بھی لکھا ہے وہ سستی غرے بازی نہیں بلکہ ایک سنجیدہ زبان کی روشن عکاسی ہے۔ جو فوجی نظام پاکستان میں بار بار قائم ہوا وہ فیض کی طرح احسن کو بھی قبول نہیں تھا۔ اس کے مختلف پہلوؤں کو اور دوپوں (جوتوں) کو انہوں نے پوری طرح سے بے نقاب کیا۔

دسمبر 1977 میں ان کے ذریعہ لکھی گئی نظم 'پورو کرہی' ایک انوکھی مثال ہے۔ اس کا پہلا بند

اس طرح ہے

ایک

احرام

اونچا اور گوند

اس کی بیڑھیاں بے گنتی

ہر سیزمی سے بد عنوانی کی برائے

اس کے بعد رفرعوں کی سزائی گئی لاشیں ہیں

اس کے ہاہرز ہر تھانے پینے والے ہے بس پیارا نساں ہیں

اسی خیال کو چھوٹی سی نظم 'سوچ' کی سزا میں اس طرح پیش کرتے ہیں:

میری روزی کو میری سوچ نے خطرے میں ڈالا ہے

کہا تھا میں نے افسر سے 'اگر یوں ہو تو بھڑ ہو'

میرے افسر کو خسر آ گیا اور اس نے فرمایا

"ذرا اس کی خبر لینا کہ یہ بھی سوچتا ہے"

(4 ستمبر 1978)

احسن کا 'شاعر'، 'حرف حق' کا مظہر ہے اور وہ اس ضمن میں پنجاب کے مشہور صوفی شاعر بھٹے شاہ کو یاد کرتے ہیں جو نے سچائی اور مساوات کے گیت گائے:

رہا دنیا میں بھر نپٹے شاہ کو پیدا کر دے

تیری بات کو رد کر کے جو سب کی بھولی بھروسے

انہوں نے 1946-47 کے فسادات کی ذہنوں کو دل کی گہرائیوں سے محسوس کیا۔ ان کی نظم 'صبح آزادی' بھٹے فیض کے اس موقع پر لکھی گئی 'شب گزیدہ محرم' کے سوازیہ میں اتنی مہمان رچتا کا دلچسپی پائی لیکن اس کی پُروردہ شریعت ضرور ہے:

کتے نو جوان بنے

خون میں تھائے ہیں

کتی ماؤں نے سنو

رات دن بہائے ہیں

کتی کھیاں مصمت کی

ظالموں نے سسلی ہیں  
کتنے گھر ہوئے ویراں  
کتنی بستیاں اجڑیں  
پھر کہاں کہاں ہو کر  
خارخار رہوں سے  
ہم لہو لہو گزرے

فیض کے آفاقی نظریے سے متاثر احسن کی اعلیٰ تخلیق اپنی انتہائی سادہ و طرز زبان کے باوجود  
شاہکار بن جاتی ہے۔

دائرہ

تک ہوتا گیا

میں مست گیا

اتنا سزا کا انہم بنا

اور پھر

ایک تضاد مسلسل ہے

اس طرح نمودا

کہ صور قیامت بنا

ہیر و شیمان بنا

ناگ سا کی بنا

احسن کی دو لمبی نظمیں 'ترکین' سے 'اور ترین' نظم اپنی بیٹی کے وفات پر امید گیت ہیں جو مشہور  
ہندی کوئی براہ کی 'سروج اسرتی' کی یاد تازہ کر جاتی ہیں۔

منیہ الحق کے 'نظام مصطفیٰ' کے دور میں وحشی کتوں کا آج تھا اور ان کی حرکتوں کو بیان کرتے

ہوئے انہوں نے دو کویتا نہیں دو کتنے نکلیں۔ ان میں سے پہلی نظم (کویتا) یہ ہے:

یہ کتنے

زبان نکالے ہوئے

رہاں مند سے بہاتے ہوئے

شہر میں جا بجا گھومتے ہیں

خطا کا رستے درگزر کردہ ہیں

جو مصحوم ہیں ان کے پیچھے پڑے ہیں

یہی ایک صورت ہے پیچھا چھڑانے کی ان سے

کرفی کی کچھ پڑیاں ڈالوان کے آگے

فوجی حکومت کی ان یا تاؤں (اڈتوں) کے سامنے احسن اپنے محبوب شاعر فیض کی طرح چوٹ  
کھاتے رہے۔ لیکن ان کا خمیر زعمہ رہا وہ مرے نہیں:

جس دن

تم

زنجیروں میں جکڑے

مظلوموں کے سامنے آگے

اور یہ دیکھ کے حیراں ہوں گے

تم نے مجھ کو قید کیا تھا، قتل کیا تھا

لیکن

زعمہ اور آزاد ہوں میں

احسن جو بھی برداشت کرتے رہے زندگی کبھی ان کے لیے مرد و لاش نہیں بنی، وہ چلتے رہے اور  
پیدا کرتے رہے

پھر بھی میں  
چو بنا ختم کرتا نہیں  
سوچتا بند کرتا نہیں  
کیونکہ

اے زندگی! مجھ کو تم سے بہت پیار ہے (زندگی، 30 اپریل 1983)

نکلنے کو تو اور بہت کچھ ہے۔ فیض کا دوری ایسا تھا جہاں غلوں سے کمراتے ہوئے مختلف چاباز  
پیدا ہوئے اور وہ وہی تھے جہاں اپنے لیے نہیں بنے بلکہ ہر انسان کے درد کو اپنا درد سمجھا۔

فیض نے جن لوگوں کو پرانا (inspiration) دی، حوصلہ دیا اور نیکی کے راستے پر مضبوطی  
سے چلنا ان کا مقصد بنایا حسن علی خاں ان میں سے ایک تھے۔ جب فیض 1984 میں اس دنیا سے  
چل بے اور ہزاروں دس بے قرار ہو گئے۔ ان کے دور کا ایک عظیم شخص اور ادیب اٹھ گیا تھا۔ ظاہر  
ہے کہ ہر طرف سے ان کو خراج عقیدت پیش کیا گیا۔ احسن علی خاں بھی خاموش کیسے رہتے اپنے  
جذبات کی رونمائی انہوں نے اس طرح کی۔

جواں انکار کا شاعر  
حسین تغیل کا شاعر  
نکھرے احساس کا شاعر  
نئے اسلوب کا شاعر

بہت آئیں گے لیکن کوئی اس جیسا نہیں ہوگا (فیض احمد فیض 1984)

آخر میں فیض کو یاد کرتے ہوئے ہم انہیں ان الفاظ کے ساتھ اور ان کے مضمون کو سلام کرتے  
ہیں

”ادب و فن کے آئینے میں ہی انسان اپنے آپ کو پہچانتا ہے، زندگی اپنا چہرہ دکھاتی ہے،  
تاریخ اپنا سفر طے کرتی ہے، ہمارے پیشرو ادیب ہمیں اتنا دے جاتے ہیں کہ ان کا ہم پر اتنا قرض  
ہوتا ہے مگر افسوس ہم انہیں کچھ نہیں دے سکتے۔ ہم صرف انہیں یاد کر سکتے ہیں۔ وہ ہمیں نیکوں روشنی  
دیتے ہیں، راہ کی ساری تاریکیاں چھٹ جاتی ہیں، سب چیزوں کے مطلب اور معانی سمجھ میں آتے  
ہیں۔ ان کے پیچھے چپ چاپ چلتی رہتی ہیں ننھی ننھی سی چنگاری اپنے وجود کو خاک میں چھپائے اس  
کوشش میں کہ شاید کبھی اس چنگاری سے کوئی شعلہ پیدا کر سکے۔“

(آخر جمال۔ ہری کھاس ہرغ گلاب میں شامل آئینہ عنوان مضمون سے)

شاعری ہے کہ پیغام ہے

بچپے کی طرف گھر کر پھر سامنے دیکھیں تو یہ لگتا ہے کہ کُسن کالی داس کی شکستہ بین کر صدیوں کا سفر  
طے کر کے ان کے شعروں میں نمایاں ہو گیا ہے اور کیا ہونٹوں کی لڑی کو دیکھ کر سب کا سرخ پھل یاد  
نہیں آ جاتا ہے؟ لیکن اتنی حسین اور شیریں زبان کا استعمال اس نصب العین کے لئے کرتے ہیں جو  
ان کو عزیز تر ہے

دیکھ قائم رہے اس گواہی پہ ہم

آخری سانس تک، جامِ شہادت پیتے ہوئے اس جاں باز روزنِ برگ جوڑے نے کیسا حوصلہ  
عزم دکھایا، بیشک خواہشات اور تمنائیں اندنی ہیں، دل کو تھمنا پڑ جاتا ہے جب ہم ان شعروں کو یاد  
کرتے ہیں

ما رسالی اگر اپنی تقدیر تھی

تیری الفت تو اپنی ہی تدبیر تھی

کس کو شکوہ ہے گر شوق کے سلسلے

بھر کی قل گاہوں سے سب جا ملے

یہ روزنِ برگ جوڑا اپنی الفت پر نازاں ہے، شرمسار نہیں، بھلے ہی اس راہ نے انہیں قل گاہ  
تک پہنچا دیا لیکن اتھل و چوہلیس روزنِ برگ نے سہما (غفلت) اور مر یا دا (نیک چلنی) کی جیالی  
مثال قائم کی۔

دل میں قندیل غم ہونا فطری ہے، کیونکہ دل پھر دل ہے، سنگ و خشت نہیں لیکن فیض کی شاعری کی  
سب سے تابناک خوبی یہ ہے کہ وہ ہر قدم پر حوصلہ دیتی ہے اور اسی لیے گمراہ ہوئے پرچموں کو لے کر  
جیلے عاشقوں کے قافلے نکل پڑتے ہیں۔

یہ دردناک حادثہ محمد دوداڑے سے میں سمٹ کر نہیں رو جاتا بلکہ چہار جانب اس کی گونج جاتی ہے۔  
درد کے فاصلے ایک حد تک کم ہوتے چلے جاتے ہیں یہ درد سب کا درد بن جاتا ہے۔ ساحرا جی  
عصر انوں کا تشدد آئینہ چہرہ ہے نقاب ہو جاتا ہے۔ دراصل ہم جو تاریک راہوں میں مارے گئے

## شاعری ہے کہ پیغام ہے

تلبور صدیقی

فیض کی شاعری نے اپنی پہچان اس سے بنائی کیونکہ ان میں دور دور تک بناوٹ نہیں تھی، جو دل  
پر گزری اس کو رقم نہ رہا۔ ہاں یہ بھی غریب ہے کہ ان کی عقل نے انہیں شاید کبھی تجاہل نہیں چھوڑا اور  
اسی وجہ سے ان کی شاعری سوچ اور غور و فکر کی ایک دلواولے بن جاتی ہے۔

یہ درست ہے کہ انہوں نے کلمہ لکھا، ہم کہتے ہیں جتنا انہوں نے لکھا اس کو پہلے سمجھ تو لیں اور  
اگر سمجھ میں آ جائے تو پھر اپنے قدموں کو آگے بڑھائیں، کچھ کر جائیں۔ جہاں تک ہماری بات ہے  
جب بھی ان کے کلام پر ہم نے نظر ڈالا تو ایسا لگا کہ اس شعر کو یا اس شعر کو اپنے دل میں ہم وہ جذبہ نہیں  
دے پائے جس کا وہ مستحق تھا۔ کبھی کبھی ہم سوچتے ہیں کہ کوئی شاعر فیض جیسا یا اس سے چند تر ہو بھی  
پائے گا؟ سوال مشکل ہے!

ہمارا خیال ہے کہ اگر فیض آج نہیں لکھتے، صرف ہم جو تاریک راہوں میں مارے گئے، نئی تخلیق  
کر جاتے تو ادب کی دنیا میں زندہ رکھنے کے لیے کافی تھا۔ ہمیں یہ لکھ بہت پسند ہے، ورنہ ہمیں معلوم  
ہوا کہ فیض بھی اس کو اپنی سب سے محبوب تصنیف مانتے تھے۔

کیا کسی کو کُن ہو گا کہ جو نظم ہونٹوں کے پھوہوں کی چہرے سے شروع ہوا، جہاں ہونٹوں کی  
مالی لپکتی ہو اور زلفوں سے مستی برس رہی ہو، انکھوں دلوں کو بلانے والی آواز بن جائے گی۔ ایک نگر



فیض کا کیونٹ جی فیسٹو بن گیا ہے۔

فیض نے کئی ایسی رچنیں پیش کی ہیں جو اپنی گہرائی اور غور و خوض کے سبب دنیا کے ہر عوامی شاعر کو ان کے سامنے اپنا سر جھکانے پر مجبور کر دیتی ہیں اور نقاد کتنا بھی مستدل ہو جب وہ ان کے شعروں کو تنقید کی سہ پڑھتا ہے تو وہ بھی فیض کی سٹائی کا قائل ہو جاتا ہے۔

حقیقت میں فیض کا زمانہ کچھ ایسا تھا جہاں ایک طرف ظلم کا لہر دوپٹے پر رہا تھا تو دوسرے جانب سرخ کریمیں ابھرتی تھیں، ایک طرف درد کی چیخ تھی تو دوسری جانب اس کا مداوا بھی تھا۔ فیض نے درد کو بھی چوم لیا اور اس کے علاج کو بھی۔

بازی ہے بہت سخت درمیاں حق و باطل

وہ ظلم میں کاہل ہیں تو ہم صبر میں کال

بازی ہوئی انجام، مبارک ہو عزیزو

باطل ہوا ناکام، مبارک ہو عزیزو

فیض اس سریشہ میں زلاتے نہیں بلکہ جگاتے ہیں۔ فیض کی شاعری میں مشاہدہ تو ہے ہی ساتھ ہی ساتھ ایک انوکھا انداز بھی ہے۔ نگلوں میں رنگ بھرتے ہوئے 'سوائے' دار تک پہنچ جاتے ہیں۔ رومانیت کو کبھی مقصد پر حاوی نہیں ہونے دیتے۔

اگست کے مہینے میں ان کی لکھی ہوئی 'یوم آزادی' (14 اگست 1947) کے موضوع پر لکھی گئی نظموں کا جائزہ بھی لیجئے: آزادی کا وہ دن ان کے لیے مایوس کن تھا:

یہ دلخ دارغ اجالا یہ شب گزیدہ سحر

وہ انتظار تھا جس کا یہ وہ سحر تو نہیں

اگست 1952 میں کچھ حالات بگڑ گئے تو کہہ بیٹھے

اب بھی غزاں کا راج ہے لیکن کہیں کہیں

گوشتے راہ چمن میں غزل خواں ہوئے تو ہیں

ان میں لبو جلا ہو ہمارا کہ جان و دل

محفل میں کچھ چراغ فروزاں ہوئے تو ہیں

لیکن پھر اگست 1955 کے دور میں انہیں یہ کہنے میں دیر نہیں لگی:

چاند دیکھا تیری آنکھوں میں، نہ ہونٹوں پہ شفق

ملتی جلتی ہے شب غم سے تیری دید اب کے

'آزادی کے اس دن پر لکھی ہوئی فیض کی 14 اگست 1967 کی نظم جس کا عنوان 'دعا' ہے، اپنے سبب انداز لیکن پر معنی پیغام کے لیے ان کی ممتاز تخلیقیت میں شریک جاتی ہیں۔ چند مصرعے ملاحظہ ہوں

آئیے ہاتھ اٹھائیں ہم بھی

ہم جنہیں رسم دعا یاد نہیں

ہم جنہیں سوز محبت کے سوا

کوئی بت، کوئی خدا یاد نہیں

جن کی آنکھوں کو زرخ صبح کا پارا بھی نہیں

ان کی راتوں میں کوئی شمع محو کر دے

فیض کو اپنے وطن سے بے پناہ محبت تھی اور اسی لیے زرخ سحر کی گمنان ان کے قدموں کو آگے بڑھنے کے لیے اکسرتی رہی 'پہلے چلو کہ وہ منزل ابھی نہیں آئی' لیکن فیض دوسرے ممالک کے لوگوں کو نیچے دکھانے کو وطن پرستی نہیں سمجھتے تھے۔ چاہے کرسی پر بیٹھے ہوئے لوگ کچھ بھی تہہ نشے دکھاتے رہے ان کا ہندوستان آنا نہیں زکا اور جب بھی وہ آئے لوگ سیکڑوں و ہزاروں کی تعداد میں ان سے ملنے، انہیں سننے پہنچ جاتے تھے۔ 1959-60 کے دوران ان کا جب دہلی آیا تو وہ ڈانٹر کے ایمر اٹھنے سے ملنے بروز دل کا لُج آئے۔ ان کو یہ مہم نہیں تھا کہ کالج والوں نے ان کو سننے کے لیے

ہال میں مینٹنگ کا انتظام کر لیا تھا۔ وقت سے پہلے ہی ہال کچھ کچھ بھر گیا تھا لیکن جب وقت زیادہ ہو گیا تو ڈاکٹر کنور محمد شرف ہال سے باہر آ کر کھڑے ہو گئے، ان کے پیچھے ان کے شاگرد ارجمند اور ہرنس کھیل بھی چلے آئے اور اس انتظار کی گھڑی میں ہم نے بھی ان سب کا ساتھ دیا۔

خدا خدا کر کے فیض کی شکل نظر آئی اور وہ آتے ہی ڈاکٹر اشرف کے محلے کا حکار ہوئے، ہم نے تو اپنے معشوق کا بھی کبھی اتنا انتہا نہیں کیا، فیض آچھ جھینپ سے گئے اور ڈاکٹر اشرف سے بغل گیر ہوتے ہوئے بولے 'بٹے بھائی (سچا و علمبر) انھنے ہی نہیں دیتے تھے، بڑی مشکل سے آیا ہوں۔ پھر ہم سب ہاں کے اندر داخل ہوئے۔ ہم تو سمجھتے تھے کہ ہال آدھا ہو چکا ہو گا لیکن کوئی بندہ کھسکا ہی نہیں اور جیسے ہی وہ منج پر پہنچے آوازیں گونگنے لگیں:

مجھ سے پہلی ہی محبت مری محبوب نہ مانگ

اس کے بعد کئی بار ان کا وہی آنا ہوا اور جے این یو میں جو مینٹنگ سیتارام پجوری نے اردائی، اس میں ہزاروں کی تعداد میں ان کے شاگردین پہنچے۔ فیض نے اپنے چاہنے والوں سے انتظار تو ضرور کر دیا، لیکن ان کے کلام نے انہیں کبھی مایوس نہیں کیا۔ کتنے بھی مشکل حالات ہوں ان کے شعروں کی چاندی دکھتی رہی۔

اگر پاکستان فیض کی بیوی تھی تو ہندوستان ان کی محبوبہ۔ ان کے دس میں ہر اس انسان کی عزت تھی جو انہیں سیت کا پرچم لیے نیک راہ پر چل رہا ہو، اور جب ایسے انہوں پر ظلم ہوتا تو ان پر عجیب کیفیت طاری ہو جاتی اور وہ اپنے درد کے رشتے کے اصرار پر قلم چلانا شروع کر دیتے۔ فیض کا عالمی نقد نظر کوئی تھوڑا ہوا ہے کا خوش نہیں تھا۔ وہ ان کی بے ہوش سمجھ کا حصہ تھا، ظلم سے ہر جگہ کھرانے کے لیے تیار۔

فیض کی دو نظمیں فلسطین کے لیے 'کا جائزہ' پہنچے، ذرا بھی تو ان میں معنویت ظاہر نہیں ہوتی،

ڈاکٹر کنور محمد اشرف نے صفحہ ۱۶۷ پر 'جہاد' کی میں نمایاں رد کرتے رہے، بلکہ ایک قابل فخر مورخ کے طور پر بھی جانے جاتے ہیں۔

ان کی نظم فلسطینی بچے کے لیے لوری 'ایک دھنگا شاہکار ہے۔ کون سا دل ہے جو ان مصرعوں کو پڑھ کر تڑپ نہ اٹھے

مست روئے بچے

آئی، آئی، باجی، بھائی

چاند اور سورج

توڑ روئے کا تو یہ سب

اور بھی تھک کر لوٹائیں گے

تو نسکائے گا تو شاید

سارے ایک دن ہمیں بدل کر

تھکے سے کھیلنے لوٹ آئیں گے

'امریکی طلبہ کے نام' ان کی ان نعروں میں سے ہے جو انقلابی ادب میں اپنی جگہ رکھتی ہے، جب ان جیادوں پر گولی چلی اور ان میں سے بے شمار مارے گئے تو اس درد کو جیل کی سلاخوں کے پیچھے اس قیدی نے اپنے دل کی گہرائی میں محسوس کیا:

یہ کون تھی ہیں

جن کے لبوں کی

شراف، چمن چمن، چمن چمن،

دھرتی کے پیہم پیاسے

سنگول میں ڈھلای جاتی ہیں

سنگول کو بھرتی ہیں

اور پھر ادھر بھی نظر ڈالیں۔

دل سے حکیم خیال کہتا ہے  
اتنی شیریں ہے زندگی اس پہل  
ظلم کا زہر کھولنے والے  
کامراں ہو سکیں گے آج نہ کل  
جلوہ کا دوسال کی شمعیں  
وہ بچھا بھی چکے اگر تو کی  
چاند کو گل کریں تو ہم جانیں

ہمارا چاند کبھی گل نہ ہوگا، ہم کل چلے جائیں گے مگر فیض کی انھار بی شاعری آنے والی نسلوں کو  
پیشا ہوتی رہے گی۔ حق کا، جدوجہد کا اور انسانی دوستی کا۔

## فیض اپنے خطوط کے آئینے میں

ظہور صدیقی

جو ہم پہ گزری سو گزری مگر شب ہجراں  
ہمارے اٹک تیری عاقبت سنوار چلے

صلیبیں سرے در پہچ میں یہ مجھ سے ہے ان خطوط کا جن کو فیض نے پاکستان کے دیگر جیل  
خانوں سے اپنی بیوی ایلس کے نام لکھے۔ فیض اور مرزا ظفر الحسن نے مل کر ان کا ترجمہ انگریزی سے  
اردو میں کیا۔ یہ پورا ترجمہ اعلیٰ معیار کا ہے۔ سب سے پہلے انٹر کا تھا، فیض نمبر، جو ان کے انتقال  
کے بعد منظر عام پر آیا تھا، میں یہ مضمون شائع ہوا تھا۔ اس کے بعد نیا پتہ نے تھوڑی بہت کائنات  
چھانٹ کے بعد اس کو اپنے خصوصی نمبر میں دوبارہ شائع کیا اور اب یہ مضمون اردو رسم الخط میں، کچھ  
ترمیم کے ساتھ، آپ کے سامنے ہے۔

فیض نے ایک انجمنی خاص عمر (1911-1984) پائی لیکن ان کی تحریریں اور تقریریں  
دونوں ہی کم رہیں۔ وہ نہ لکھتے زیادہ تھے اور نہ بولتے زیادہ تھے اپنے بارے میں باتیں کرنے سے یا  
لکھنے سے وہ ہمیشہ کتراتے رہے۔ ان ہی کے الفاظ میں 'اپنے بارے میں باتیں کرنے سے مجھے

نحت دشت ہوتی ہے۔ اس لیے کہ سب بور لوگوں کا مرغوب شکل بھی ہے اور فیض پر سب چھوڑ دیا جاتا تو صرف ان کے شعری دکھائی پڑتے اور شاید ان کی بھی تعداد اتنی نہیں ہوتی اگر وہ جیل نہیں گئے ہوتے۔ دور اسیری میں ان کے فکر و قلم کی جنبش ہوتی رہی، اور نہایت ہی اہلی بی نے کاشعری ادب سامنے آیا۔ جہاں تک جیل سے لکھے گئے خطوط کا تعلق ہے ان کو ایک کتابی شکل میں، نے کا کار خصوصی طور پر مرزا مظفر الحسن نے کیا تھا۔ فیض کے خطوط و مصلیہیں مرے در پہ پہن ترتیب دینا مرزا مرحوم کا ہی کار تھا، جو بقول فیض ان کے سر پر سو رہے ہو گئے۔ بیش قیمت خطوط کا یہ مجموعہ جون 1971 میں شائع ہوا۔ ان کے پہلے خط (7 جون 1951) سے کتاب چھپوا کر تیار ہونے کی مدت کا فاصلہ جس سار کا ہے۔ دو دہائیوں تک یہ خطوط انہیں نے محفوظ رکھے جو فیض سے ان کے پیار کی اور ادب کے تئیں ان کی ذمہ داری کی ایک بہترین مثال ہے۔

فیض کی شخصیت کے مختلف پہلو تو مصلیہیں مرے در پہ میں اجاگر ہوتے ہی ہیں لیکن اس کتاب میں جمع کیے گئے خطوط ان کے، حول اور شاعری کو سمجھنے میں بھی بے حد معاون ہیں۔ جہاں تک فیض کا سواں ہے تو انہوں نے کبھی بھی خود کو بڑھا چڑھا کر پیش نہیں کیا۔ اپنی خامیوں کو اکثر و بیشتر مٹاتے رہے۔ وہ اپنی شاعری کی کبھی تشبیہ نہیں کرتے نظر آتے، اور یہی شان بے نیازی ان کے خطوط کے اس مجموعہ میں بھی نمایاں ہے۔ وہ لکھتے ہیں 'ظاہر ہے کہ یہ کوئی ادبی تصنیف نہیں ہے، نچی خطوط ہیں، جو قلم افشا کر لکھے گئے ہوں۔ کسی مربوط اور جمید بحث کی تلاش بیکار ہے۔' کیا خوب! لیکن اس طرح کی باتیں انہوں نے بار بار کہی ہیں۔ اگر یہ خطوط ادبی تخلیق نہیں ہیں تو دنیا کا کوئی ادب، ادب نہیں ہے۔ ان میں کیا نہیں؟ صحیح بات تو یہ ہے کہ ان میں بہت سے ایسے جملے آتے ہیں جو ان کے مختلف اشعار پر بھری ہیں۔ ان جموں میں زندگی ایک مکمل صورت اختیار کیے ہوئے ہے جس میں درد کی کک بھی ہے، جدوجہد کی لے بھی ہے اور انے والی صبح کا پیغام بھی۔ ایک دانش مرزا اسلوب ہے جو دلوں میں اترتا جاتا ہے لیکن سچ سچ میں زندہ دلی بھی ہے اور مزاح بھی۔ کچھ نمونے اس طرح ہیں۔

## 18 اگست 1951 کا خط

حیدر آباد (سندھ) جیل میں فیض یوں چپکتے ہیں

'یہاں رنج وہ بات صرف ایک ہے اور وہ یہ ہے کہ رات اور رگی کی وجہ سے سب لوگ مجھے ہوتے جا رہے ہیں۔ مجھے ڈر ہے کہ یہاں سے باہر ہونے تک ہماری سب نیکیاں ختم ہو چکی ہوں، یہ سب ہی الناک واقعہ ہو گا۔ اس کے بعد ہم پر جہتیں تراشنے والے بچارے کیا کریں گے؟' آخر ایک بوڑھے مجھے بزرگ کے بارے میں کوئی کیا اسکینڈل ایجاد کر سکتا ہے۔

## 22 جنوری 1952 کا خط

'اب میں یہاں کے قول درجے کے کٹاڑیوں میں ہوں اور اس بات سے کچھ اطمینان ہوتا ہے کہ چالیس برس کے باوجود بدن زیادہ چپکنے یا ٹکڑاانے کے بغیر اب بھی تیزی سے دوڑ بھاگ سکتا ہے، اگرچہ وہ پہلی سی بات نہ تھی۔ یہ میرا احساس بیان کرنا، مشکل ہے۔ ہم سب پر عمر کا تھکا ہوا کچھ ہوتا ہے کہ کبھی مشکل سی سے ذہن میں آتا ہے کہ ہم میں برس پیسے سے بہت زیادہ مختلف ہو گئے ہیں۔ نہ نقش جو اپنے ذہن میں ہوتا ہے وقت سے ساتھ قائم رہتا ہے کہ ہم فرض کر لیتے ہیں کہ باقی دنیا کے لیے بھی یہ نقش وہی ہی مقرر ہے۔ یہ یا ہی نہیں رہتا کہ عمر نے بدن کے ہر نقش پر خرابی اور زوال کی کتنی ٹیکریں بھیج دی ہیں۔ اسی خوف فرموشی کی وجہ سے جب بڑے بڑے نوجوانوں کی سی نہیں کرتے ہیں تو بالکل ٹوٹ نظر آتے ہیں۔ نہیں اپنے آپ میں وہ تغیر بالکل دکھائی نہیں دیتے جو باقی سب کی نظروں پر عیاں ہوتا ہے۔ کل جب میں ایکن کمین کرناشت کے لیے پہنچا (جیل خانے کی ناپزائنی سے فحش خرچی کر کے میں نے اس خیال سے ایک عمدہ گرم اچھن ہوانا ت) نہ جانے قید خانے سے باہر اس کے لیے ام میرا میں پان آئیں) تو کسی نے کہا آپ جوانی میں، قبی خود بصورت ہوں گے۔ اگر ایک سال پہلے یہی بات کوئی کہتا تو ہم جواب دیتے کیا جیتے ہو، ہم اب بھی جوان ہیں۔ لیکن کل یہ بات سنی تو ہم صرف مسکرا دیے اور اسی بات سے دل خوش ہو گیا کہ کسی نے ہماری جوانی کی تعریف تو کی وہ اگرچہ رخصت ہو چکی ہے لیکن ہے تو اپنی ہی۔'

7 جولائی 1953 کا خط

کان کے درد، جس کے علاج کے لیے پاکستان کی سرکار نے انہیں حیدرآباد کی جیل سے کراچی جیل بھیجا، کو جس انداز سے انہوں نے بیان کیا ہے وہ اپنا جواب نہیں رکھتا۔ شاید ہی کوئی اردو کا ادیب ہو جس نے دل کے درد اور جگر کے درد کا روانہ روایا ہو لیکن کان کے درد کو جس بندی پر فیض نے لے گئے ہیں وہ ان کے قلم کا جادو ہے۔ لکھتے ہیں:

’مجھے یہاں آئے ہوئے ایک ہفتہ ہو چکا ہے اور اس دوران ہم بھروسہ بخاری (پطرس بخاری) صاحب میز پر چین کے سوا باقی سب کچھ جمیل چکے ہیں۔ خون کا دباؤ معمول پر ہے اور کان اور دانتوں کے سوا اور کوئی شکایت نہیں، لیکن خدا گواہ کہ وہی کی خانہ دیرانی کو بھی کیا تم ہیں۔ مرض تو خیر اپنی جگہ ہے۔ میں علاج کی بات کر رہا ہوں جو مرض سے تمہیں زیادہ تکلیف دے۔ نازچوں نے ایذا رسانی اور عذاب دینے کے جو طریقے اختیار کیے تھے ان کے بارے میں بہت کچھ پڑھا ہے لیکن انہیں ’عذاب گوش‘ کا کہیں ذکر نہیں جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ اپنے محبوب شیفے میں پوری طرح مہربان نہیں تھے ورنہ عذاب دینا کی جو صورت یہ مضبوط پکڑا ہے بالکل لامافی ہے۔ ’عذاب دندان‘ تو خیر مسلمان اور جانی پہچانی چیز ہے لیکن اس کے مقابلے میں کچھ - جیسا تم

جانتی ہو آف کئے بغیر درد برداشت کرنے میں ہم کسی سادھو ست سے پیچھے نہیں، لیکن اب کے میں نے محسوس کیا ہے کہ صبح کان پر کوئی مشق ناز کرے اور سہ پہر کو انتوں پر تو یہ کچھ یادتی ہی ہے۔ اس سے پہلے کہ ہم تکلیف دہ باتوں تک پہنچیں، گئے ہاتھوں فیض کی زبانی ایک لیلیٰ بھی ہو جائے جس کو انہوں نے 26 مئی 1952 کے خط میں لکھا ہے۔

’تمہیں شاید یہ قصہ میں نے سنایا تھا کہ نریشہ بار جب میرا سیانٹوت جانا ہو تو ایک پرانے سول کے ہم جماعت سے ملاقات ہوئی۔ میں نے اس سے کہا - چلو ذرا اپنے محلے کا ایک چکر لگا آئیں۔ وہ کہے لگے ’تو پھر بہت سے کھلونے ساتھ لے چو۔ پوچھا ’وہ کس لیے؟‘ کہنے لگے ’اب وہ سب ناچاں ہوا دیاں ہو گئی ہیں۔‘

18 مارچ 1953 کا خط

جس کی زندگی روح کو کتنی چھانے والی ہوتی ہے، اس کی عکاسی فیض نے اس طرح کی ہے

’جب غلیظ مزدوروں اور سٹریٹوں، زنجیروں، چھوٹی درویشوں اور سب لعنتی چیزوں پر نظر پڑتی ہے جسے جیل خانہ کہتے ہیں، تو کیا ایک کلیجہ مت کو آتے لگتا ہے۔ موح در موح، کراہیت اور بے زاری کا سلب انداز سے اظہار ہے جس میں اپنی ذات اور باقی ہر چیز غرق ہو جاتی ہے۔‘

فیض نے کہیں کہیں جیل کی جھپٹی ہوئی زندگی کو دردناک الفاظ میں ضرور پیش کیا ہے لیکن ناامیدی ان کے قلم پر مددی نہیں ہو پائی۔ ناامیدی ان کی خاصیت کبھی بھی نہیں بن پائی۔ درد کو درد ضرور کہیں لے لیکن ان کے بوجھ سے ختم نہیں جائیں گے۔ تاریک اندھیرے میں بھی وہ بچے ہوئے چراغوں سے روشنی پیدا کرتے رہے۔

’پھر ایسے لمبے بھی آتے ہیں کہ کوئی خاص سا چہرہ ہو، جمل مٹی کو بہت سلیقے سے بنا کر ایک تخیلی کونٹیل زمین سے برآمد کرتا ہے اور اسے دیکھ کر دل بے پناہ اور ناقابل بیان مسرت سے لبریز ہو جاتا ہے اور تمام وقت دل جانتا ہے کہ اسی ہز کونٹیل کے ننھے ہاتھوں میں حقیقت بھی ہے اور ابدیت بھی۔ جیل کی دیواریں، چہرے اور دروازے سب جھوٹ ہیں، سب غیر حقیقی ہیں۔‘

جیل کے پڑاؤ کے دوران فیض کے کھل و حساس دل کو کئی کراہی چٹوں کا سامنا کرنا پڑا کی ان کے بچہ سون سے ہمیش کے لیے جدا ہو گئے۔ ان میں ان کے بڑے بھائی طفیل تھے، طیس کے باپ تھے ہر شید جہاں تھیں، منو تھے۔ دونوں برگ جوڑے پر جوڑی لگتا ہے کہ وہ فیض پر ہی گز رہی تھی اور جب انسانی برادری کے لیے ان کا پیارا لہ کرنا تھا تو کوریا اور ایران کے شہیدوں کی یاد ان کے دل پر آری چلا جاتی ہے۔

17 جولائی 1952 کا خط

اپنے بڑے بھائی طفیل، احمد خاں کی اچانک موت کی خبر سننے کے لیے فیض بالکل تیار نہیں تھے۔ ان کے دل پر جو گزری وہ اس خط میں صاف نظر آتا ہے:

’آج صبح میرے بھائی کی جگہ موت میری ملاقات کو آئی۔ سب لوگ بہت مہربانی سے پیش



آئے۔ یہ لوگ میری زندگی کی عزیز ترین صبا مجھے دکھانے لے گئے، وہ صبا جواب خاک ہو چکی ہے اور پھر وہ اسے اپنے ساتھ لے گئے۔

میں نے اپنے غم کے غرور میں سرواں چار کھ اور کسی کے سامنے نظر نہیں جھکائی۔ یہ کتنا مشکل، کتنا لذیت ناک تھا، صرف میرا دل جانتا ہے۔

اب میں اپنی کٹھری میں اپنے غم کے ساتھ تہ ہوں۔ اب مجھے سرواں چار رکھنے کی ضرورت نہیں۔ یہاں اس غم کے بے پناہ غم سے ہدایاں لینے میں کوئی تذلیل نہیں ہے۔

طنیل احمد خاں فیض کے بڑے بھائی تھے جو حیدر آباد (سندھ) کی جیل میں ان سے ملنے کے ارادے سے آئے تھے لیکن ملاقات سے پہلے 17 جولائی 1952 کی صبح دل کا دورہ پڑنے سے فجر کی نماز پڑھتے ہوئے ان کی موت ہو گئی۔

9 اگست 1952 کا خط

ڈاکٹر رشید جہاں کے سر نے کی خبر جب انہیں اخبار سے ملتی ہے تو اس نیکر اس رنج و غم کو وہ اس طرح بیان کرتے ہیں:

’رشید کے، ماسکوس میں مرنے کی خبر کل پڑھی۔ گر میں جیل سے باہر ہوتا تو شاید زار و قطار رو دتا۔ لیکن اب تو رونے کو آنسو ہی باقی نہیں رہے۔ اس حادثے کا سن کر رونے دھونے کے بجائے دل پر عجیب مردنی سی چھائی رہی۔ شاید اس کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ اب کے سوت رات کے رجن کی طرح اپنا تک بے اطلاع نہیں آئی تھی یا شاید اپنے آشور میں یہ خیال بھی ہو کر مرنے والی کی بہادر روح بیکار اور بزدلانہ غم و اندوہ کو پسند نہیں کرے گی۔ جب سے اس کی مہلک بیماری کا سنا تھا، دل میں بہت شدت سے تمنا تھی کہ کاش وہ ہمارے پاس آئے تاکہ زندہ رہے اور ہم سب ساتھ اس سے ملنے کے لیے جا سکیں۔ اسے بچوں سے بہت پیار تھا۔ میں اکثر سوچتا تھا کہ ہمارے بچوں کو دیکھنے کی تو کتنا خوش ہوگی۔ افسوس کہ موت کے خلاف اس کی طویل جنگ اتنی جلد ختم ہو گئی۔ اس کے جانے سے ہمارے بزرگ صغیر سے بچل اور انہیں دوستی کی بہت بڑی دولت چھین گئی اور اس کے دوستوں کی محرومی کا

کیا کہیے جن کی زندگیوں اس کے ایثار و مروت سے اس قدر آسودہ اور عزیز ہو گئیں۔

27 جنوری 1955 کا خط

منو کی وفات بھی فیض کے لیے کچھ کم جان لیوا نہیں تھی۔ ان کے الفاظ میں:

’منو کی وفات کا سن کر بہت دکھ ہوا۔ سب کمزوریوں کے باوجود مجھے نہایت عزیز تھے اور اس بات پر مجھے کچھ غم بھی ہے کہ وہ امرتسر میں میرے شاگرد تھے۔ اگرچہ یہ شاگردی کچھ برائے نام ہی تھی مگر اس لیے کہ وہ کلاس میں تو شاہی ہی کھی آتے ہوں۔ البتہ میرے گھر پر اکثر صحبت رہتی تھی اور چونکہ وہ فریڈ ڈی موہن پالساں اور نہ جانے کس کس موضوع پر گرم مہارتے ہوتے تھے۔ بیس سال گزر چکے لیکن اب لگتا ہے جیسے کل کی بات ہے۔ ہمارے شرفاء جنہیں دور حاضر کے فنکار کی حسیہ دل کا نہ احساس ہے نہ اس سے کوئی بہرہ رومی، غائبانہ ہی کہیں گے کہ منو مر گیا تو اس کا اپنا قصور ہے۔ بہت چپا تھا، بہت بے قاعدہ زندگی بسر کرتا تھا۔ صحت کا ستیا ناس کر لیا تھا، وغیرہ وغیرہ۔ لیکن یہ کوئی نہیں سوچے گا کہ اس نے ایسا کیوں کیا تھا؟ ایسے ہی کلیس نے بھی اپنے کو مار دکھا تھا۔ برز نے بھی، موزارت نے بھی اور بھی کئی نام گنوائے جا سکتے ہیں۔ بات یہ ہے کہ جب معاشرتی حالات کی وجہ سے فن اور زندگی ایک دوسرے سے برسر پیکار ہوں تو دونوں میں سے ایک کی قربانی دینی ہی پڑتی ہے۔ دوسری صورت سمجھوتہ بازی کی ہے جس میں دونوں کا کچھ حصہ قربان کرنا پڑتا ہے اور تیسری صورت ان دونوں کو تہی کر کے جدوجہد کا مضمون پیدا کرنے کی ہے جو صرف عظیم فنکاروں کا حصہ ہے۔ منو عظیم نہیں تھا لیکن بہت دیانت دار، بہت مخلص اور قطعی راست گو ضرور تھا۔

22 مئی 1954 کا خط

’مروڑن بڑے جوڑے کی دردناک مصیبت جو اخیر میں ان کو چھین کر لے گئی، فیض کے لیے ایک موت کی سی تھی۔ سب سے پہلے ہمدردی و مشق کے بعد میں انھیں اور جلیس مروڑن بڑے جوڑے کو موت کی سزا دی اور بعد میں آئین پھارنے بھی اس کو برقرار رکھا۔ اس طرح 1953-6-19 کو انہوں نے بھلی کی کرنی پھینک دی۔ عموماً فیض نے اس عظیم حادثے سے متاثر ہو کر اپنی ذاتی فطرت پر تاریک راہوں میں

ایسا مقرر تھا جو ان کے کلیجے میں اتار دیا گیا ہو۔ وہ لکھتے ہیں:

'میں نے روزن برگ جوڑے کے خطوط ایک ہی نشست میں پڑھ ڈالے۔ اگرچہ بار بار دل زیادہ بھرا آیا تو کتاب ہاتھ سے رکھتی پڑی۔ میں سمجھتا ہوں کہ ان کے الفاظ کا سوز اور ان کی عظمت اسی ادیب کو نصیب ہو سکتی ہے جس کی مرگ و حیات ایسی عظیم اور دریاغیر ہو۔ ان کا اور ان کے بچوں کا خیال آتا ہے تو اپنی مصیبت کی بات کرنا (اگرچہ یہ مصیبت بھی کچھ کم نہیں) ہے، ہودہ بن معلوم ہوتا ہے۔'

8 اکتوبر 1952 کا خط

بڑے بھائی کا غم فیض کو کافی دنوں تک ستا رہا جو ایک فطری بات تھی لیکن انہوں نے اس درد کو گور یا کے جیالوں سے جوڑ دیا۔ ان کے ہی الفاظ میں:

'شاید ایسی کسی صبح میں اسی چاند نے اسی جگہ سے تھوڑے سے فاصلے پر ایک تنہا مسافر کو پکارا تھا اور اسے کسی نامعلوم دنیا میں اپنے ساتھ لے گیا تھا، اور وہ مسافر میرا بھائی تھا۔ شاید اس وقت یہی چاند ایسے بہت سے چہروں پر چمک رہا ہے جو مر کر درد سے آزاد ہو چکے ہیں۔ گوریا کے کہہوں میں مقتول قیدیوں کے چہرے اور یہ سب مقتول نوجوان بھی میرے بھائی تھے۔ جب وہ زندہ تھے تو ایسی دور دراز سر زمینوں پر زندہ تھے جو میں نے نہیں دیکھیں لیکن وہ میرے تن میں بھی زندہ تھے اور میرے لبوں میں ان کا لبو بھی شامل تھا، جن قاتلوں نے انہیں قتل کیا ہے، انہوں نے میرے تن کا کوئی حصہ قتل کیا ہے اور میرا بھی کچھ لبو بہایا ہے۔'

جیل کی سلاخیں ہی فیض کے دھنوں کو پھیلنے کے لیے کافی تھیں، پر موتوں کے اس لاوے نے ان کے دل کو غموں کی بھٹی بنا دیا تھا۔ ہر وہ پیاری ہستی جو ان کے دل میں جگہ بنائے ہوئے تھی ان سے دور سے دور ہوتی جا رہی تھی۔ گوریا میں بربریت اور ایران کے طلباء پر دمن آگ میں گھی کا کام کر رہا تھا۔ فیض ان حادثات کے درمیان اخیر میں بے چین ہوئے، تڑپے بھی، سکے بھی اور جب جذبات قابو سے باہر ہوتے نظر آئے تو ان کی آنکھیں بھی بھرا آئیں اور یہ فطری رد عمل تھا۔ غم کی ایک چنگاری میں جسم کرنے کی طاقت ہوتی ہے، کتنے لوگ جلتی ہوئی پتا بن جاتے ہیں، پر فیض نے غموں

کی بھٹی سے اس لاوے کو نکال کر اور اپنے الفاظ کو اسی سے بحال کر ایسی تصنیفات پیش کیں جن کو ہزاروں قیامتیں بھی جس ہنس نہیں کر پائیں گی۔ سچائی جو چوٹ کھائے ہوئے دل کی گہرائی سے نکلتی ہے، وہ امر ہوتی ہے۔ ایک ملک کی بات نہیں جہاں بھی صبح بغاوت کا گلشن پھولے گا، جہاں بھی 'عشاق کے قافلے' نکلیں گے اور جہاں بھی 'لبو کی تال' گونجے گی، ایرانی طلباء کے نام، ہم جو تاریک راہوں میں مارے گئے اور آج افریقہ، جیالوں کے ہونٹوں پر نکھرتے رہیں گے۔

فیض کے خطوط کی جان ہیں زندگی کے صحت مند اقداروں کے نغے۔ اپنے 'پہلے' خط (7 جون 1951) میں وہ انسانوں کی صحبت کو دنیا کی سب سے عزیز چیز بتاتے ہیں۔ خط میں لکھتے ہیں:

'اپنے چاہنے والوں کو کسی چیز کی خاطر دکھ اور اذیت پہنچانا، جو خود کو بہت عزیز ہو لیکن ان کے لیے کچھ معنی نہ رکھتی ہو، غلط اور ناجائز بات ہے۔ اس نظر سے دیکھو تو آئیڈل ازم یا اصول پرستی بھی خود غرضی کی ایک صورت بن جاتی ہے۔ اس لیے کہ اپنے کسی اصول کی دمن میں آپ یہ بھول جاتے ہیں کہ دوسروں کو کیا چیز عزیز ہے اور اس طرح اپنی خوشنودی کی خاطر دوسروں کا دل دکھاتے ہیں۔ ان کا یہ پہلا خط ان الفاظ کے ساتھ ختم ہوتا ہے:

'اور یہ یقین پہلے سے بھی زیادہ محکم ہو چلا ہے کہ زندگی خواہ کچھ بھی دکھائے، بالآخر بہت خوبصورت شے بھی ہے اور بہت حسین بھی۔'

30 اکتوبر 1951 کا خط

فیض اپنی شادی کی دسویں سالگرہ پر لکھتے ہیں:

'جو کو حق و صداقت کی پرورش میں گزرے وہ بجائے خود خوشی کا ایسا خزینہ بن جاتا ہے جسے کوئی دہزن لوٹ نہیں سکتا۔ نہ کوئی جابر ضبط کر سکتا ہے۔ فیض اسی خط میں آگے لکھتے ہیں:

'خواہوں کو حقیقت کی زنجیروں سے آزاد نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن اتنا ضرور ہے کہ تھوڑی دیر کے لیے آدمی جیل کے نل پر گرد و پیش کی دلدل سے پاؤں چھڑا سکتا ہے۔ فراریت بری بات ہے لیکن

جب ہاتھ پاؤں بکڑے ہوئے ہوں تو آزادی کی واحد صورت یہی رہ جاتی ہے۔ اسی نسخے کے طفیل مجھے جیل کی سلاخیں بہت ہی حقیر اور بے حقیقت دکھائی دینے لگی ہیں اور بیشتر اوقات ان کی طرف دھیان ہی نہیں جاتا۔

### 15 جنوری 1953 کا خط

'بالآخر اپنی تسکین کا سرچشمہ اپنی ہی نیکی اور اچھائی ہوتی ہے جس کا وجود اس زمانے تک برحق ہے جب تک دنیا میں نیکی اور اچھائی کا وجود باقی ہے اور دنیا میں یہ ضرور باقی ہے۔ اسی کے سبب سارے زمانے کی دشمنی کے باوجود بہت سے لوگ دوستی کرنے کے لیے بھی مل جاتے ہیں اور ہر معرکے میں آخر کار جیت نیکی اور دوستی کی ہی ہوتی ہے۔'

### 22 جنوری 1952 کا خط

'طنز یہ تحریر میں ایک بات کی احتیاط لازم ہے اور وہ یہ کہ تلخی یا حقارت، کھراقت یا مزاح پر غالب نہ ہو جائے ورنہ تحریر میں بد مزاجی کا رنگ پیدا ہو جاتا ہے۔'

اسی خط میں وہ کہتے ہیں:

'سچائی اور انصاف کی جیت تو آخر کار مقدر ہے اور اسی پر تکیہ کرنا چاہیے۔ امید افزا افواہوں پر مجھ پر ضرور فضول ہے لیکن ان سے یہ تو پتہ چلتا ہے کہ ہوا کا زرخ کدھر ہے اور لوگ کیا چاہتے ہیں۔ اپنے ضمیر کے علاوہ نیکی اور برائی کی کوئی عدالت عالیہ ہے تو وہ یہی رائے عائد ہوتی ہے۔'

اسی خط کے اخیر میں فیض کہتے ہیں:

'اور یہ چند روز کتنے ہی طویل کیوں نہ ہوں، آخر چند ہی روز ہیں۔'

### 25 مارچ 1952 کا خط

'اگر لڑائی میں اپنا پلہ بہت کمزور ہو تو پھر آدمی بد دلی اور کم ہمتی afford نہیں کر سکتا۔ ظاہر یہ بات غیر منطقی معلوم ہوتی ہے لیکن دراصل صحیح ہے۔ زندگی کی جدوجہد میں صرف جدوجہد ہی کافی

نہیں۔ یہ بھی ضروری ہے کہ انسان یہ لڑائی بٹاشت اور خوش طبعی سے لڑے اور اپنے پروردگار مندی اور ترحم کے جذبات نہ طاری ہونے دے ورنہ نہ نیم کا پلہ اور بھی گراں بن جاتا ہے۔'

### 22 اپریل 1952 کا خط

'انفرادی رنج و ملال کے ایسے اسباب بھی بہت ہیں جو تھوڑی سی محبت، شفقت و جہد رومی اور کچھ بوجھ سے اگر دور نہیں کیے جاسکتے تو کمزور کیے جاسکتے ہیں۔ لیکن محبت اور شفقت کی طلب میں پکارنے والے اتنے زیادہ ہیں اور دینے والے اتنے کم کہ در و جگر اور شکست دل کا مداوا دور دور تک نظر نہیں آتا۔ بہر حال اس کی تلاش میں تنگ و دو پھر بھی لازم ہے اور جیسا کہ تم نے لکھا ہے، اپنی بھلائی اسی میں ہے کہ آدمی دوسروں سے نیکی کرتا رہے۔ البتہ اس کے عوض میں کسی صلے یا احسان مندی کی توقع نہ رکھنی چاہیے ورنہ یقیناً مایوسی کا سامنا ہوگا۔ اگر آدمی نیکی کے عوض میں نیکی کی توقع رکھے تو اس کے یہ معنی ہوں گے کہ دنیا کا نظام بجائے خود نیک ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ سوچ غلط ہے، اس لیے کہ ایک نیکو کار نظام میں کبھی کو نیک ہونا چاہیے اور کسی کو خاص طور سے نیکی کرنے کے لیے زحمت اٹھانے کی ضرورت نہ ہونی چاہیے۔'

### 6 نومبر 1952 کا خط

'اگر اپنا دل بڑا ہو تو اسے اس وجہ سے چھوٹا نہیں کرنا چاہیے کہ کسی دوسرے کا دل چھوٹا ہے۔ دوستوں کے بارے میں اپنے مفالے یا خوش فہمی دور کر لیں اچھی بات ہے لیکن ان کے چھوٹ جانے پر اپنا دل جلانا یا ان پر یہ الزام دھرنا کہ وہ تمہاری خوش فہمیوں کے مطابق ثابت نہیں ہوئے، صحیح بات نہیں ہے۔ کسی کے بارے میں خوش فہمی یا مفالہ تو اپنی ہی غلط ہوتی ہے نہ کہ دوسرے کی جو کوئی جیسا بھی ہے اسے ایسا ہی قبول کر لیں چاہیے۔ اس سے قطع نظر کہ تمہارے خیال میں اسے کیا ہونا چاہیے تھا، اور کسی سے بھی زیادہ توقع وابستہ نہیں کرنی چاہیے۔'



## 10 نومبر 1952 کا خط

’دنیا میں ڈکھ اتنا زیادہ ہے اور اپنا اختیار اتنا کم کہ اس ڈکھ سے نمٹنے کے لیے اپنی پوری ہمت درکار ہے۔ اسی سبب امید کی شمع جلائے رکھنا اور بھی زیادہ ضروری ہے۔‘

اسی خط میں:

’ہم دوسروں کو رنج و خوشی برداشت کرنے میں بھی جب ہی امداد دے سکتے ہیں جب ہم اپنی ناخوشی کو قابو میں رکھیں۔ کسی دوسرے کو خوش کرنے کا طریقہ یہی ہے کہ آدمی خود خوش نظر آئے۔ یہ بسا اوقات مشکل تو ہوتا ہے لیکن کرنا ہی چاہیے۔‘

\* \* \*

اس طرح فیض کا یہ خطوط کا مجموعہ ’صلیبیں میرے در پہے میں‘ زندگی کا پیغام دیتا ہے۔ زندگی فیض کو بہت عزیز تھی۔ بد سے بدتر حالات میں وہ اسی کے گیت گاتے رہے اور آج مٹی میں دبے ہونے کے باوجود ان کا رشتہ اس سے نہیں ٹوٹ سکتا۔ وہ کل بھی زندہ تھے اور آج بھی زندہ ہیں۔ چاند کو کون اگل کر سکتا ہے؟

فیض اردو کے ممتاز شاعر ہیں۔ ان پر ابھی بہت کچھ اور بھی لکھا جانا باقی ہے اور یہ سلسلہ صد سالہ جشن کے ساتھ قطعی ختم نہیں ہوگا۔ آنے والے وقتوں میں فیض دانشوروں سے ہم کلام ہوتے رہیں گے۔ ان کے بارے میں، ان کے شعری شعور کی پرواز کو لیکر، اور ان کے فکر میں ڈوبے ہوئے جملوں کی وسعت پر چرچے ہوتے رہیں گے اور یہ سب کچھ ایک زبان یعنی اردو تک ہی محدود نہیں رہے گا۔ دنیا کی زبانیں ان کے شعروں کے قریب آتی جائیں گی۔ فیض کی زندگی میں بھی مختلف زبانوں نے ان کے شعروں کو اپنے ادب میں جگہ دی۔ ہندی کے قدکاروں نے بھی نہ صرف ان کے اشعار کو چومنا بلکہ اس پر لکھنا بھی شروع کیا اور جو لکھا بہت خوب لکھا۔ اب اس کی ایک جھلک قارئین کو اس کتاب میں نظر آئے گی۔

اردو کے قارئین جب ان ترجمہ شدہ مضامین کو دیکھیں گے تو نہ صرف یہ انہیں معیاری لکھیں گے بلکہ دلنواز بھی۔ ان مضامین کے لکھنے والوں میں سے بیشتر ہندی ادب کے نامی گرامی رائٹرز ہیں۔ ان کے مضمون میں فیض کے اشعار کی خیالات کا تجزیہ کیا گیا ہے۔ یہاں شاعر کی انسان دوستی ابھر کر نظر آتی ہے اور اجتماعی نظام سے اس کی نفرت بھی۔

اس کتاب کے مرتب و مترجم ظہور صدیقی 1959 سے دہلی یونیورسٹی سے منسلک رہے۔ پہلے بطور طالب علم کڑوڑی مل کالج سے توارخ میں ایم۔ اے کی ڈگری حاصل کی۔ مشہور مورخ ڈاکٹر کنور محمد اشرف کی سعادت، پھر پروفیسر حیش چندر کی قیادت میں ریسرچ کی شروعات اور بعد میں 1964 سے بطور معلم اپنے فرائض انجام دیتے رہے۔ زندگی کے مختلف شعبوں سے جوئے ہوئے: توارخ نویسی، صحافت، ادبی مذاکرات، سماجی افادیت، فروغ تعلیم، حقوق معلم، تخلیقی سیکولرزم، جمہوری اقدار، شعور اور عمل کو قریب تر لانے کیلئے کوشاں، ہمسایہ ممالک کے عوام میں دوستی کے خواہاں جیسے موضوعات پر انہیں دسترس حاصل ہے۔

ISBN 978-81-237-6262-3

قیمت 100.00



نیشنل بک ٹرسٹ، انڈیا

Printed at Tarang Printers, F-40 Site "C" Surajpur Industrial Area  
Greater Noida, U.P.